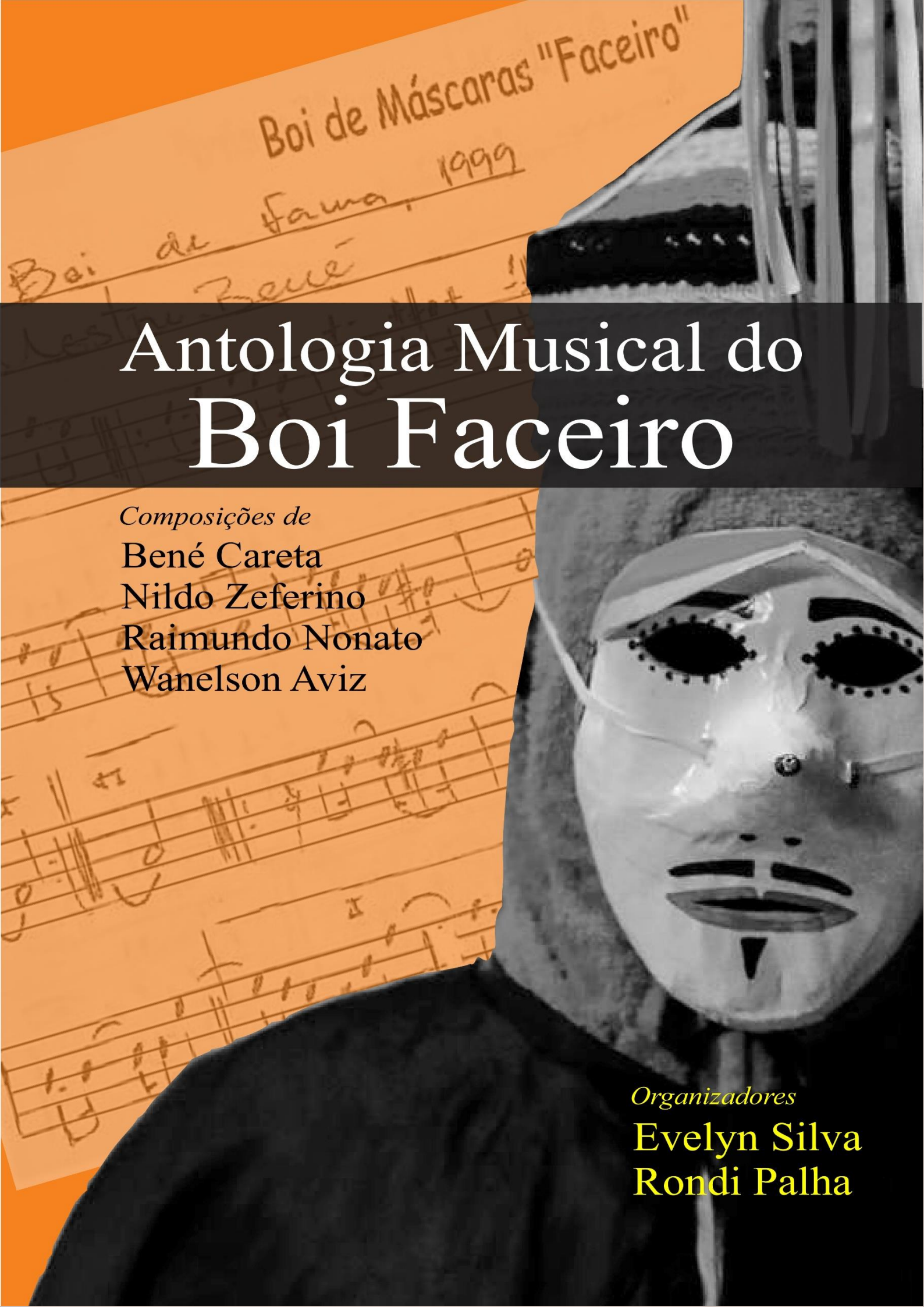



# Antologia Musical do Boi Faceiro

*Composições de*

Bené Careta
Nildo Zeferino
Raimundo Nonato
Wanelson Aviz

*Organizadores*

Evelyn Silva
Rondi Palha

# ANTOLOGIA MUSICAL DO BOI FACEIRO


**Autores**

Bené Careta

Nildo Zeferino

Raimundo Nonato

Wanelson Aviz

**Organizadores**

Evelyn Tainá Silva

Rondi Palha



**Belém**
**2024**

**FICHA TÉCNICA DESTA EDIÇÃO:**

**Diagramação**

Tainá Façanha

**Editoração Eletrônica**

Tainá Façanha

**Capa**

Rondi Palha

**Transcrição Musical**

Evelyn Tainá Silva

**Revisão Textual**

Evelyn Tainá Silva

**Fotografias**

Evelyn Silva

Felipe Carmo

**Ficha Catalográfica**

Larissa Lima da Silva

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Biblioteca do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA

C271a

Careta, Bené.

Antologia Musical do Boi Faceiro [recurso eletrônico] / Autores: Bené Careta, Nildo Zeferino, Raimundo Nonato, Wanelson Aviz; Organizadores: Evelyn Tainá Silva, Rondi Palha. — Dados eletrônicos (1 arquivo : PDF, 237 páginas). — Belém: Programa de Pós-Graduação em Artes/UFPA, 2024.

Modo de Acesso: Internet
http://ppgartes.propesp.ufpa.br/index.php/br/

ISBN (e-book) 978-65-88455-94-4

1. Música - Pará. 2. Cultura popular – Pará. 3. Partituras - Leitura e execução. I. Zeferino, Nildo. II. Nonato, Raimundo. III. Aviz, Wanelson. IV. Silva, Evelyn Tainá, org. V. Palha, Rondi, org. VI. Título.

CDD 23. ed. – 780.7098115

Elaborado por Larissa Silva – CRB-2/1585

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**

Emmanuel Zagury Tourinho (Reitor)

Gilmar Pereira da Silva (Vice-Reitor)

**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO (PROPESP)**

Maria Iracilda da Cunha Sampaio (Pró-Reitora)

**INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE (ICA)**

Isis de Melo Molinari Antunes (Diretora-Geral)

Adriana Valente Azulay (Diretora-Adjunta)

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES (PPGARTES)**

José Denis de Oliveira Bezerra (Coordenador)

Giselle Guilhon Camargo (Vice-Coordenadora)

**EDITORA PPGARTES***

Maria dos Remédios de Brito (Coordenadora)

Ana Cláudia do Amaral Leão (Coordenadora)

Larissa Lima da Silva (Assistente Editorial)

*A Editora do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA pratica a avaliação por pares (preferencialmente externos) e seu eixo editorial refere-se às linhas de pesquisa deste programa.

## COMITÊ CIENTÍFICO

Prof.ª Dr.ª Maria dos Remédios de Brito
(Presidente)

Prof.ª Dr.ª Ana Cláudia do Amaral Leão
(ICA, Universidade Federal do Pará)

Prof.ª Dr.ª Ana Flávia Mendes Sapucaí
(ICA, Universidade Federal do Pará)

Prof.ª Dr.ª Ana Mae Tavares Bastos Barbosa
(ECA, Universidade de São Paulo; Universidade Anhembi-Morumbi)

Prof. Dr. Áureo Deo de Freitas Júnior
(ICA, Universidade Federal do Pará)

Prof.ª Dr.ª Giselle Guilhon Antunes Camargo
(ICA, Universidade Federal do Pará)

Prof. Dr. José Carlos de Paiva
(FBA, Universidade do Porto)

Prof.ª Dr.ª Laura Malosetti Costa
(IA, Universidad Nacional San Martin)

Prof.ª Dr.ª Maria das Vitórias Negreiros do Amaral
(CAC, Universidade Federal de Pernambuco)

Prof. Dr. Orlando Franco Maneschy
(ICA, Universidade Federal do Pará)

Prof.ª Dr.ª Rejane Coutinho
(IA, Universidade Estadual Paulista)

Prof.ª Dr.ª Valzeli Figueira Sampaio
(ICA, Universidade Federal do Pará)

Aos mestres de cultura popular da Amazônia.

# AGRADECIMENTOS

Queremos expressar nossa profunda gratidão a todos que contribuíram para o êxito deste projeto, tecendo uma sinfonia de agradecimentos que ressoa como uma ode à colaboração e dedicação coletiva. Em particular, estendemos nossos agradecimentos ao Ponto de Cultura Boi de Máscaras, ao Boi de Máscaras Faceiro, à Orquestra Show do Boi Faceiro, ao Espaço Cultural Bené Careta, ao COLINS - Co-laboratório de Interculturalidades, Inclusão de Saberes e Inovação Social, ao Laboratório de Etnomusicologia da UFPA – LABETNO e a Universidade Federal do Pará.

Além disso, gostaríamos de expressar nossa sincera gratidão a indivíduos cujo apoio foi inestimável. Agradecemos a Talita Aranha, Eudis Aquino, Pedro Edson dos Santos, Professor José Guilherme Fernandes, Professora Silvia Suely dos Santos Silva, Professor Nildo Zeferino, Professor Márcio Cardoso, Raimundo Nonato, Victor Marques, Léo Wanderson, Pedro Henrique Palha, Murilo Rodrigues, Alessandro Garça, Beto Fernandes, Dado Palha, Erivaldo Silva, Leonardo Soares, Evaldo Pompeu, Mestre Nhanhã e a todos os demais músicos que deixaram sua marca na rica história musical dos bois de máscaras.

Estendemos nossa gratidão a Rubens Fernandes (técnico de som), Ivando Farias (fotógrafo), Hélio Macedo, Lucival Marques (Boi Tinga), Vitor Zeferino (Boi Mascotes) e

demais responsáveis de Bois de Máscaras; ao Grupo de Carimbó Sauatá; ao Bando Teatral Art da Terra; às bandas de música Rodrigues dos Santos e Milícia Odivelense, bem como aos artistas e moradores de São Caetano de Odivelas. Cada um de vocês desempenhou um papel fundamental, contribuindo para a tapeçaria cultural que é a essência deste trabalho.

Agradecemos a generosidade, dedicação e paixão, que permearam cada nota musical e cada passo de cada envolvido nesta jornada. O comprometimento de todos foi o que impulsionou o sucesso deste empreendimento, e somos eternamente gratos a todos!

Os organizadores

# PREFÁCIO

Manifestação cultural presente no município de São Caetano de Odivelas, no nordeste paraense, na região do Salgado, há mais de 80 anos, o Boi de Máscaras sai às ruas no período junino e, na última década, passou a sair na época do carnaval também. Tendo como personagem principal um quadrúpede, a manifestação conta também com os cabeçudos, buchudos, pierrôs e cavalinhos. O repertório musical desse boi é puramente instrumental, sendo o estilo do boi, a indumentária, corporeidade e elementos plásticos os demais itens que constituem aspectos identitários de cada grupo. Importante mencionar a relevância das bandas de música centenárias da cidade de São Caetano de Odivelas e suas relações com a manifestação do Boi de Máscaras. A Milícia Odivelense e a Banda Musical Rodrigues dos Santos formam músicos que atuam nas orquestras de sopros dos bois da cidade.

Registrar e consolidar ações de fortalecimento e salvaguarda dos bens culturais paraenses é de fundamental importância, com o entendimento de que as expressões musicais incluem, muitas vezes, outros bens associados como dança, arte verbal, arte cênica, figurino, constituindo-se, assim, um complexo expressivo que gera e é gerada pela comunidade que a pratica. Tais ações de fortalecimento e salvaguarda necessitam, portanto, ter como base as referências dos próprios detentores dos

saberes musicais tradicionais para que haja uma compreensão das especificidades e complexidades relativas à prática musical. As ações desenvolvidas nesse projeto e na constituição desse livro são passos de apoio para a salvaguarda do patrimônio musical paraense, aí está a importância do trabalho de registro das músicas, seja de forma escrita ou em gravações de áudio e vídeo.

O livro *Antologia Musical do Boi Faceiro* que ora está sendo publicado apresenta composições originais de autoria de mestres do Boi de Máscaras Faceiro de São Caetano de Odivelas. O livro é constituído com 36 obras de 4 compositores: Bené Careta, Raimundo Nonato, Wanelson Aviz e Nildo Zeferino. Com a formação de orquestras de sopro, as transcrições descrevem as grades com a formação completa e as partes cavas dos instrumentos e possibilitam, também, uma compreensão da forma geral de cada composição. As composições são compostas para a formação de Saxofone Alto, Saxofone Tenor, Trompete em Bb e Trombone. Neste aspecto, vale ressaltar que as transcrições musicais cumprem o papel de registro prioritariamente, tendo em vista o fato de que as orquestras de sopro realizam a prática musical de memória, com possibilidades interpretativas de improvisação e

recriações, conforme estilo de cada grupo. As composições vão desde as músicas de mestre Bené compostas em 1998 até as mais atuais, cobrindo um período de duas décadas com gêneros musicais como marchas e sambas. Segundo Silva (2022), as marchinhas têm como função anunciar a entrada e despedida do boi, enquanto os sambas determinam o momento de dançar nas frentes das casas onde o boi para.

O protagonismo dos detentores do saber é uma marca deste trabalho. Um aspecto que merece relevo é o fato de que a presente obra atende a uma demanda dos próprios músicos e compositores dos grupos de Boi de Máscaras de São Caetano de Odivelas. Cientes da necessidade de registro dessa importante manifestação cultural, os detentores dos saberes musicais solicitaram as transcrições e publicação da obra. A organização de todo esse processo é um exemplo de resistência de uma comunidade na luta pela manutenção e fortalecimento de suas tradições e o apoio a essa iniciativa é sustentado pela missão do LABETNO em realizar pesquisas colaborativas e que sejam relevantes para as comunidades parceiras.

Dessa forma, o Laboratório de Etnomusicologia da Universidade Federal do Pará se compraz em oportunizar esta publicação, de autoria dos mestres e organizada pelos pesquisadores Evelyn Tainá Silva e Rondinell Palha.

O livro é uma contribuição para a memória musical de Odivelas e do Pará, especialmente com a constituição do acervo do Boi de Máscaras. Para além das transcrições musicais, as composições foram registradas em áudio

com a formação instrumental prevista nas composições originais. Esses áudios constituem, também, o acervo do Boi de Máscaras, juntamente com o material etnográfico coletado ao longo dos anos por pesquisadores da região e de fora dela. Todos os registros e os itens físicos foram inventariados e catalogados e integram, agora, o repositório institucional do Acervo do Laboratório de Etnomusicologia da UFPA. Importante mencionar que tal procedimento se deu após análise e qualificação do acervo pelos detentores do saber, que identificaram e designaram a forma de guarda, acesso e difusão de seu conhecimento tradicional sobre música.

Implementar ações de apoio à escrita da memória local e tendo os atores culturais como protagonistas nessa produção historiográfica é fundamental na construção da identidade e história das músicas paraenses como um todo. Certamente este livro é uma contribuição não somente como registro escrito das músicas quanto como possibilidade de atuação comunitária e colaborativa. Saúdo, então, toda a equipe envolvida nesse trabalho e que este livro frutifique gerando mais conhecimento sobre música e vivências musicais com a musicalidade do Boi de Máscaras de São Caetano de Odivelas.

Líliam Barros Cohen

Foto: Evelyn Silva

# APRESENTAÇÃO

## UMA HOMENAGEM

Este trabalho se torna uma reverência profunda a personalidades que transcendem o tempo: Benedito Cardoso de Aquino (in memoriam), Wanelson Batista de Aviz (in memoriam), Nildo Zeferino, Raimundo Nonato, e a todos os membros, passados e presentes da Orquestra Show do Boi Faceiro. Estende-se também aos mestres, artesãos, artistas, músicos, costureiras, brincantes, mutucas, coordenadores de grupo, moradores e a todos aqueles que, com seu comprometimento inabalável, contribuíram para a riqueza cultural da manifestação dos bois de máscaras de São Caetano de Odivelas, Pará.

Nesta homenagem, cada nome invocado é uma peça fundamental no intricado quebra-cabeça da tradição, um reflexo da sonoridade e melodia que ecoam pelas vielas e praças de São Caetano de Odivelas.

À memória de Benedito Cardoso de Aquino e Wanelson Batista de Aviz, cujos legados resplandecem mesmo na ausência física, prestamos nossa homenagem sincera.

A Orquestra Show do Boi Faceiro, como guardiã sonora, é saudada por sua contribuição vital, e aos atuais e ex-integrantes, agradecemos por sustentar a tradição com paixão e maestria. Aos mestres e

artífices, cujo trabalho é o fio condutor da manifestação. Igualmente, reconhecemos o papel crucial desempenhado por cada músico, costureira, brincante e coordenador de grupo, cujas mãos habilidosas moldam e mantêm viva a essência dessa celebração cultural.

Esta homenagem se estende a todos os moradores que, com orgulho e carinho, mantêm viva a chama da cultura local, contribuindo para a riqueza do panorama cultural dos bois de máscaras de São Caetano de Odivelas. Nossa homenagem é um eco de gratidão a essas pessoas dedicadas que, juntas, compõem a sinfonia da tradição, tecendo uma história que transcende gerações.

## ANTOLOGIA MUSICAL DO BOI FACEIRO

No tranquilo município de São Caetano de Odivelas, entre o balanço das árvores, o cheiro peculiar do mangue e o murmurar suave do rio, ecoa uma tradição que transcende o tempo. Os bois de máscaras, com suas máscaras vívidas e ritmos contagiantes, são mais do que uma dança folclórica; é uma expressão viva da identidade cultural que perdura por gerações. Na configuração dessa tradição está o Boi Faceiro, um dos principais representantes da peculiar cultura popular dos odivelense. Da musicalidade do grupo emerge uma obra singular: *Antologia Musical do Boi Faceiro*, uma coletânea de partituras que contam a história do grupo.

Este *thesaurus* literário é mais do que um simples registro de partituras; é uma jornada pelas veias pulsantes da cultura popular local, em especial, do Boi Faceiro. A música, aqui, não é apenas uma sequência de notas, mas um fio que tece a narrativa rica e complexa da comunidade. Cada

partitura é um elo com o passado, uma melodia que ressoa com os risos, as lágrimas, as celebrações e os desafios que moldaram São Caetano de Odivelas ao longo dos anos.

Ao folhear as páginas desta antologia, somos convidados a mergulhar não apenas na sonoridade única do Boi Faceiro, mas na essência da própria comunidade. Cada composição conta uma história, cada compasso evoca memórias profundas. É como se as partituras fossem portas para um tempo em que as tradições eram transmitidas oralmente, onde a música era o fio condutor que conectava as gerações.

Foto: Evelyn Silva

A importância dessa obra vai além da preservação de melodias antigas; ela reside na preservação da alma de São Caetano de Odivelas. As partituras são guardiãs de uma herança preciosa, um patrimônio que transcende o efêmero. O Boi Faceiro é mais do que uma dança; é um eco do passado que continua a ressoar nos corações dos que acreditam na importância de manter viva a riqueza cultural.

Esta antologia musical é um testemunho do poder transformador da música. Ela inspira, conecta e enraíza as pessoas em sua história. Ao dedicar atenção a cada nota, somos guiados por um labirinto sonoro que nos leva ao cerne da tradição, onde o Boi Faceiro não é apenas uma dança, mas um símbolo duradouro da força e da identidade de São Caetano de Odivelas. Assim, ao abrir este livro, somos convidados não apenas a apreciar as partituras, mas a nos perder nas histórias que elas contam.

O Boi Faceiro vive não apenas nas suas performances pelas ruas da Cidade ou em eventos festivos, mas nas páginas desse precioso registro musical que transcende o tempo e perpetua a essência de uma comunidade, através de seus compositores, mestres e músicos que encontram na música sua voz mais autêntica. No embalo cadenciado do Boi Faceiro, pulsando ao ritmo ancestral dos sambas e marchas, emerge este trabalho literário, como um canto em prol da preservação e celebração da rica

tradição sonora dos bois de máscaras que ecoará através das gerações.

O propósito nobre desse projeto reside na salvaguarda da inestimável produção musical dos mestres compositores, cujos nomes ressoam como guardiões de uma autenticidade musical única. Mestre Bené Careta, Wanelson Aviz, Raimundo Nonato e Nildo Zeferino, protagonistas que têm suas composições imortalizadas neste esforço meticuloso.

A ação empreendida vai além do mero registro. É uma jornada que entrelaça pesquisa, levantamento, digitalização e o resguardo zeloso das partituras, convertendo o efêmero em eternidade. Cada partitura é uma ponte entre o passado e o presente, um elo que transcende o tempo e preserva a essência única desses ritmos tão peculiares.

Ao capturar não apenas a notação, mas também a essência sonora, o projeto visa, através da magia das gravações em áudio, imortalizar o "boi" em sua plenitude. As músicas, carregadas de história e tradição, são agora eternizadas em um legado que ressoa além dos limites temporais.

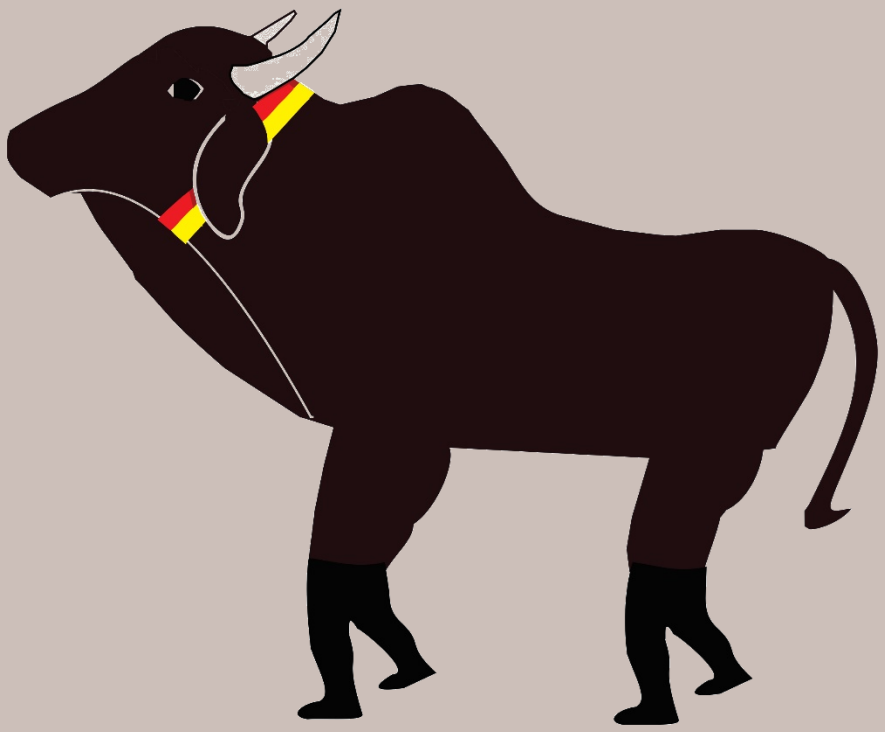
Este processo não é apenas um ato de conservação musical; é uma ode à memória coletiva, uma afirmação vibrante da identidade cultural dos fazedores de cultura de São Caetano de Odivelas. Em especial, reverencia os compositores dos sambas e marchas de boi, que, como artesãos da musicalidade, moldam e esculpem a tessitura sonora de uma comunidade.

Assim, o E-book *Antologia Musical do Boi Faceiro* não é apenas um projeto, mas um testemunho melódico que ecoa através do tempo, resgatando e perpetuando a sinfonia única do BOI FACEIRO, entrelaçando-se de forma indelével na trama da cultura odivelense.

# SUMÁRIO


Prefácio....8
Apresentação....13
Boi de Barra Fina....22
Boi Brincador....28
É bonito, É Faceiro....35
Boi de Valor....42
Boi Valente....49
Avante Companheiros....56
No Romper da Aurora....63
Precisa Ter Cuidado....70
Troca de Ronda....77
Boi de Fama....84
Cidade Encantada....91
Já Brincou....98
Festejando São João....105
Não Erre a Pontaria....112
Vaqueiro de Bom Coração....119
Alegria de Dançar....126
Pedir Oração (samba nº2) ....133
Teu Canto....140
Sonho de Criança....147
Marcha nª1....154
Entra na Roda Vaqueiro....161
Pular de “Pirru” ....168
Noite de Alegria ....175
Só Volto Pra Casa Depois de Brincar no Faceiro....182

Farra do Boi .....189
Brincando com o Boi .....196
Faceiro Está nas Ruas, Não Tem Hora Para Acabar .....203
Sai da Frente do Faceiro .....210
Ciganagem da Orquestra .....217
Festa de Cores .....224
Mata Leão .....231
Respeite Nossa Geração .....238
Viva Bené .....245
Salve Wanelson .....252
Marcha (20 anos) .....259
Samba (20 anos) .....266
Só Pra Tirar Onda Com Sauatá! .....273
Autores.....280
Organizadores .....282



# BOI FACEIRO

## PARTITURAS

MARCHAS DE BOI

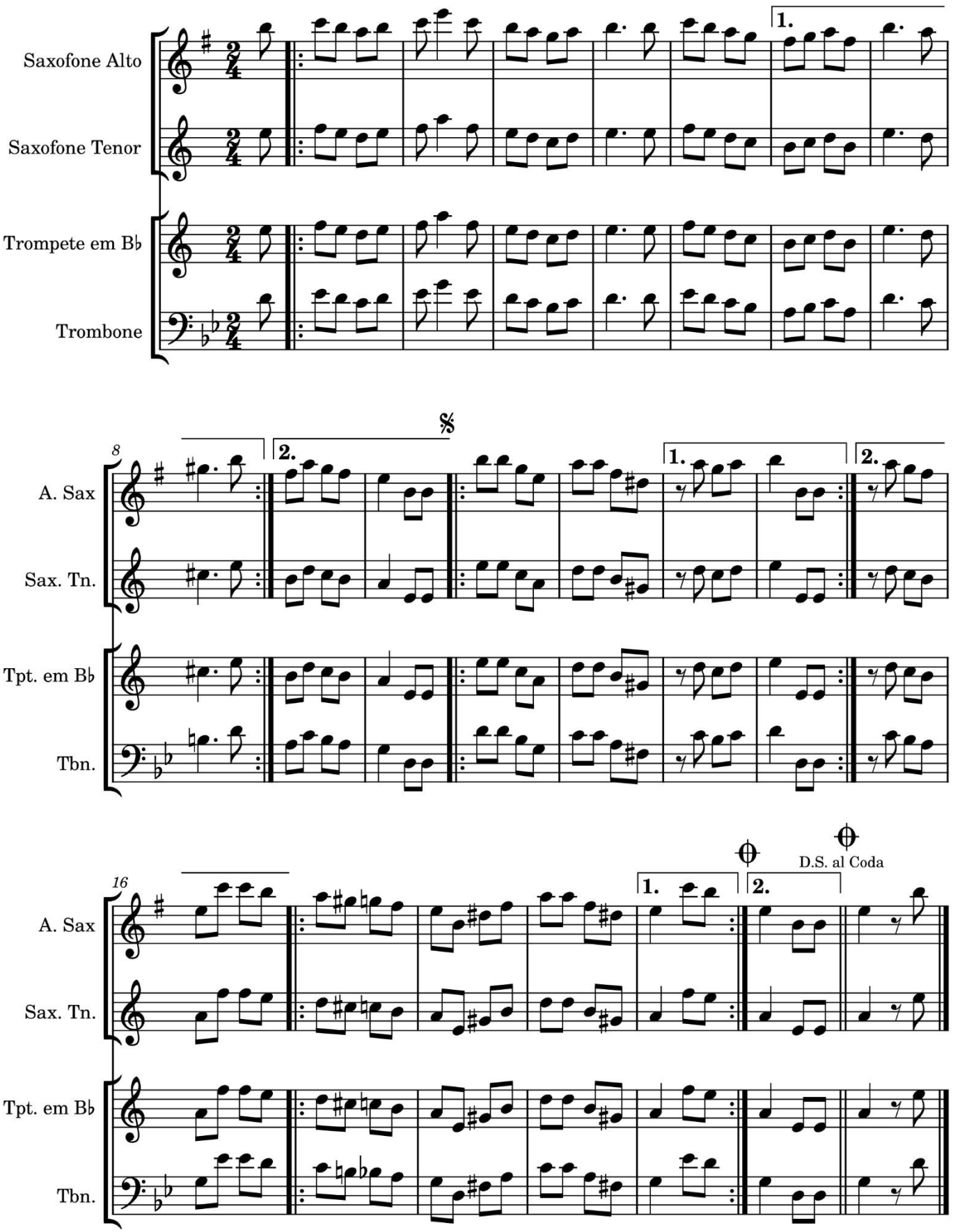
SAMBAS DE BOI

# Boi de Barra Fina

# Boi de Barra Fina

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

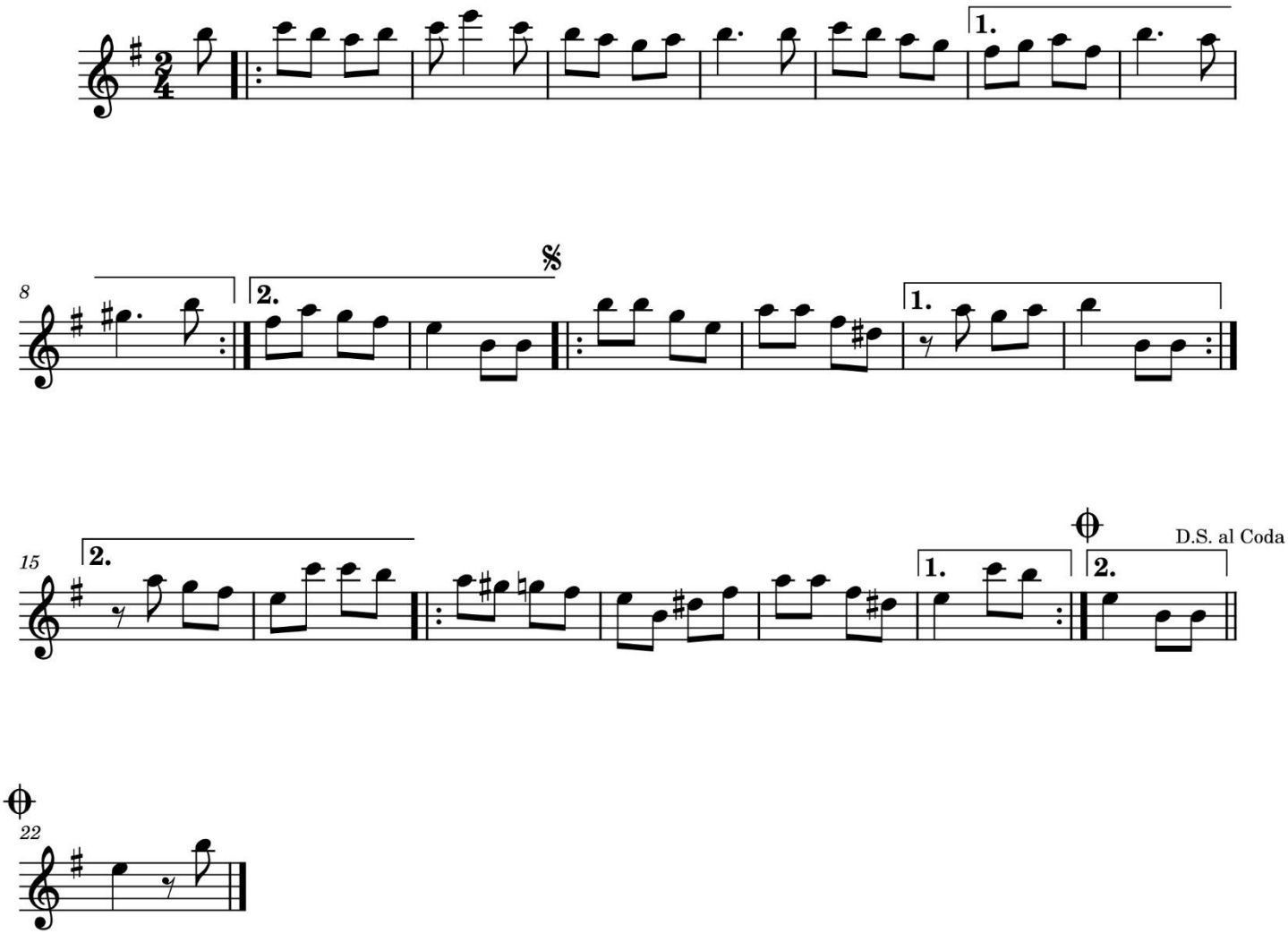


Saxofone Alto

# Boi de Barra Fina

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

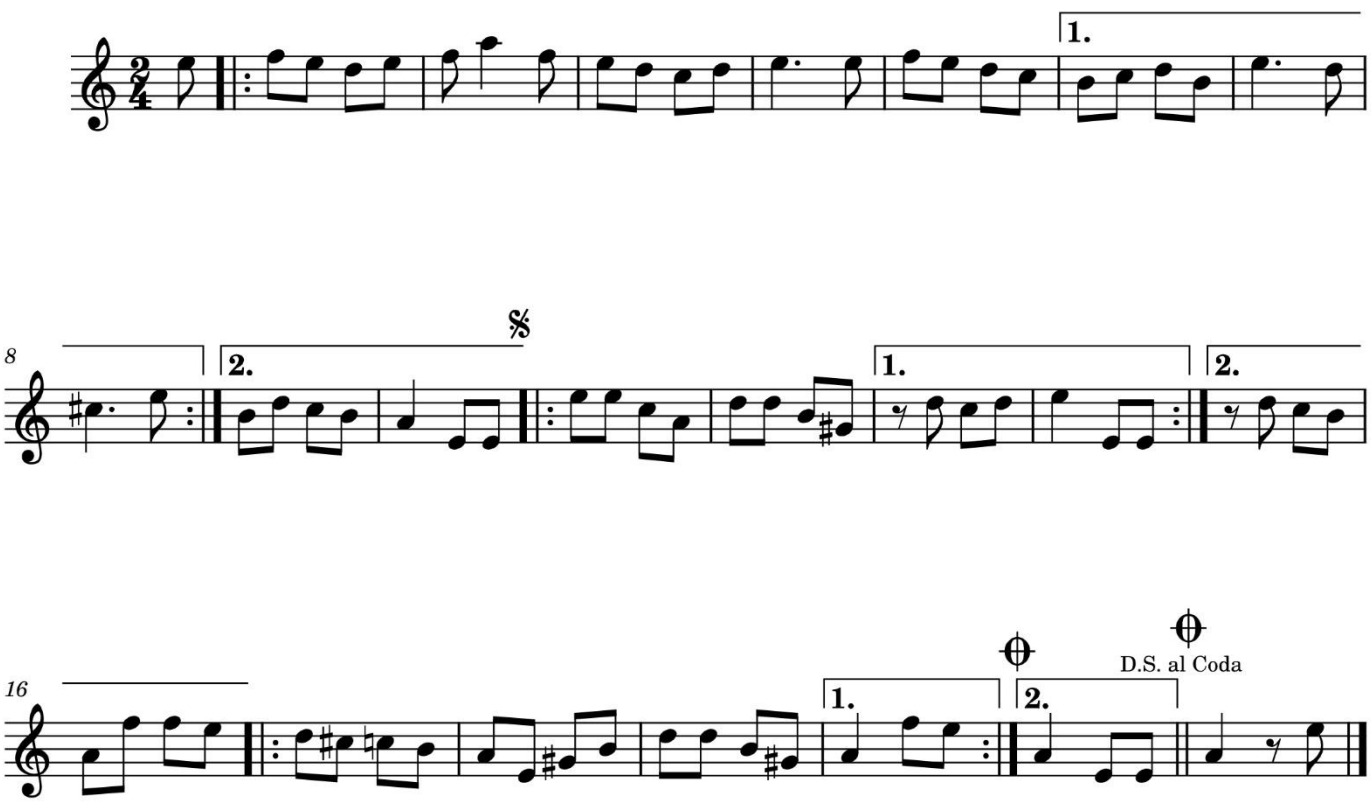


Saxofone Tenor

# Boi de Barra Fina

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

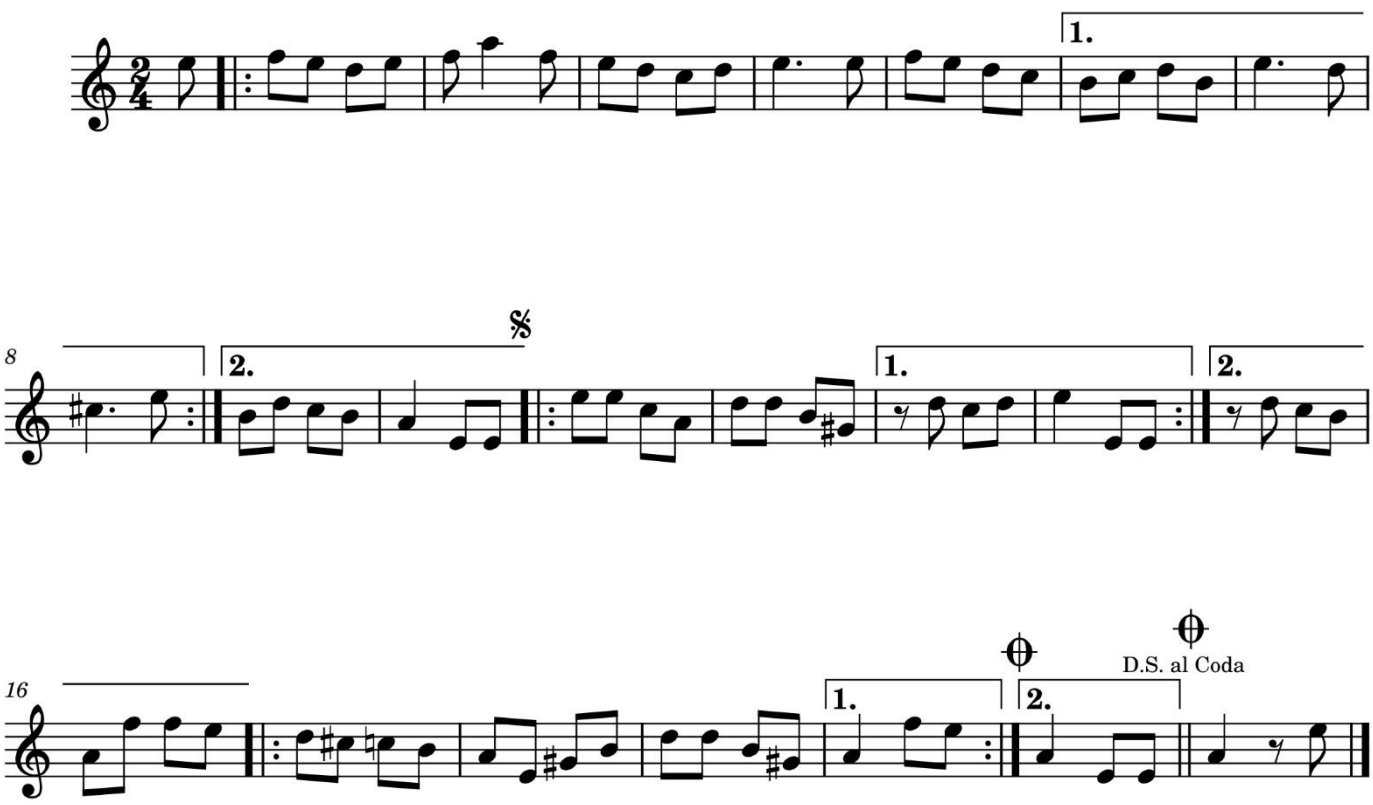


Trompete em B♭

# Boi de Barra Fina

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

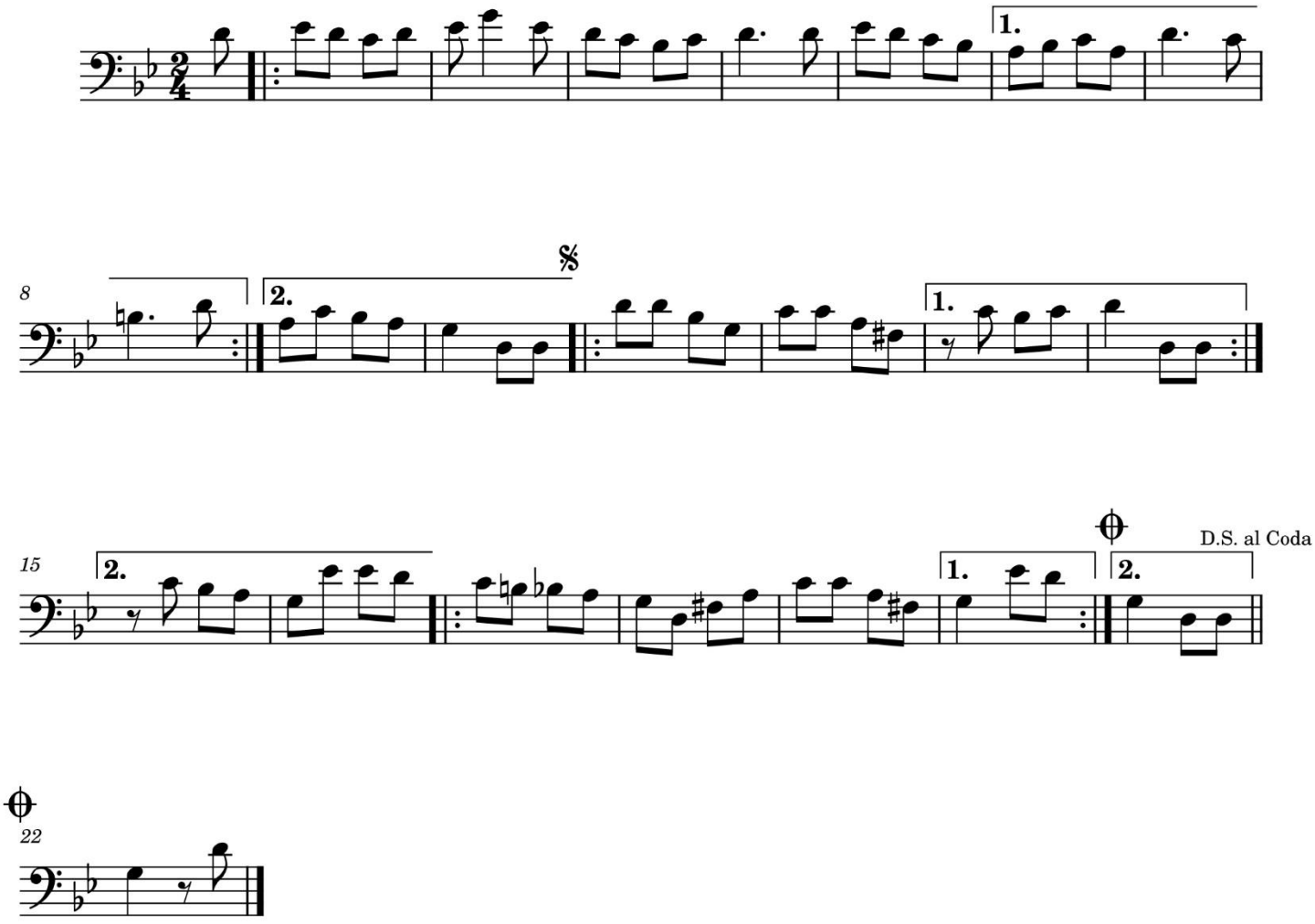


Trombone

# Boi de Barra Fina

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

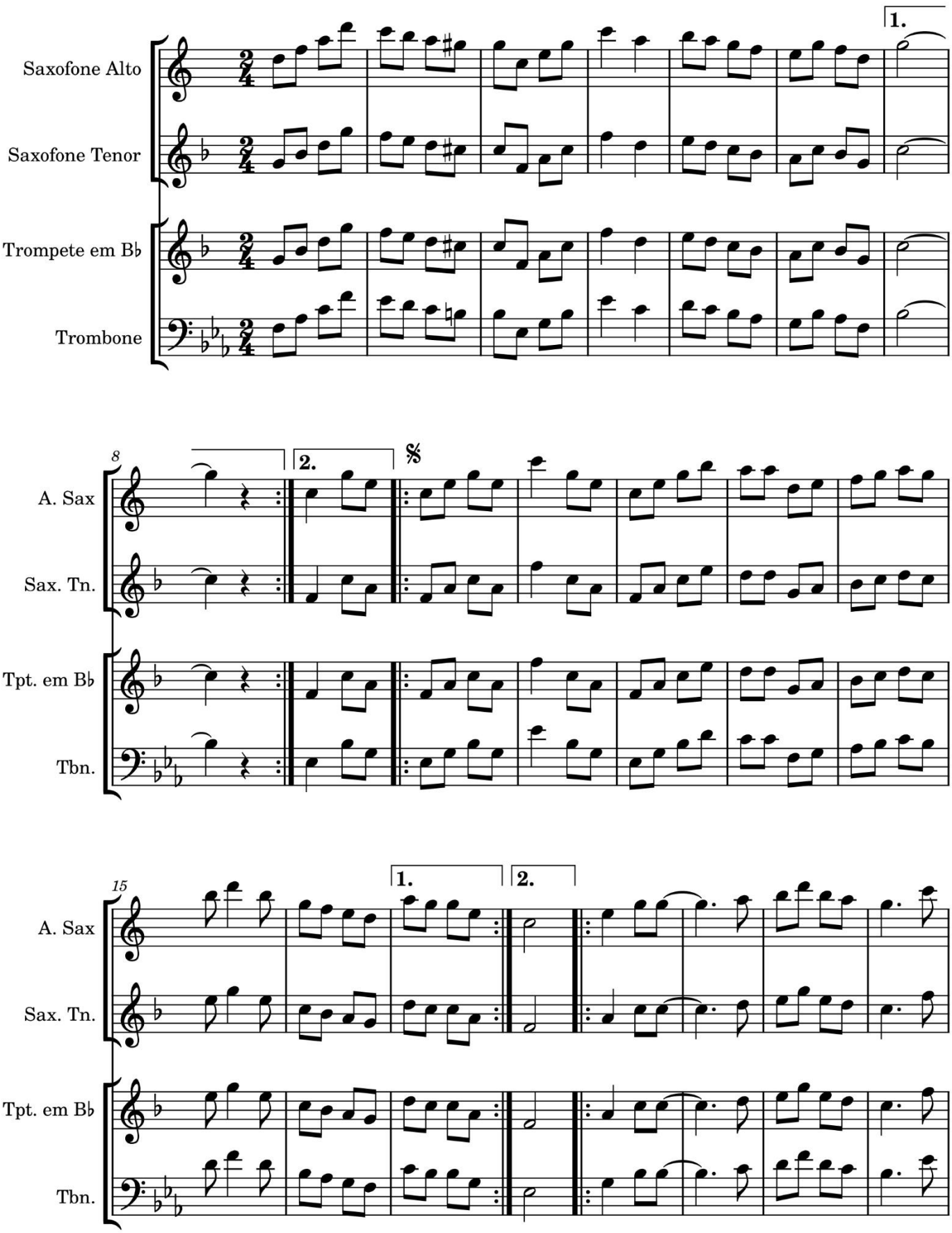


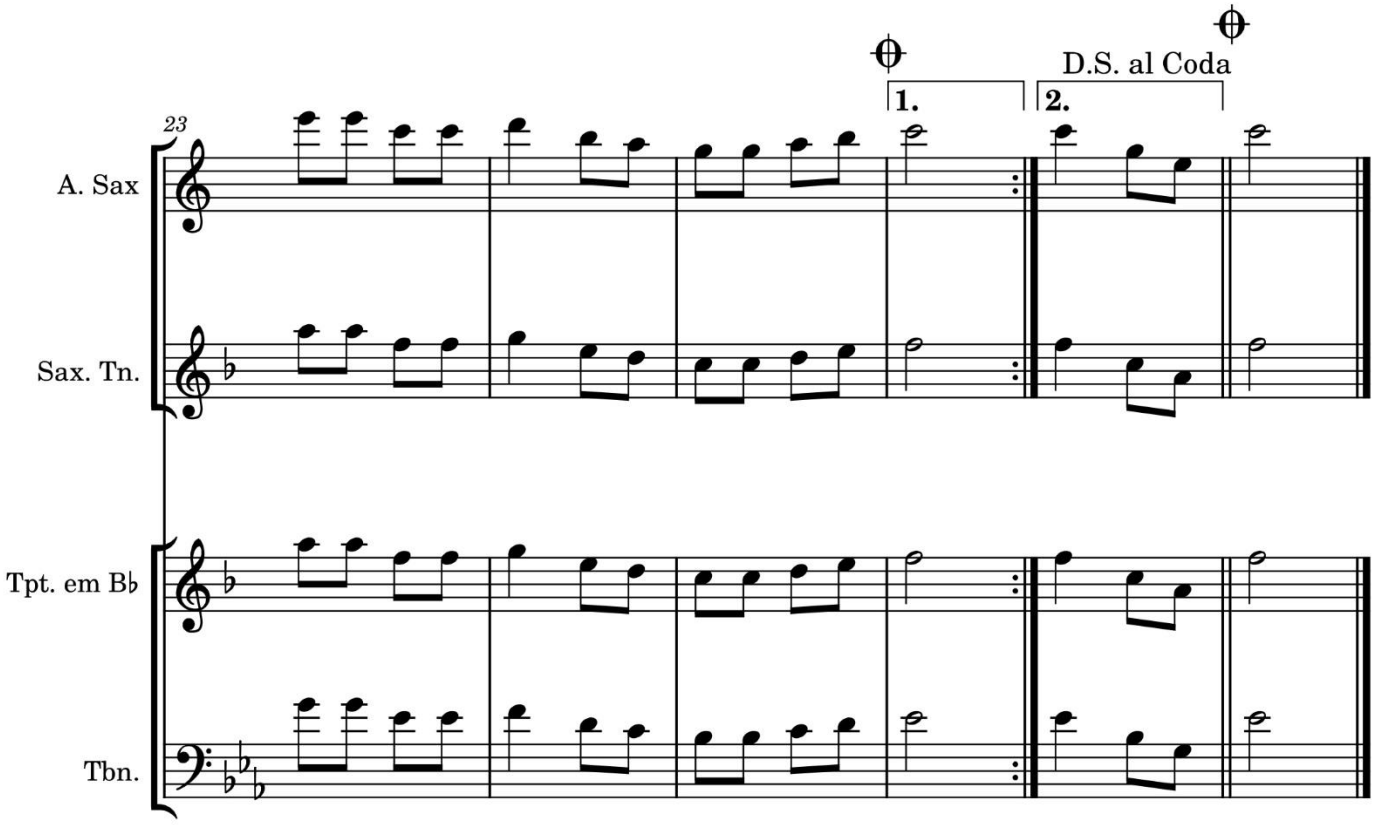
# Boi Brincador

# Boi Brincador

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta



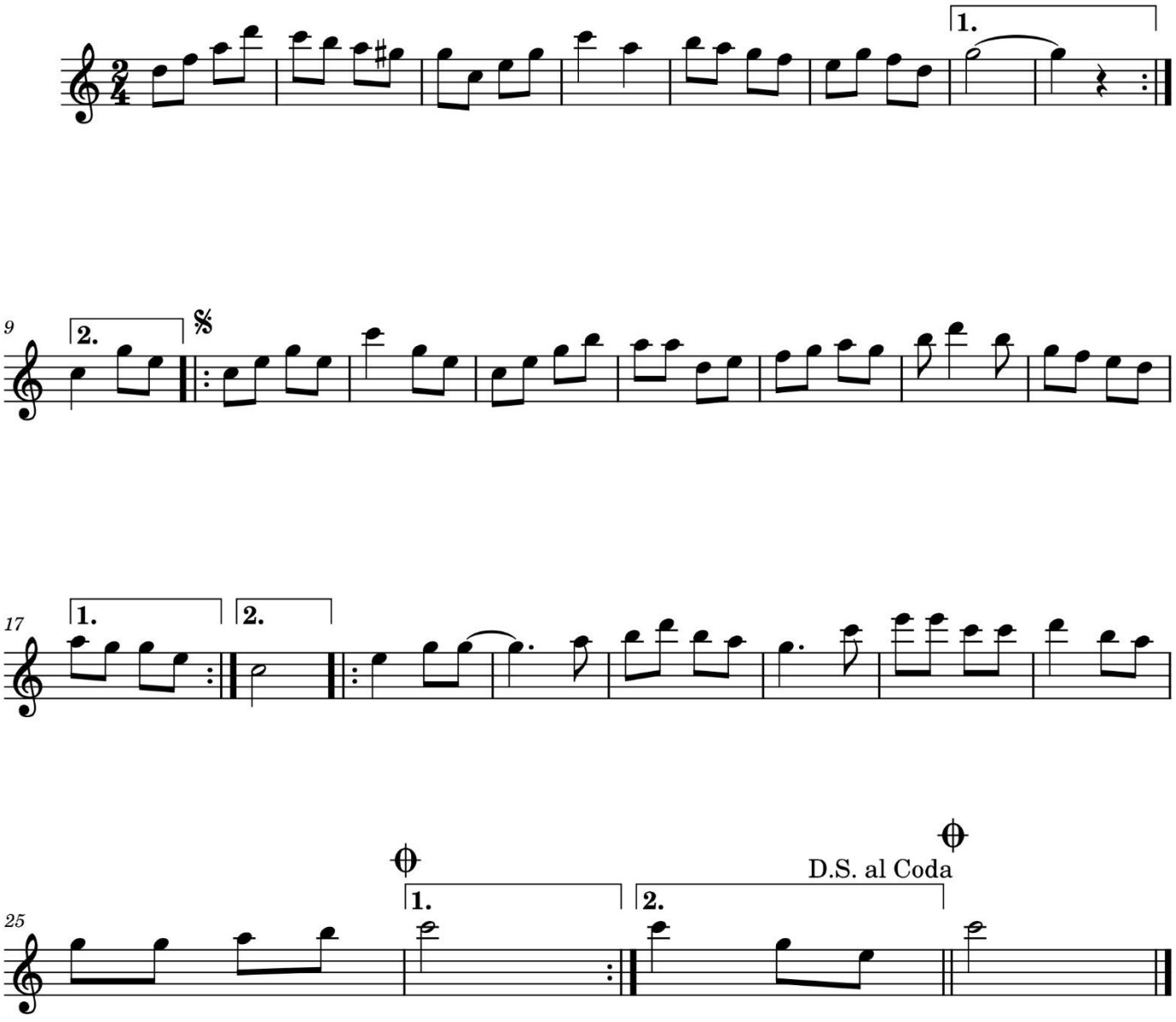

23
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
1.
2.
D.S. al Coda

Saxofone Alto

# Boi Brincador

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

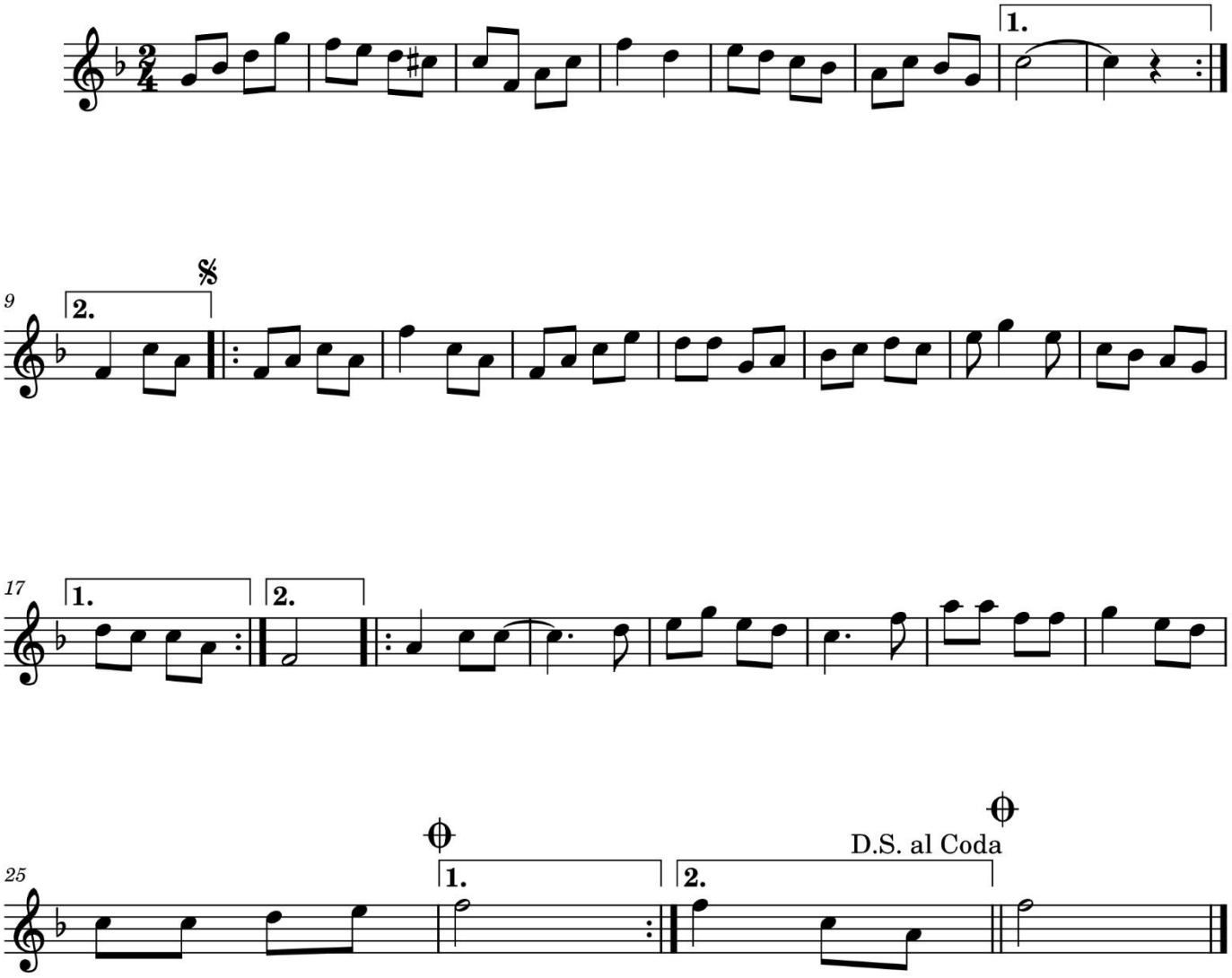


Saxofone Tenor

# Boi Brincador

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

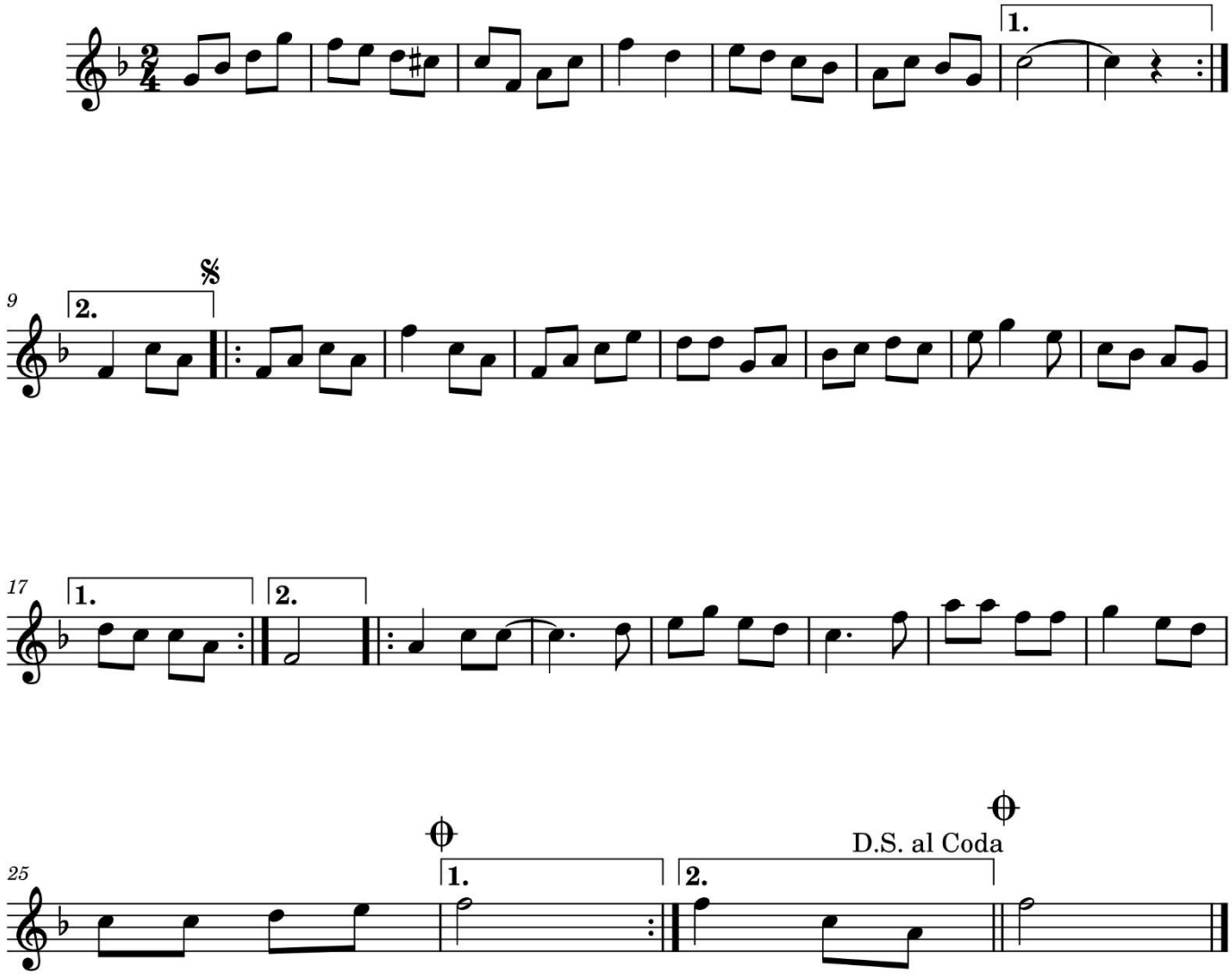


Trompete em B♭

# Boi Brincador

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

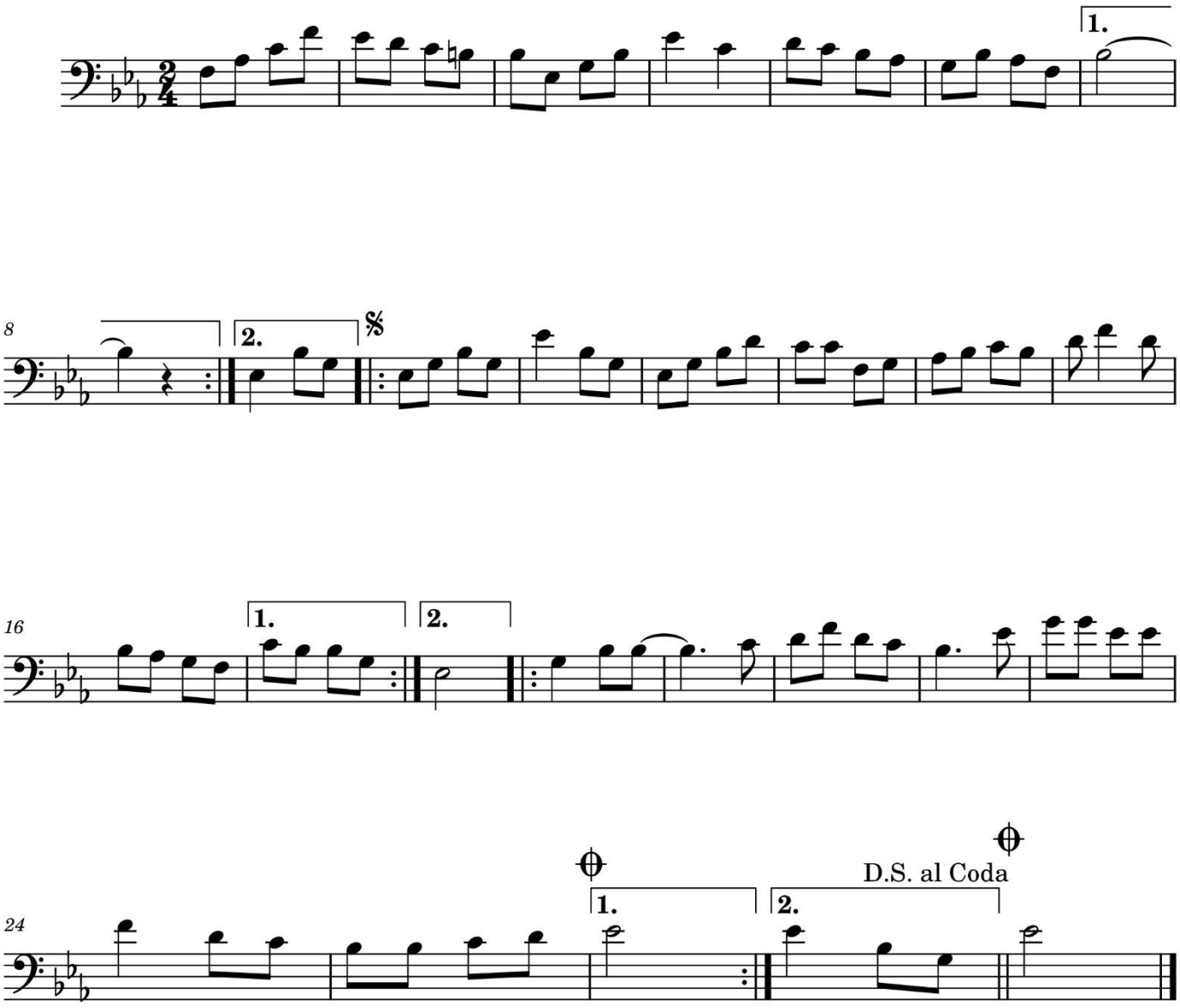


Trombone

# Boi Brincador

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

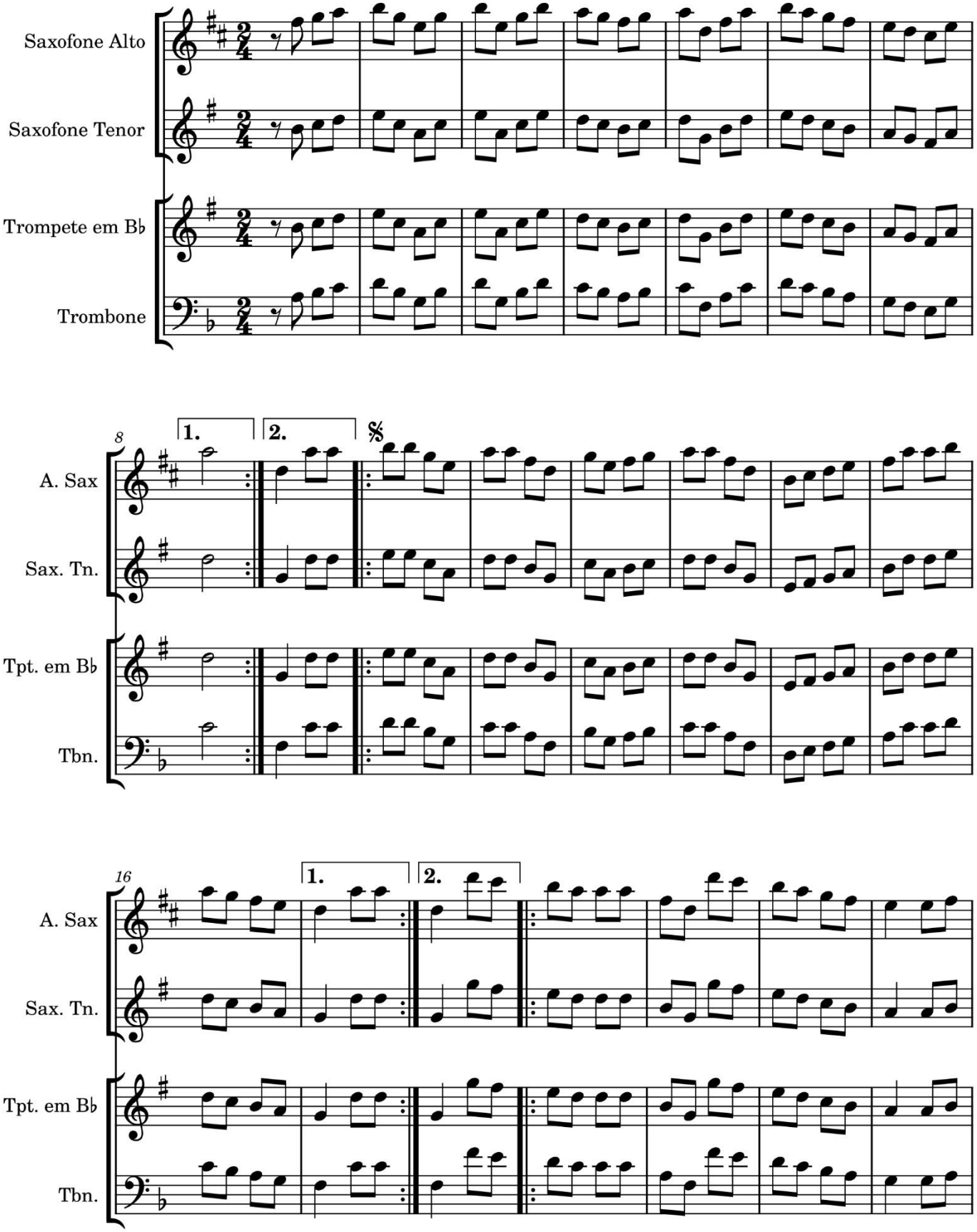


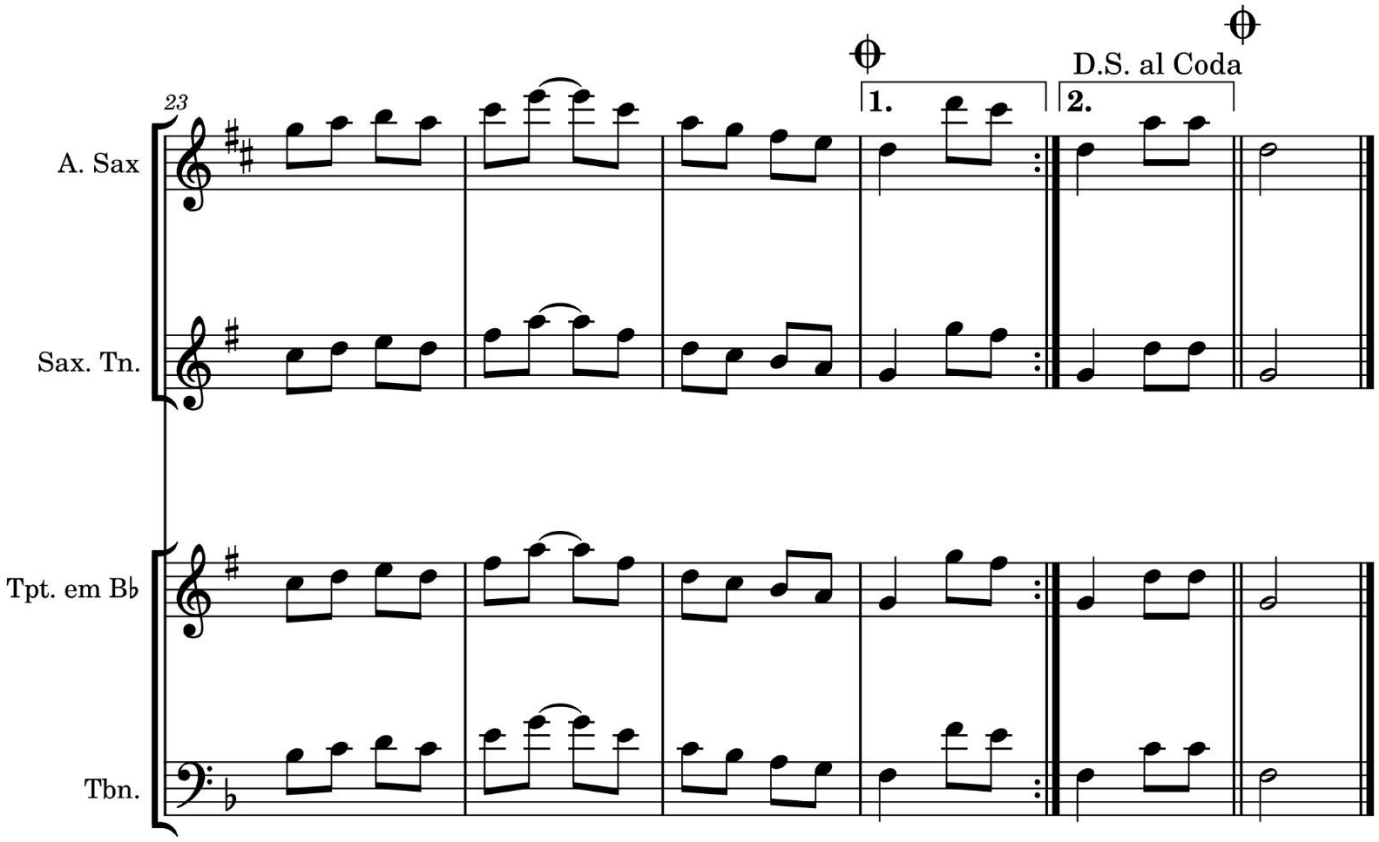
# É bonito, É Faceiro

# É Bonito, é Faceiro

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta



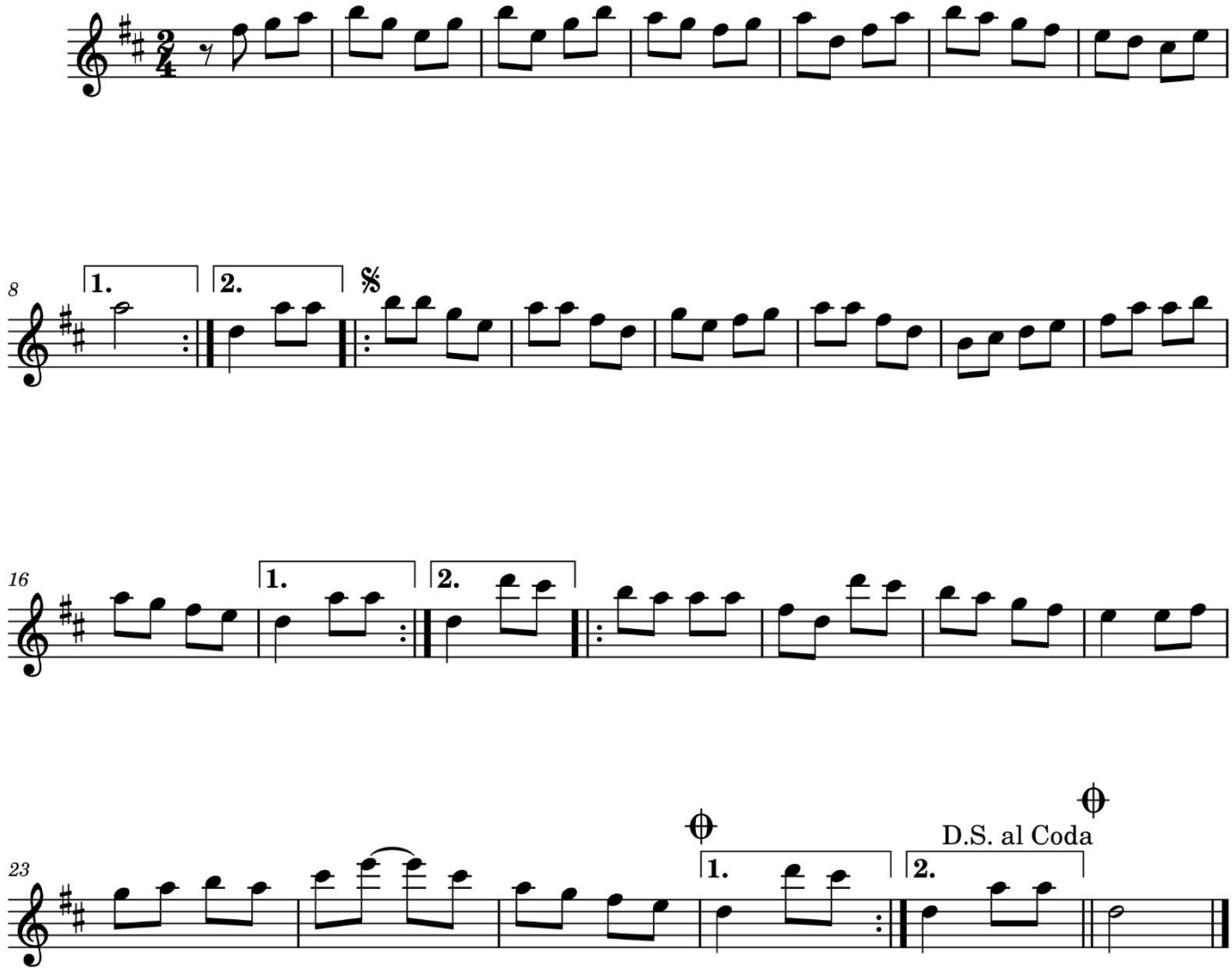

23
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
1.
2.
D.S. al Coda

Saxofone Alto

# É Bonito, é Faceiro

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

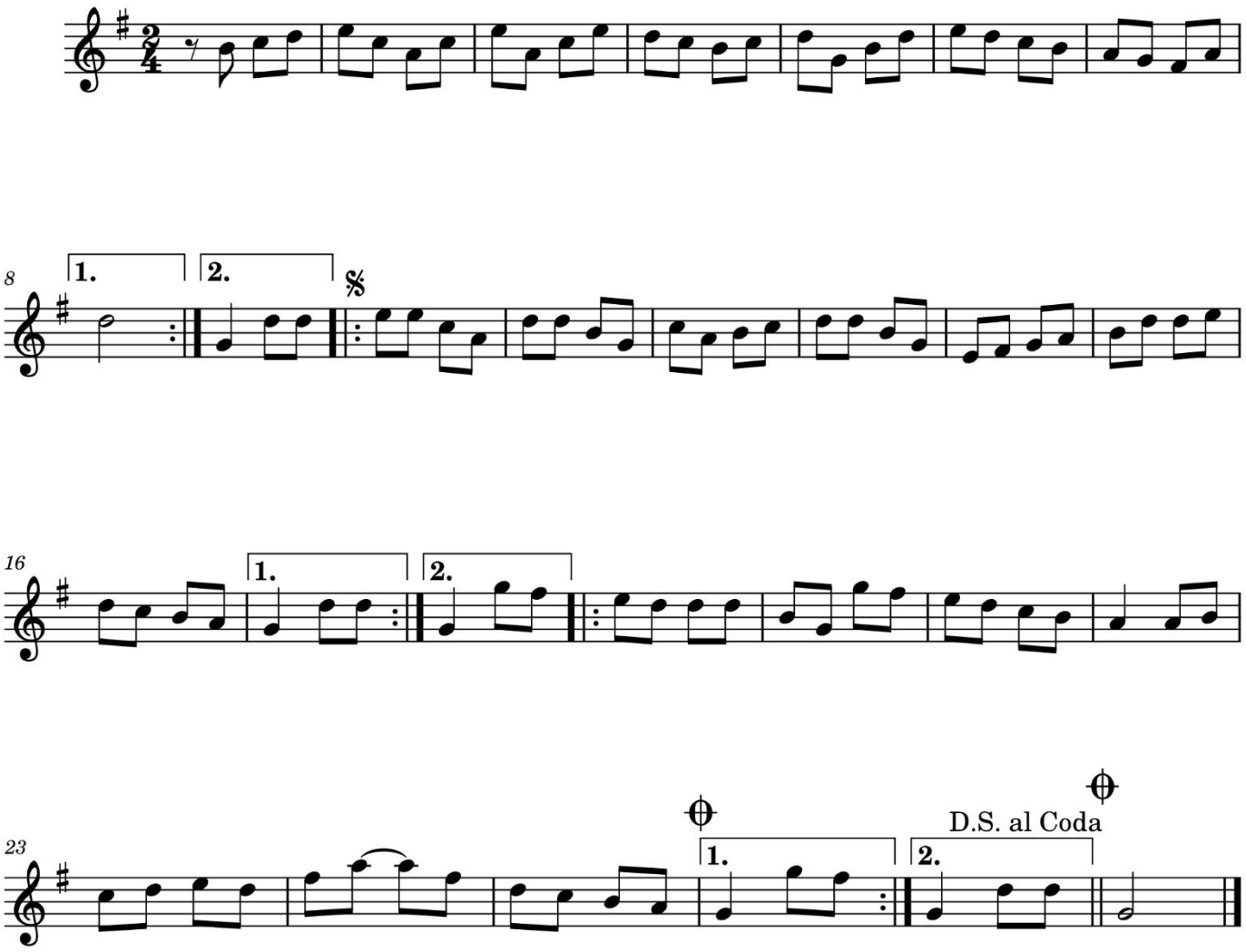


Saxofone Tenor

# É Bonito, é Faceiro

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

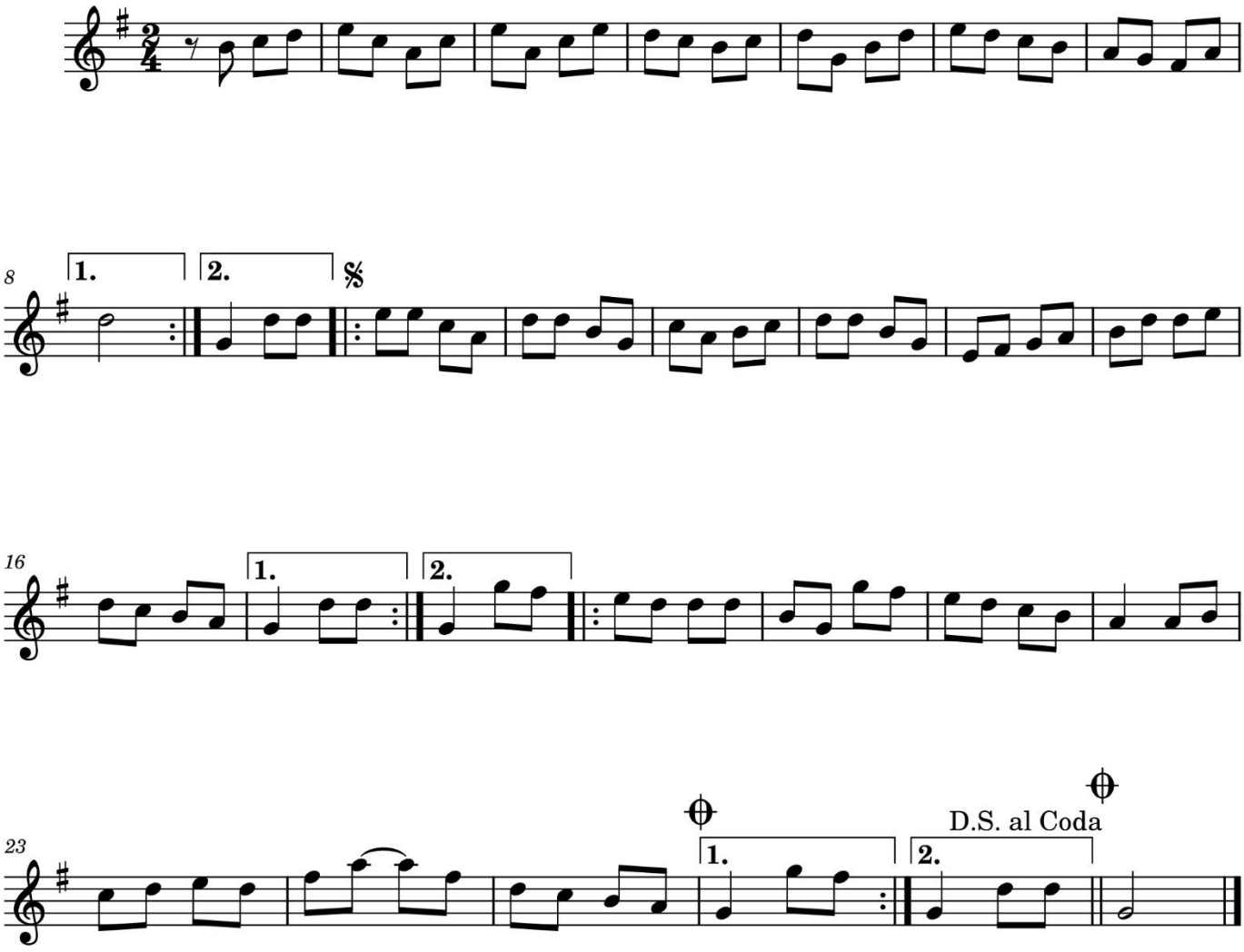


Trompete em B♭

# É Bonito, é Faceiro

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

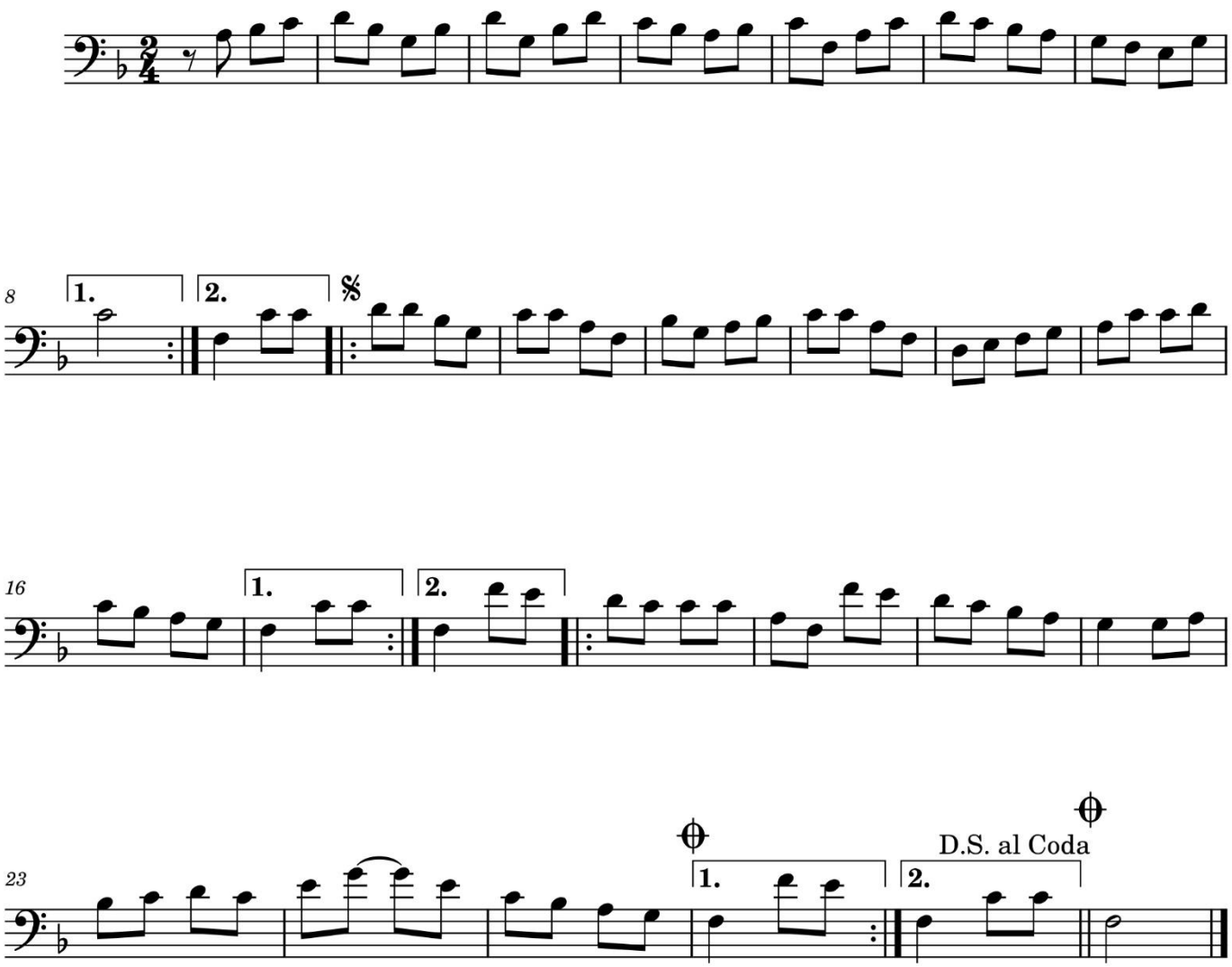


Trombone

# É Bonito, é Faceiro

Marcha, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

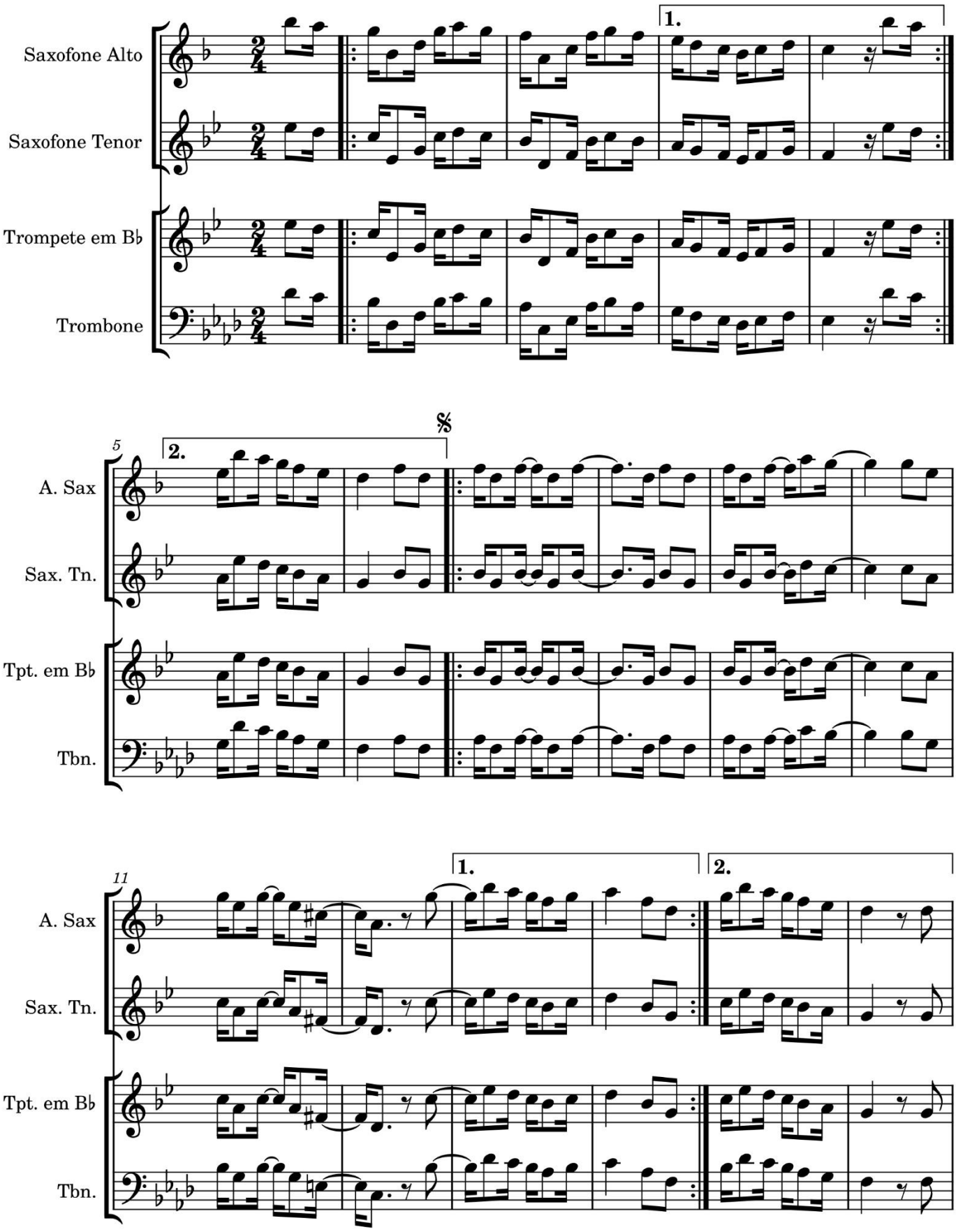


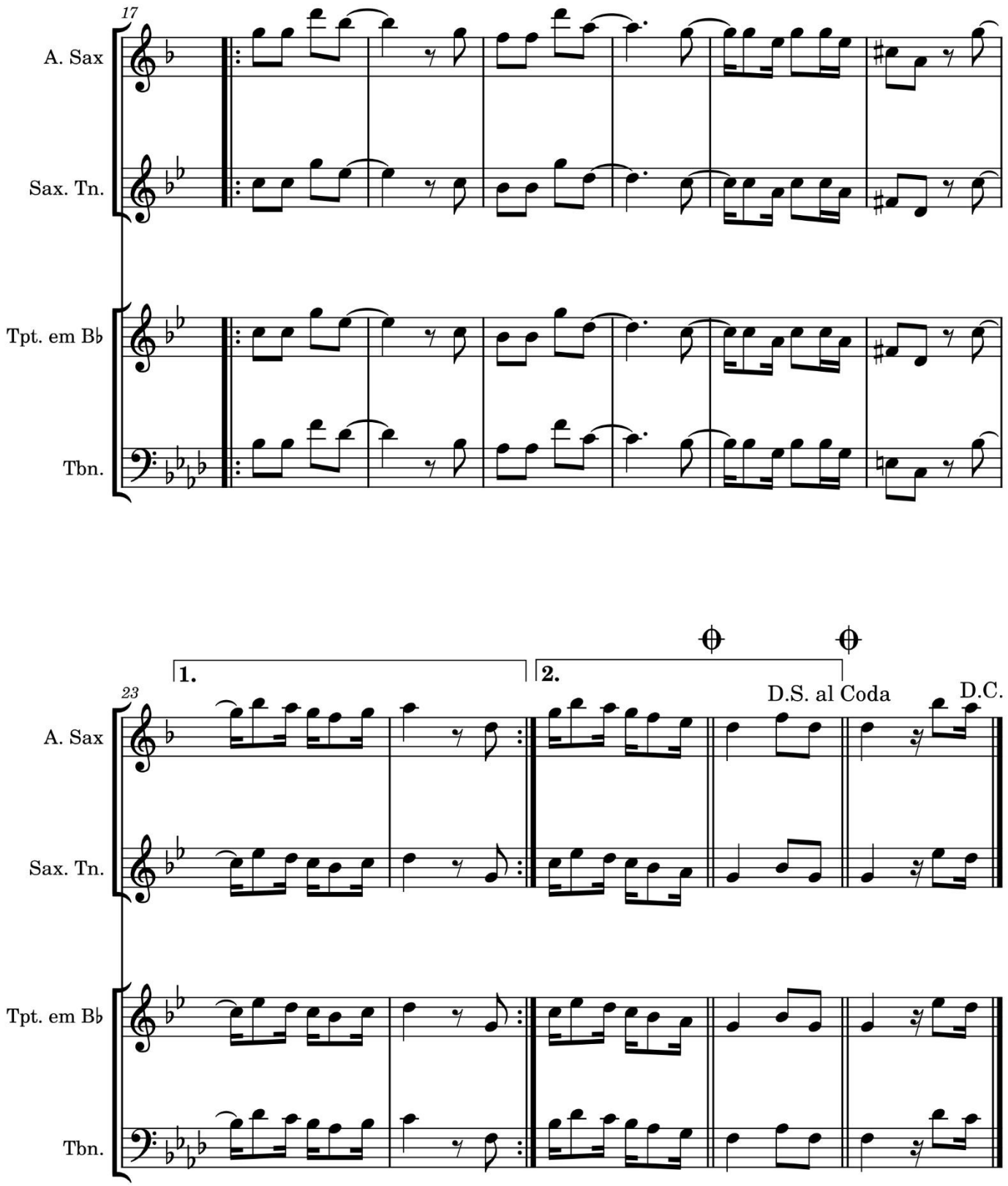
# Boi de Valor

# Boi de Valor

Samba, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta



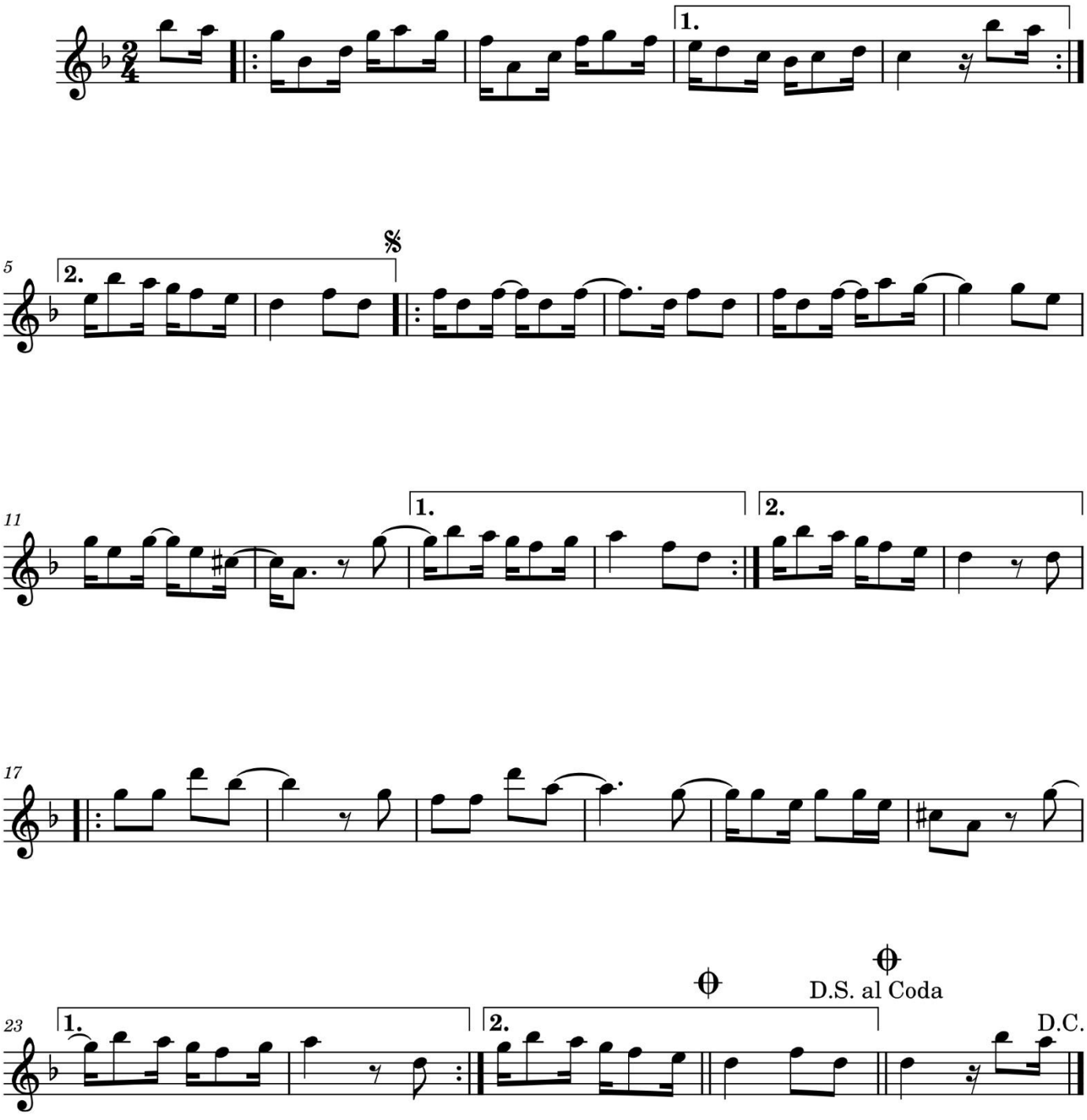

17
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
1.
2.
23
D.S. al Coda
D.C.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Boi de Valor

Samba, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

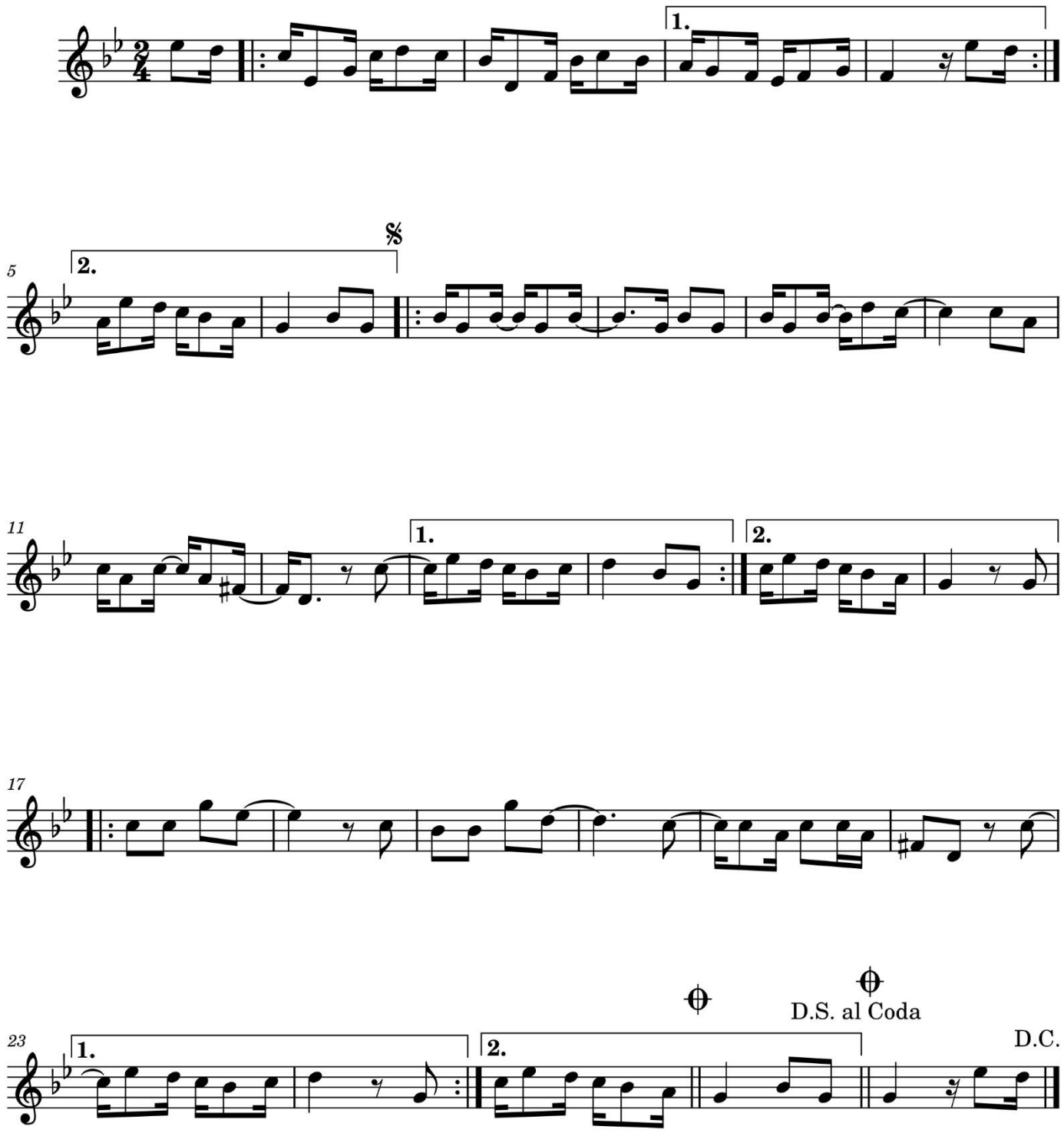


Saxofone Tenor

# Boi de Valor

Samba, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

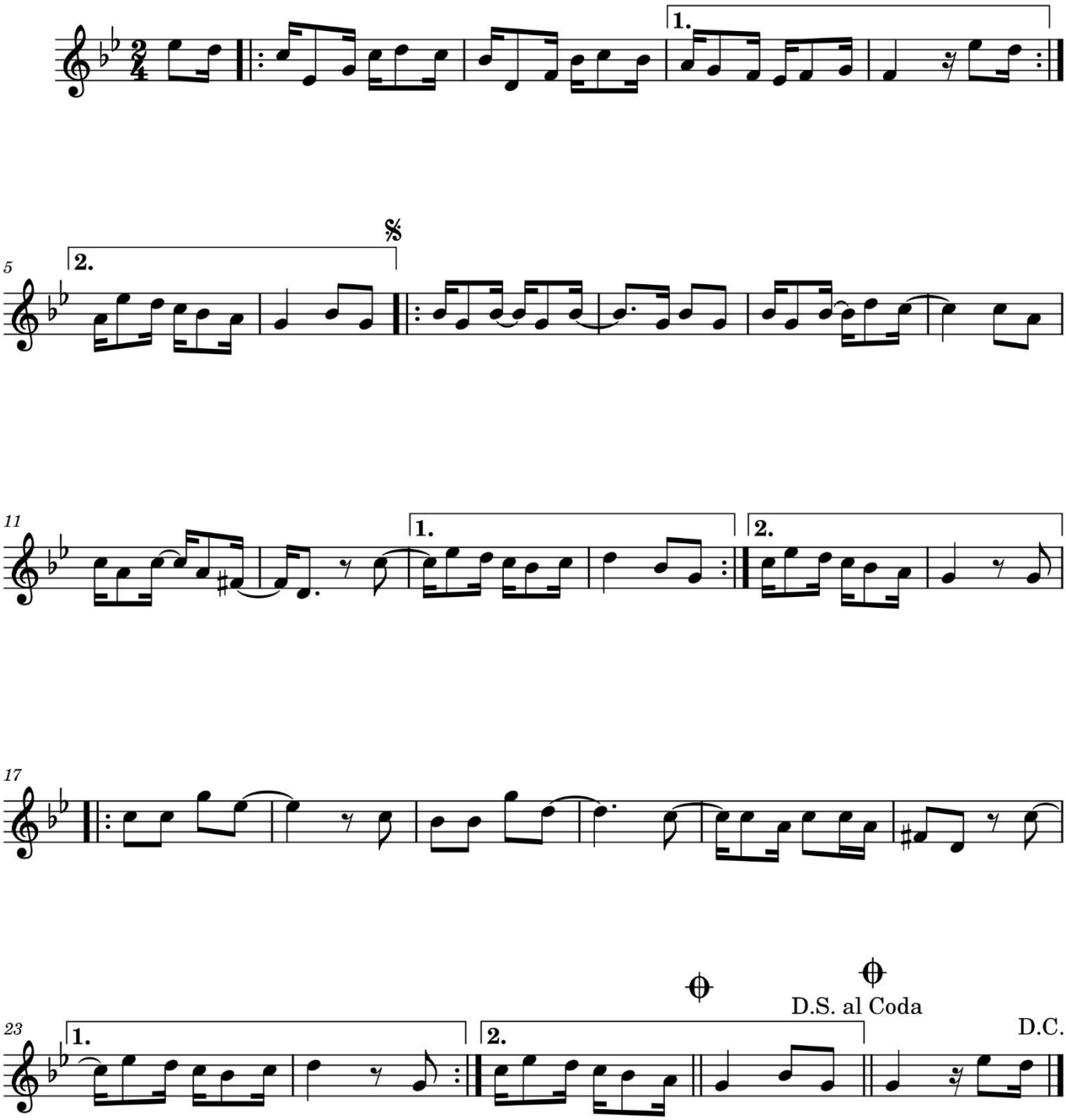


Trompete em B♭

# Boi de Valor

Samba, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

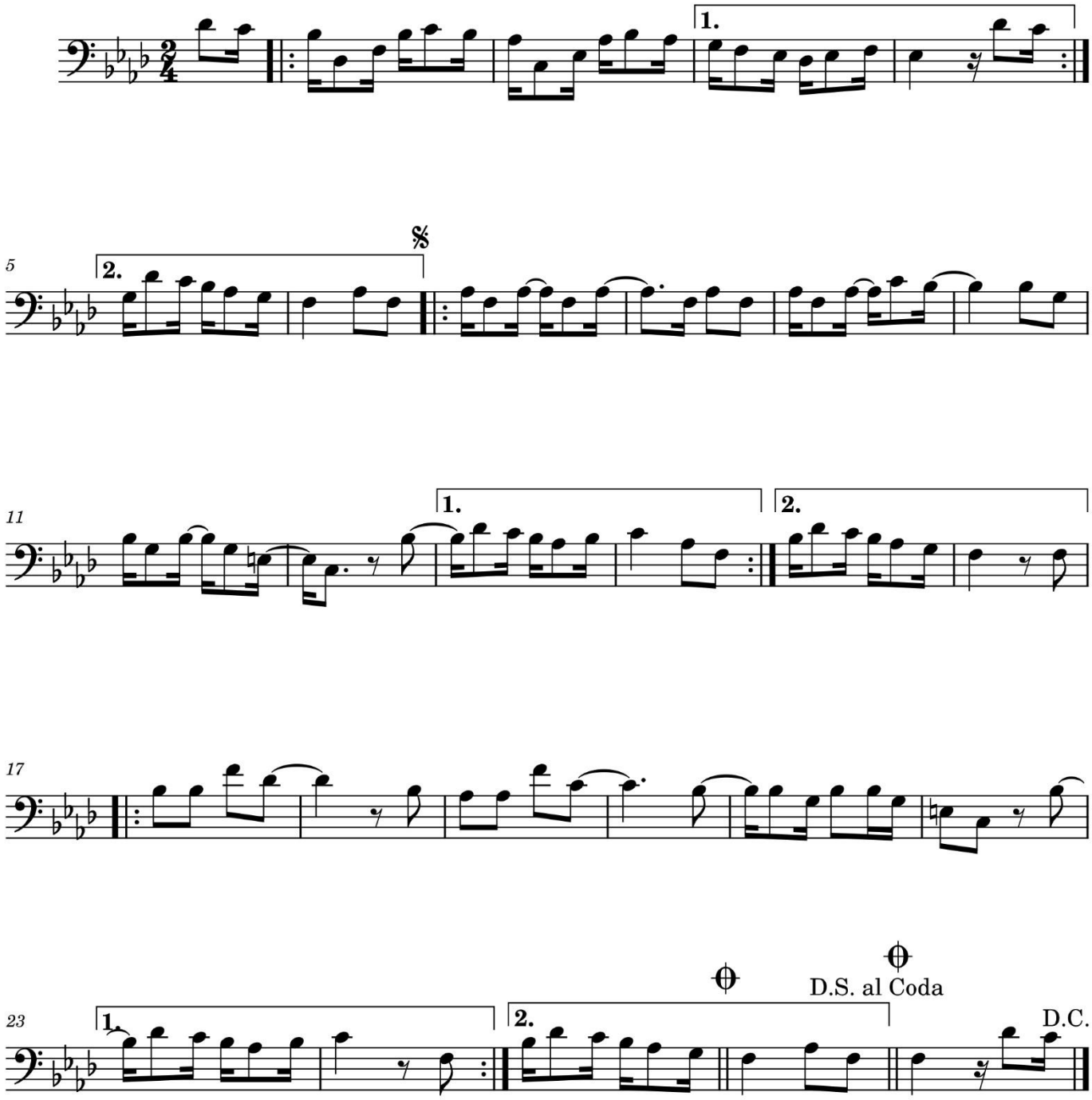


Trombone

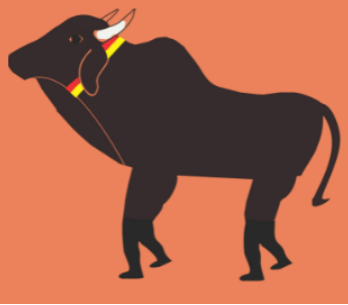
# Boi de Valor

Samba, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta



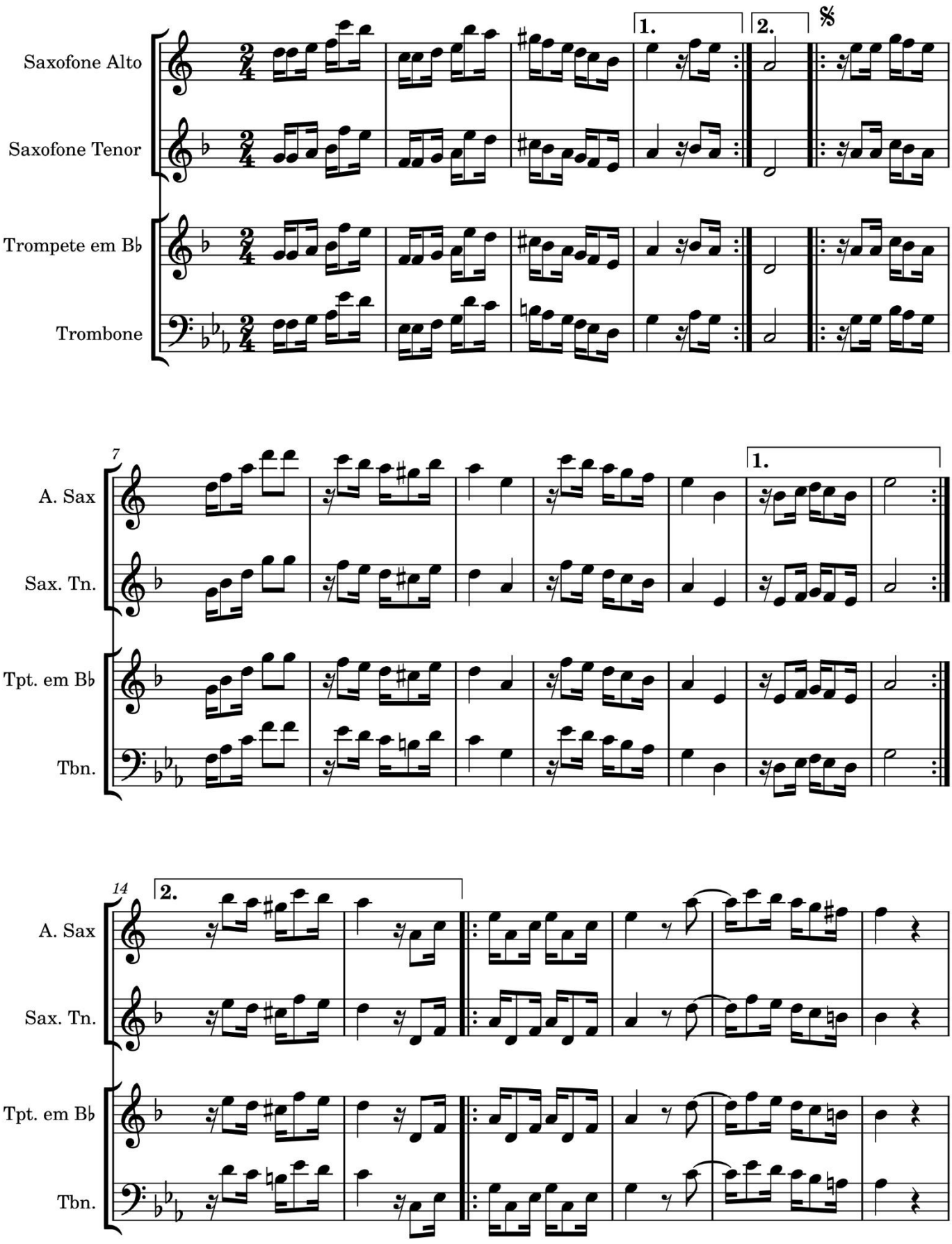
# Boi Valente

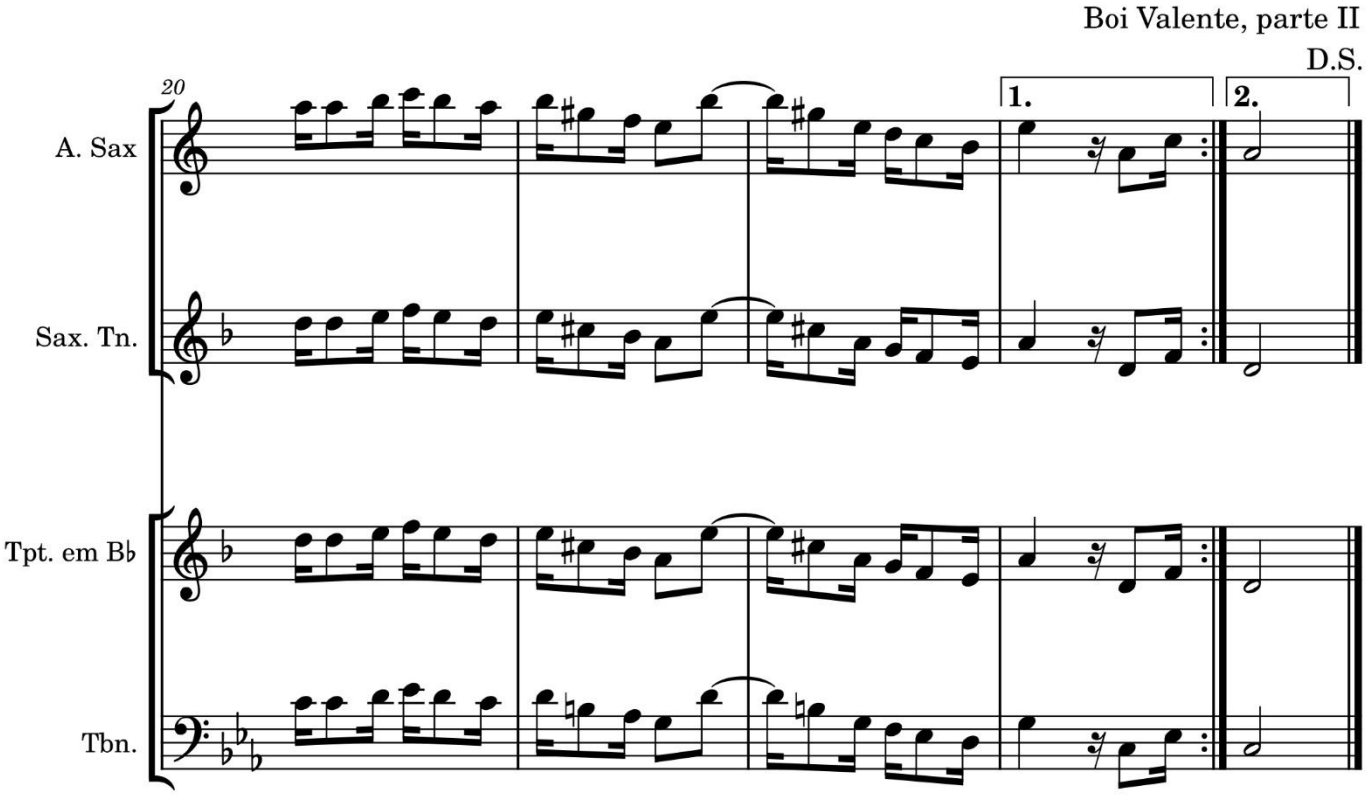


# Boi Valente

Samba, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta



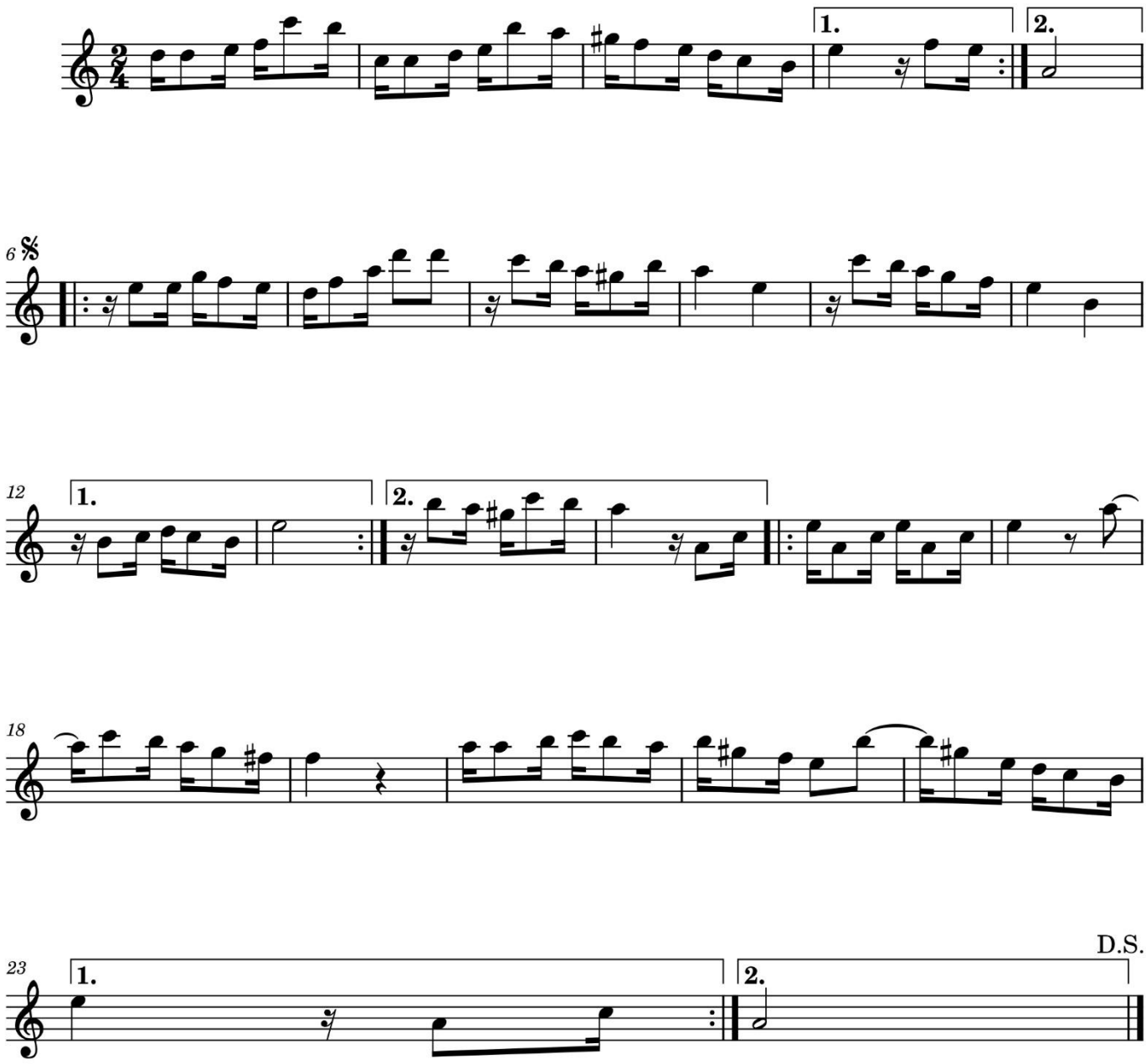

Boi Valente, parte II
D.S.
20
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
1.
2.

Saxofone Alto

# Boi Valente

Samba, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

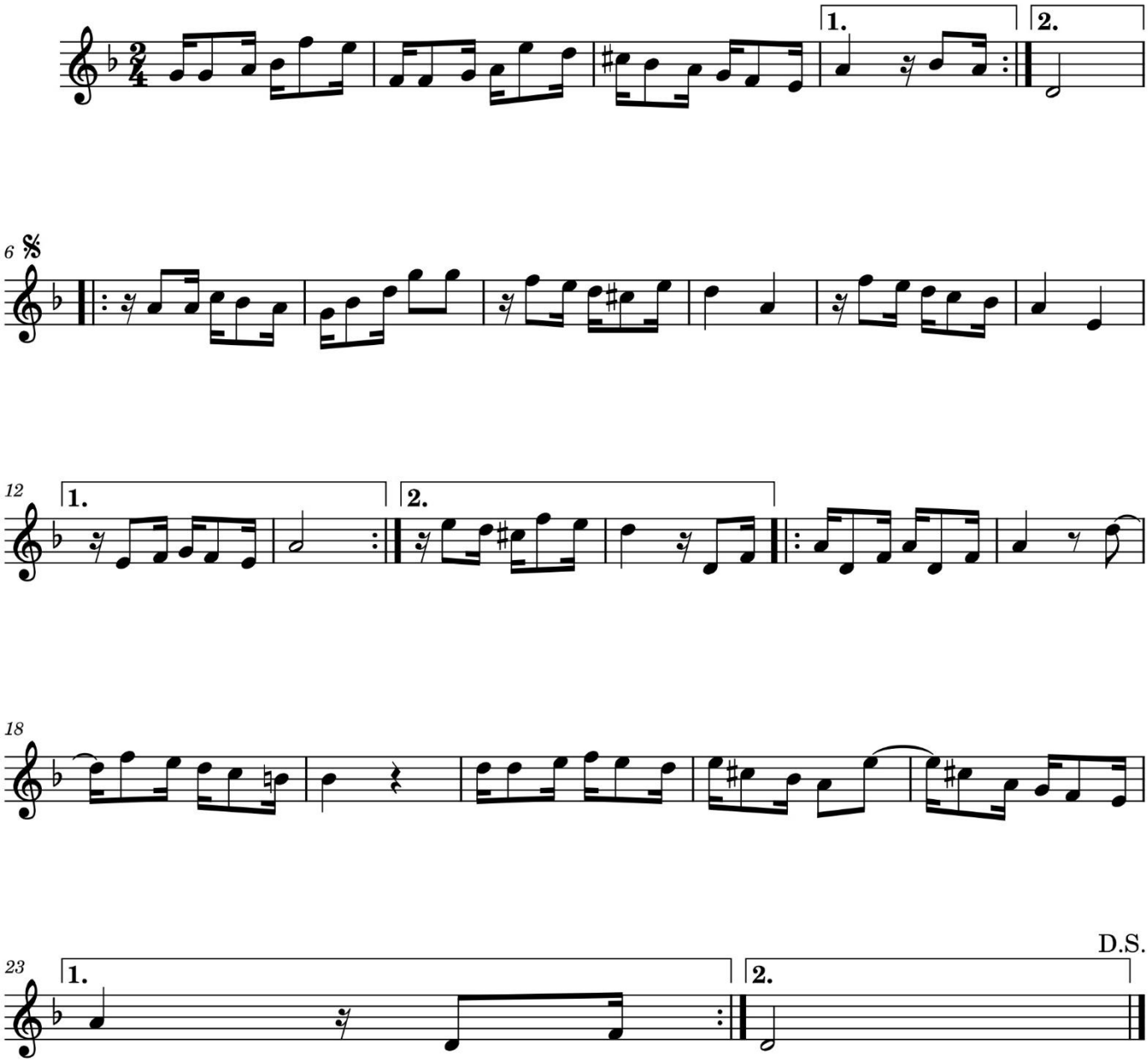


Saxofone Tenor

# Boi Valente

Samba, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

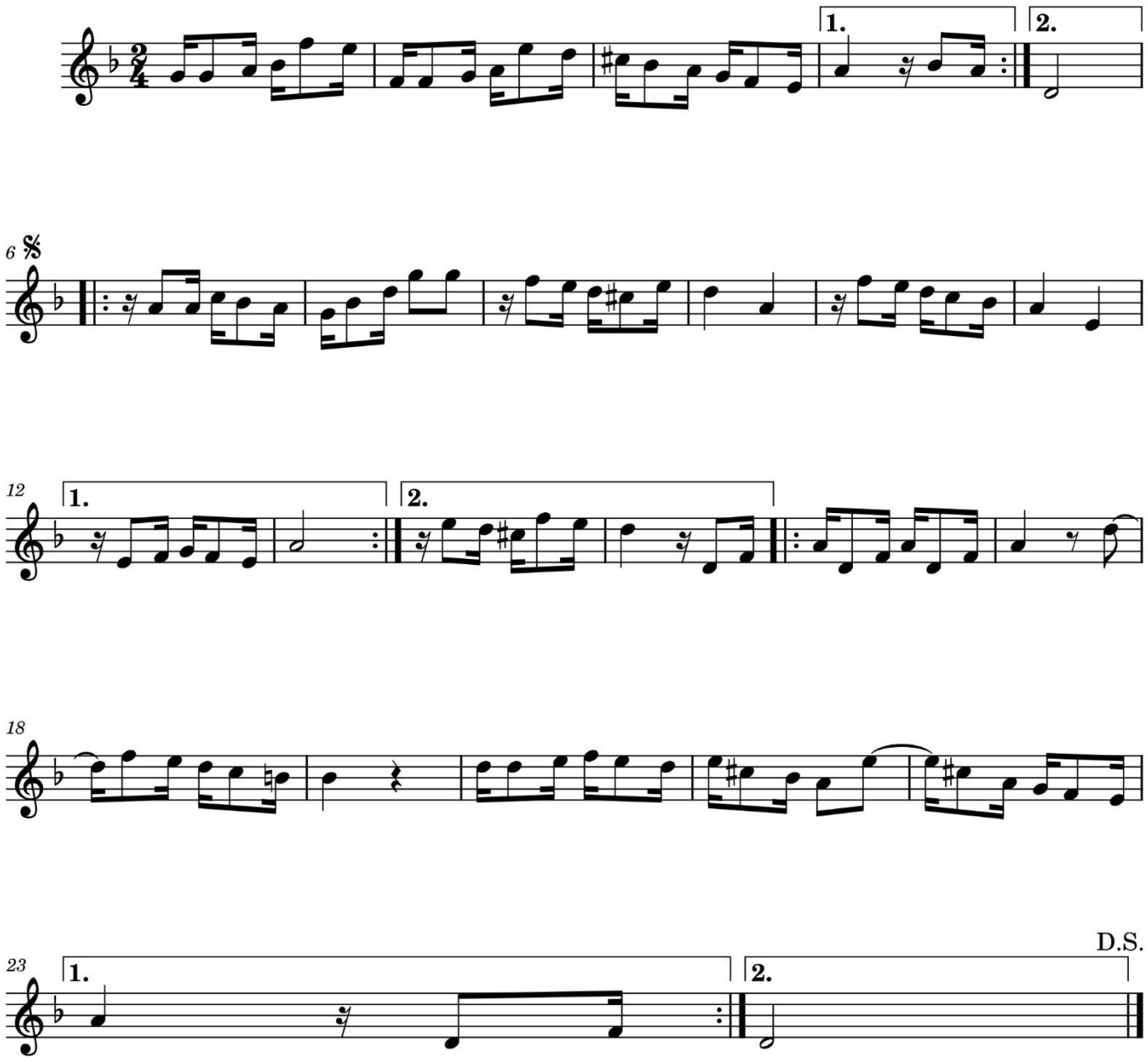


Trompete em B♭

# Boi Valente

Samba, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

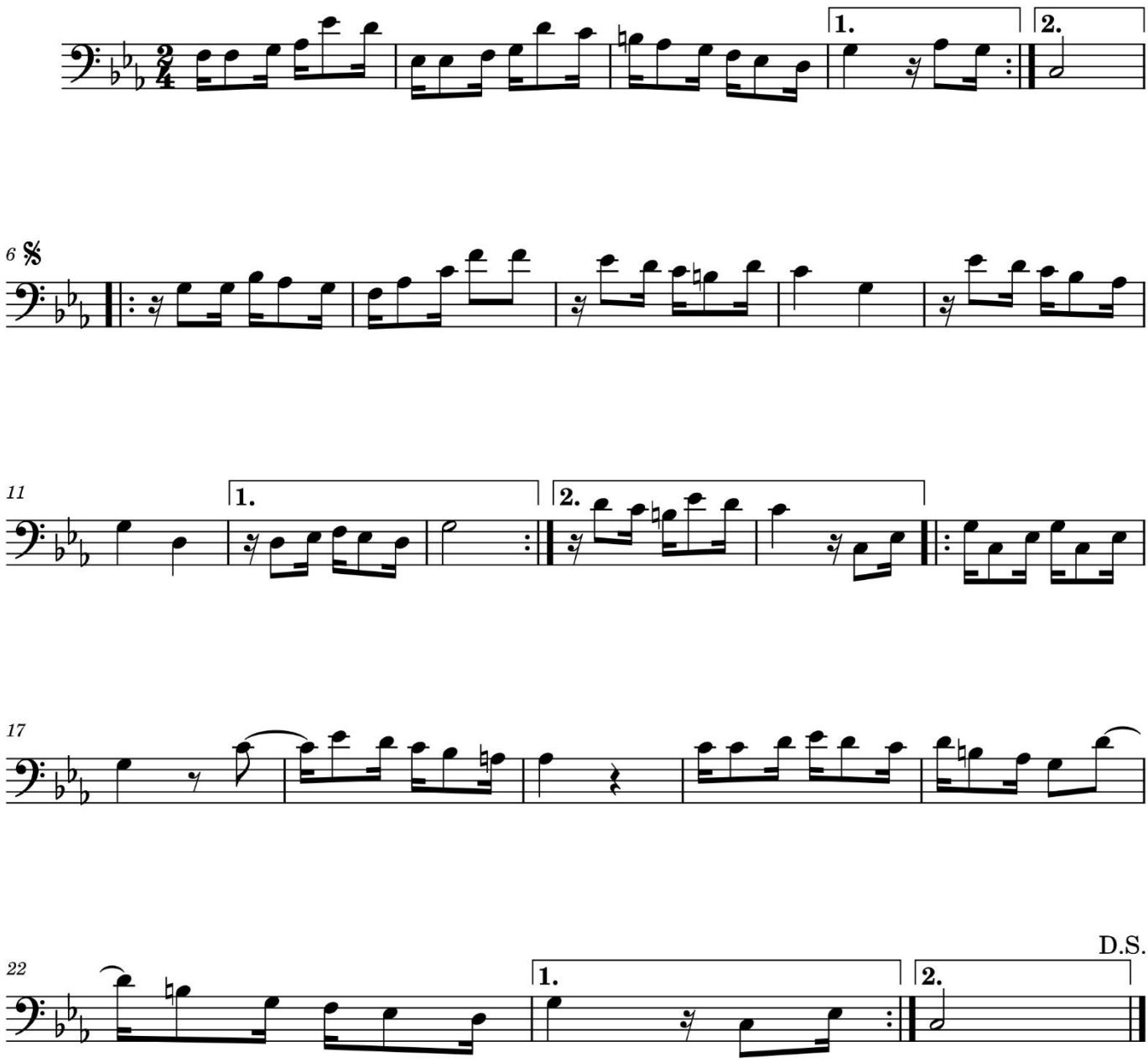


Trombone

# Boi Valente

Samba, 1998

Comp.: Mestre Bené Careta

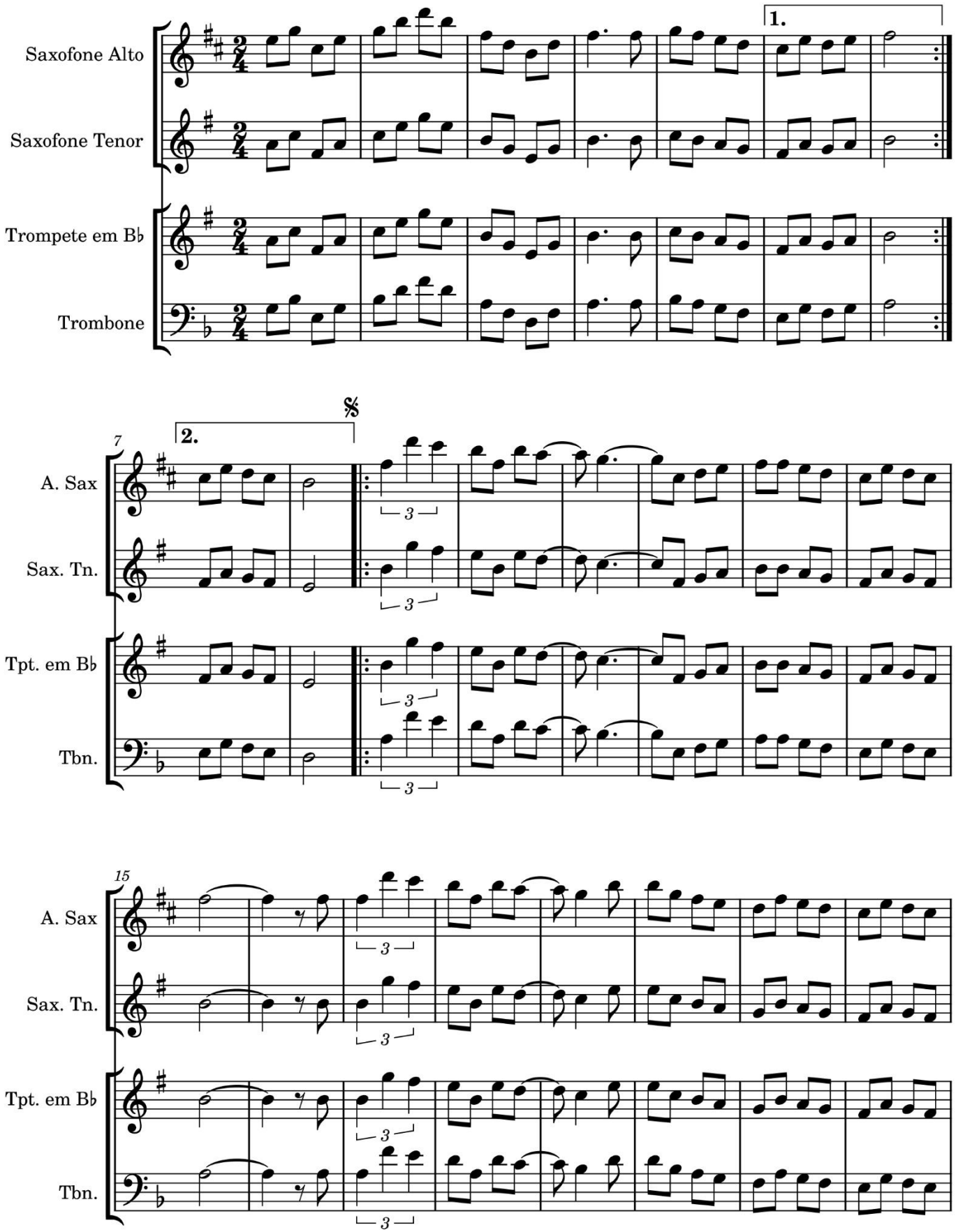


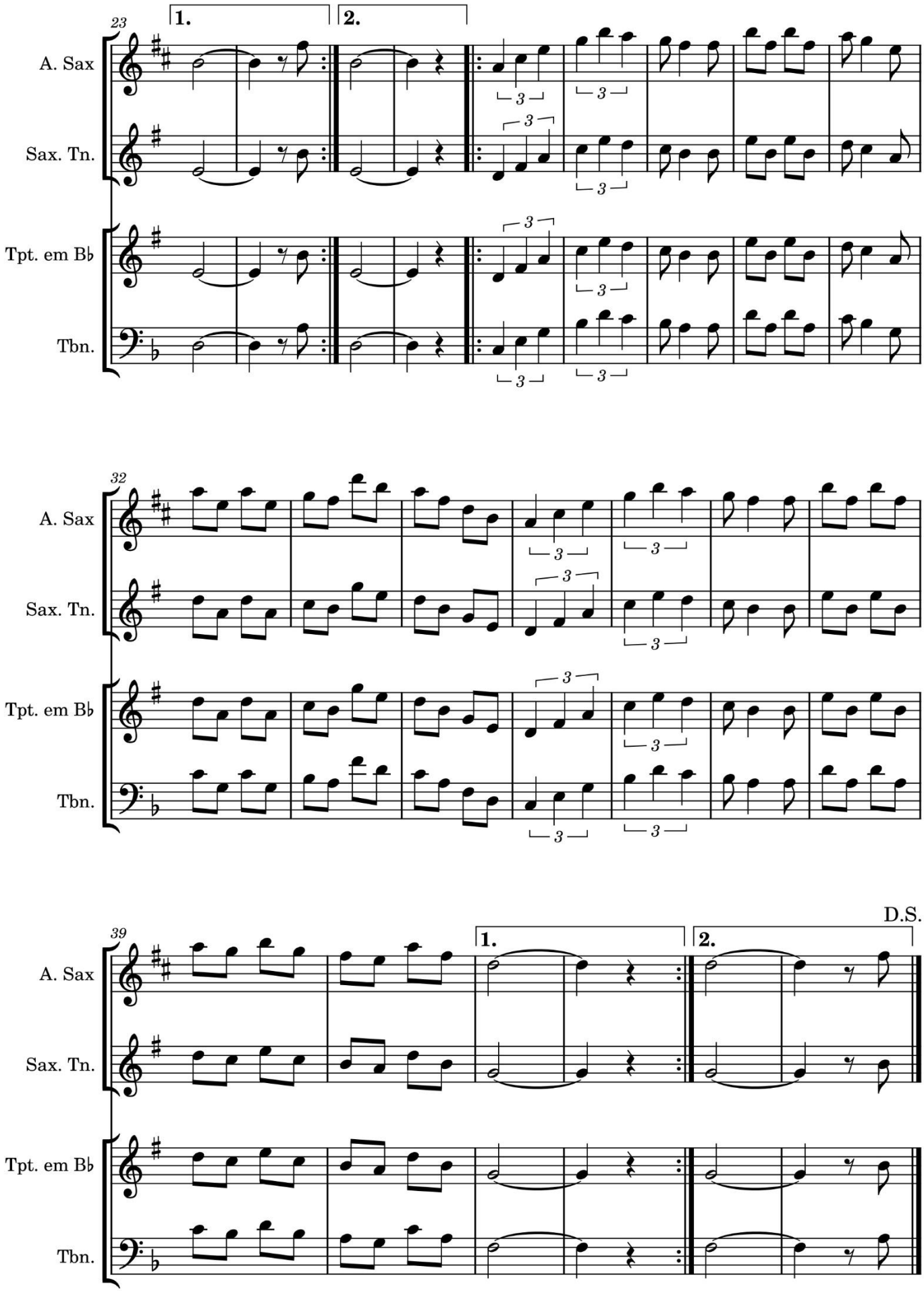
# Avante Companheiros

# Avante Companheiros

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta



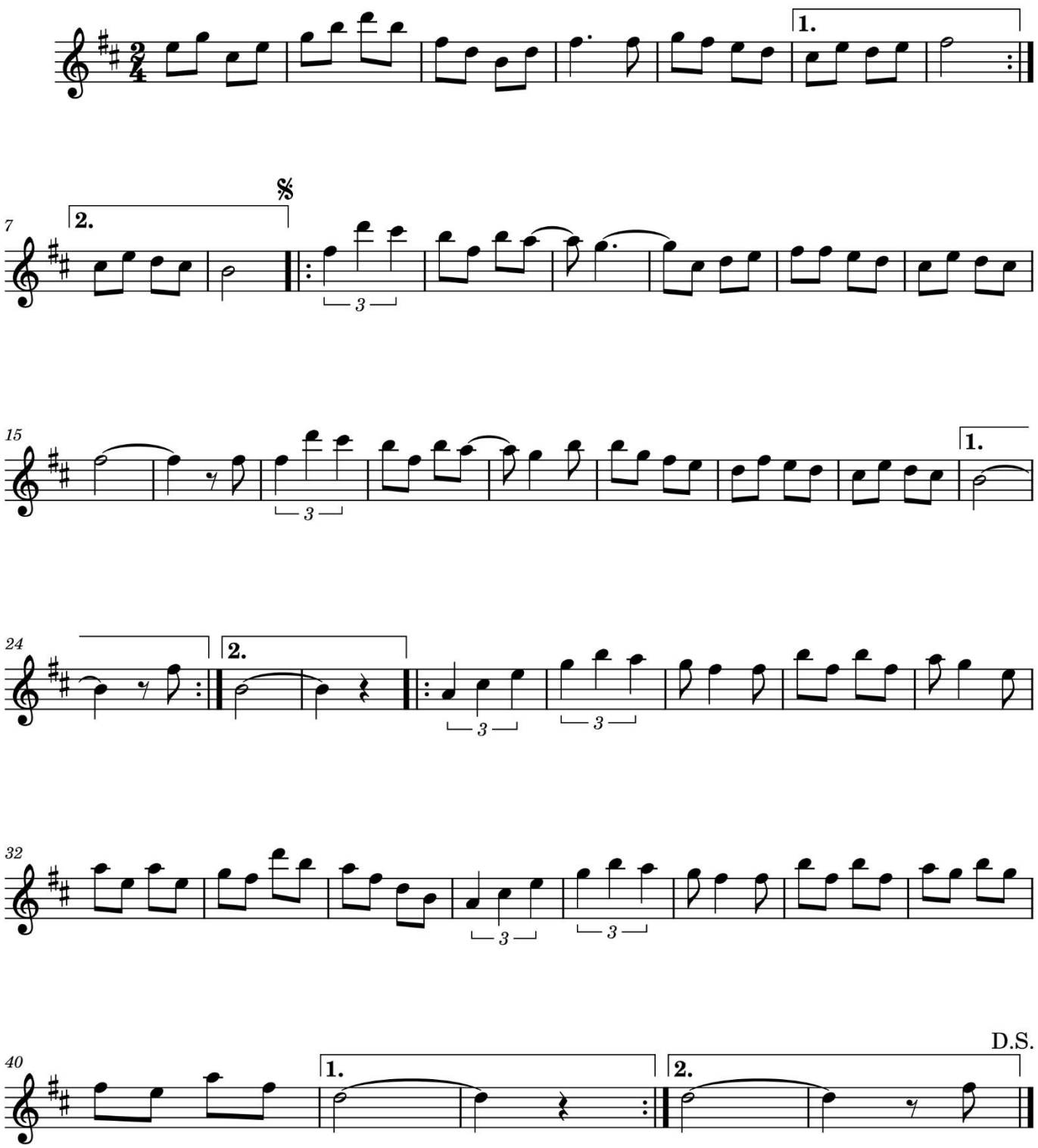

23
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
32
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
D.S.
39
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Avante Companheiros

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

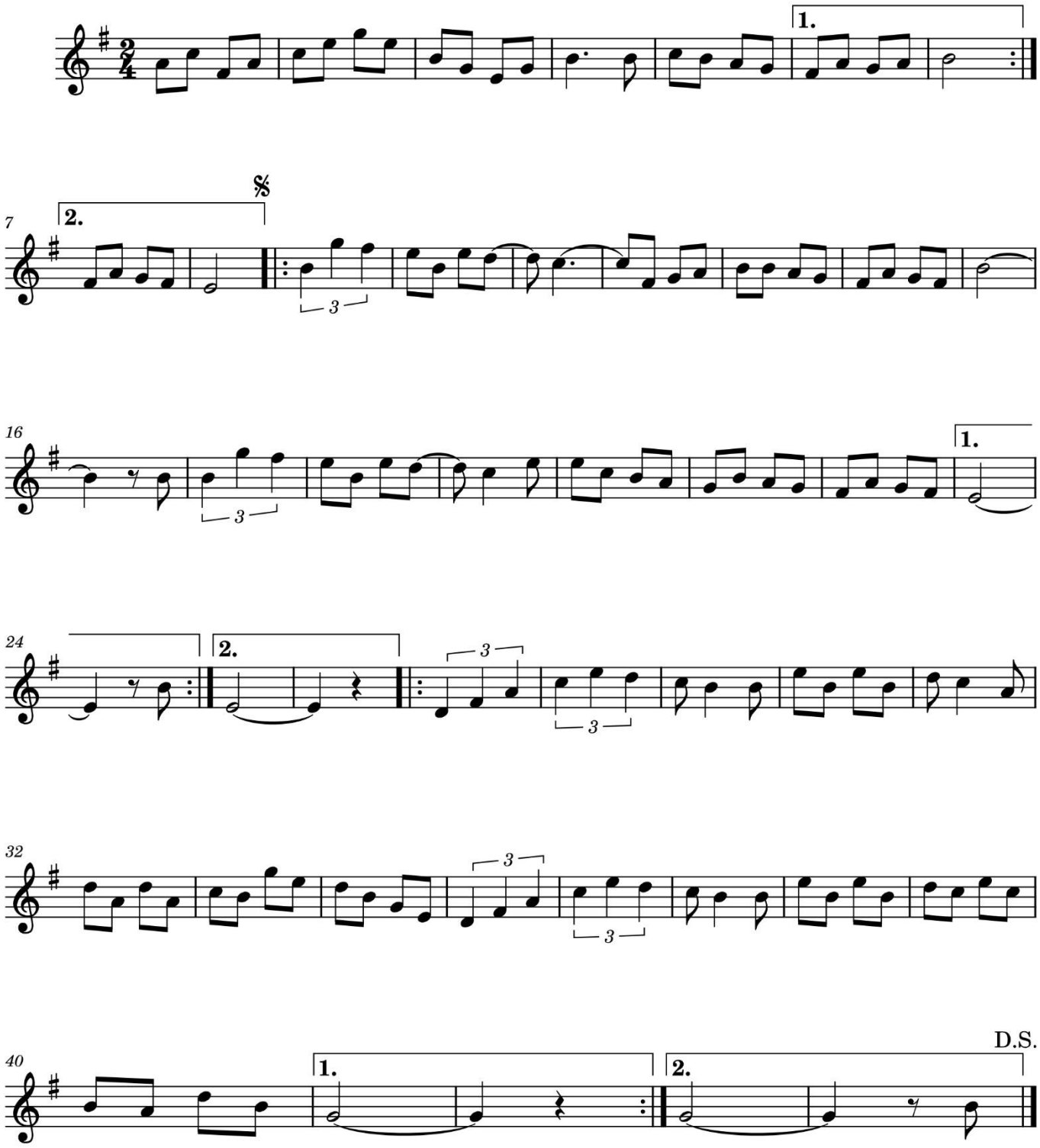


Saxofone Tenor

# Avante Companheiros

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

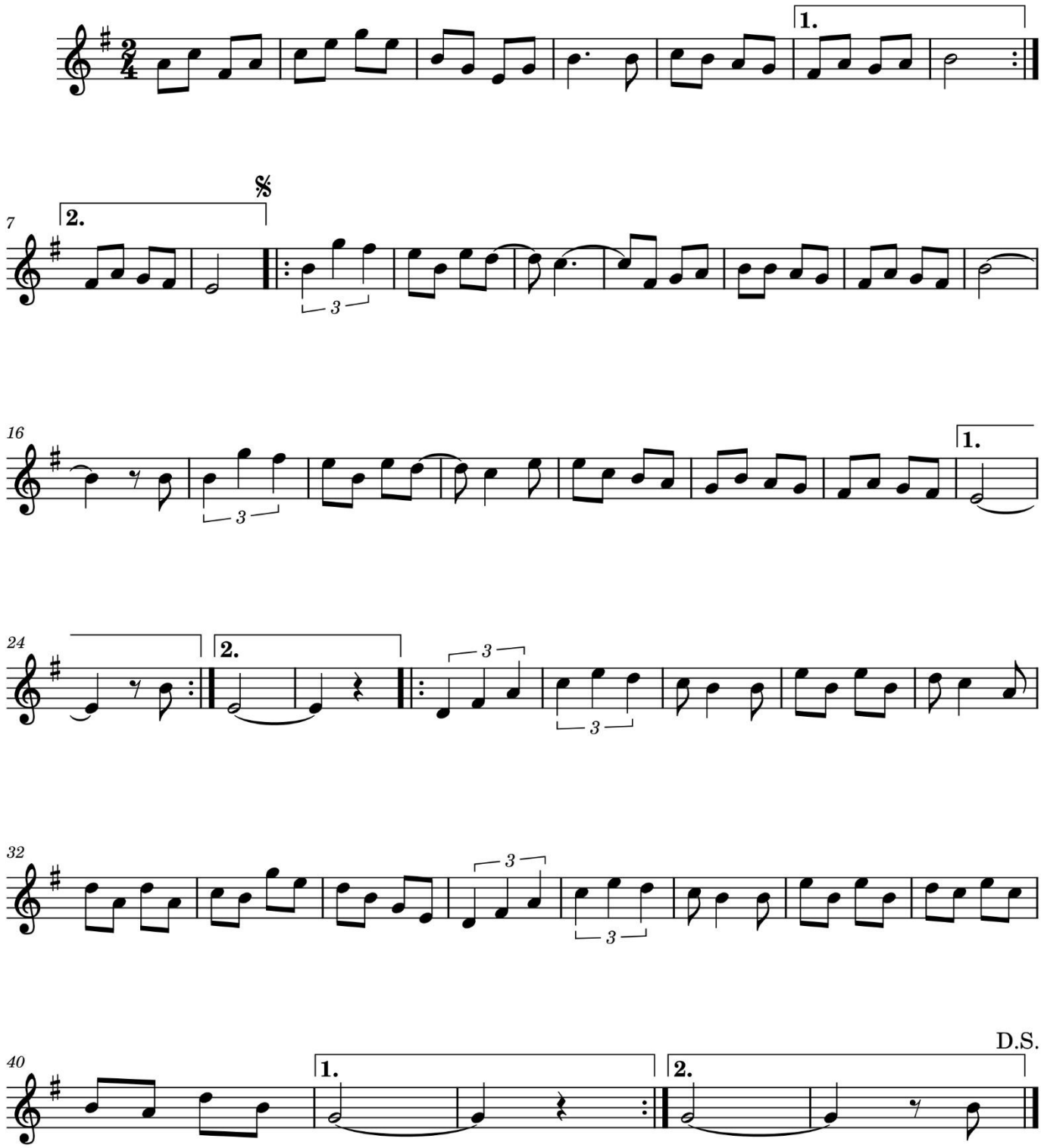


Trompete em B♭

# Avante Companheiros

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

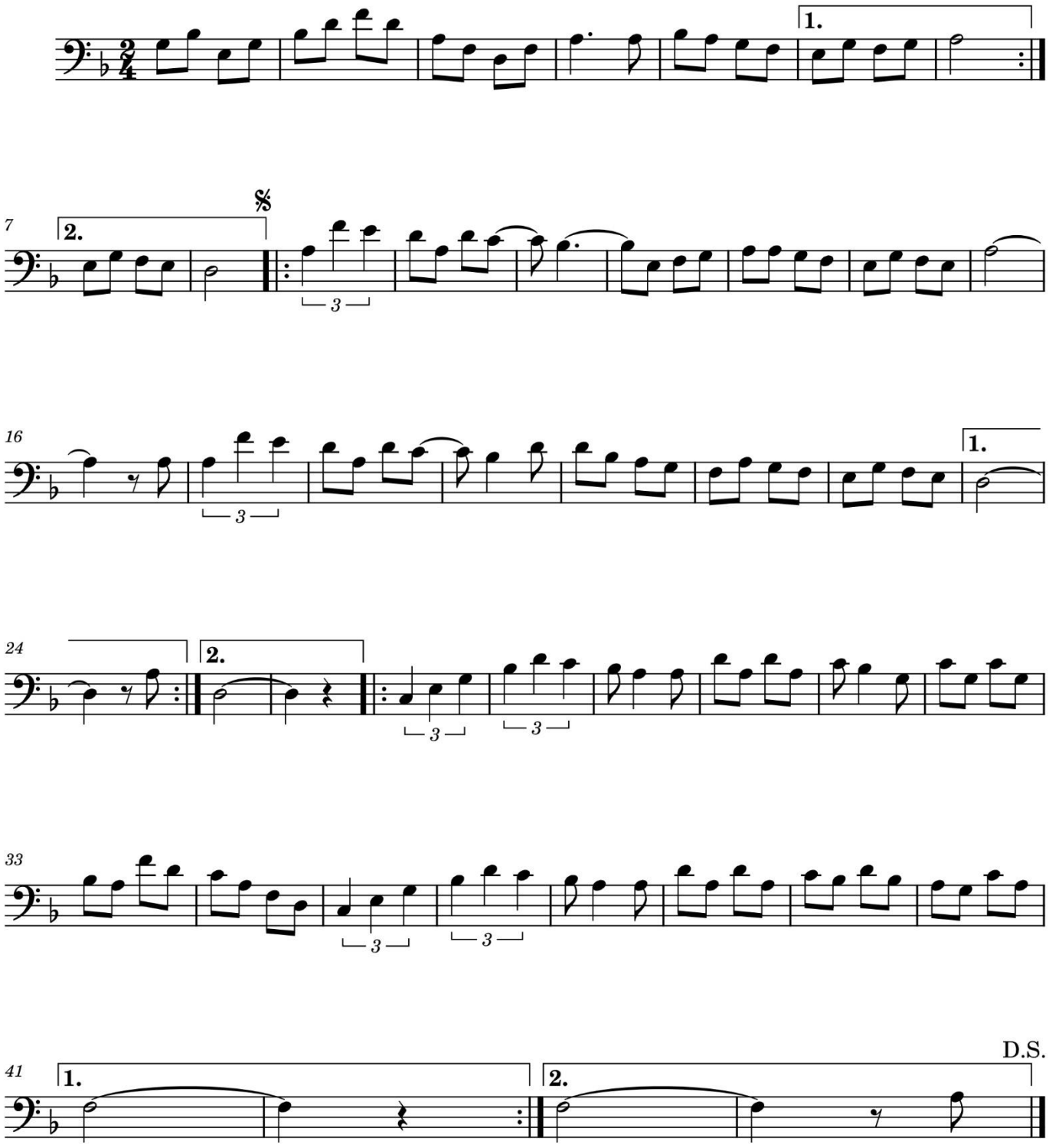


Trombone

# Avante Companheiros

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

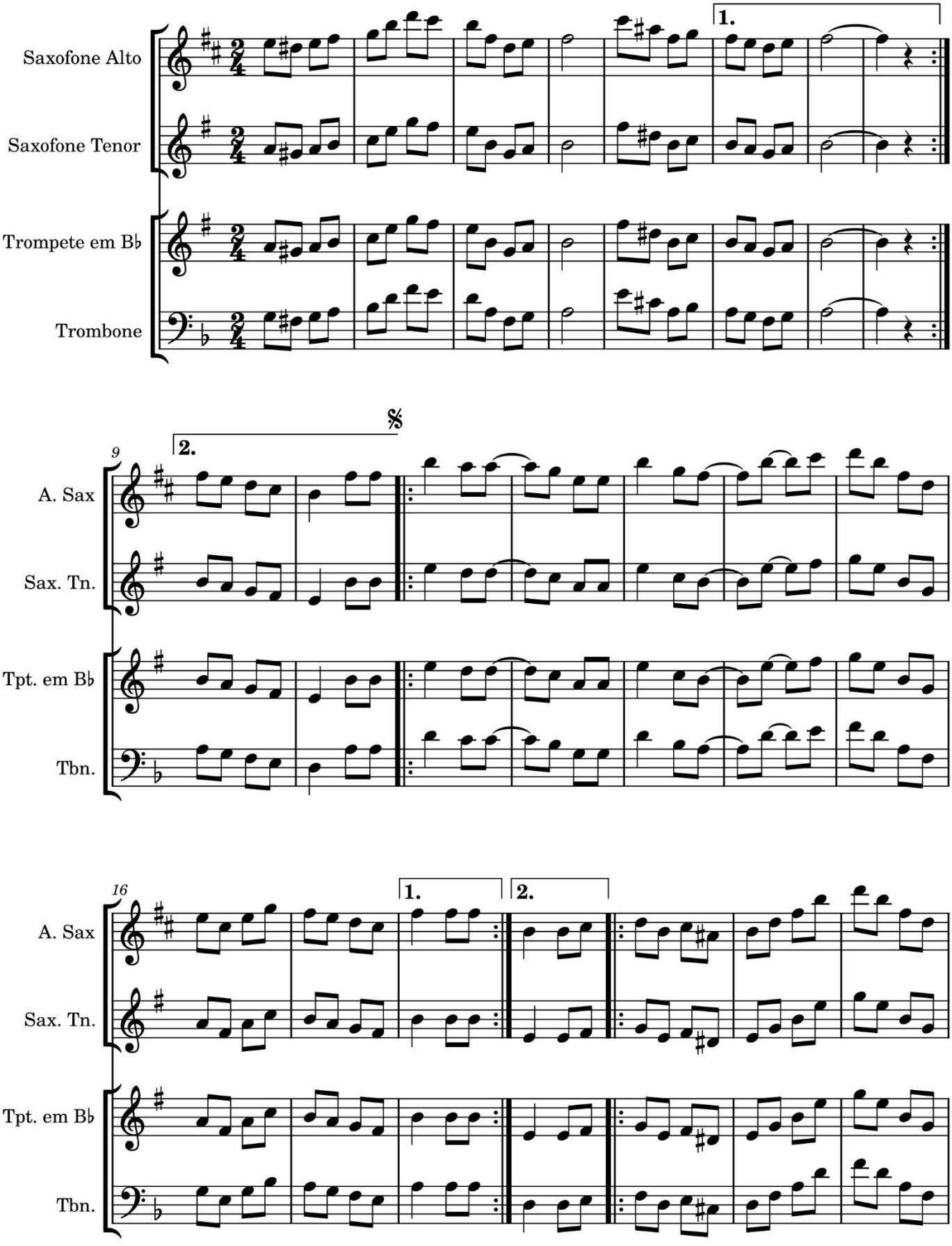


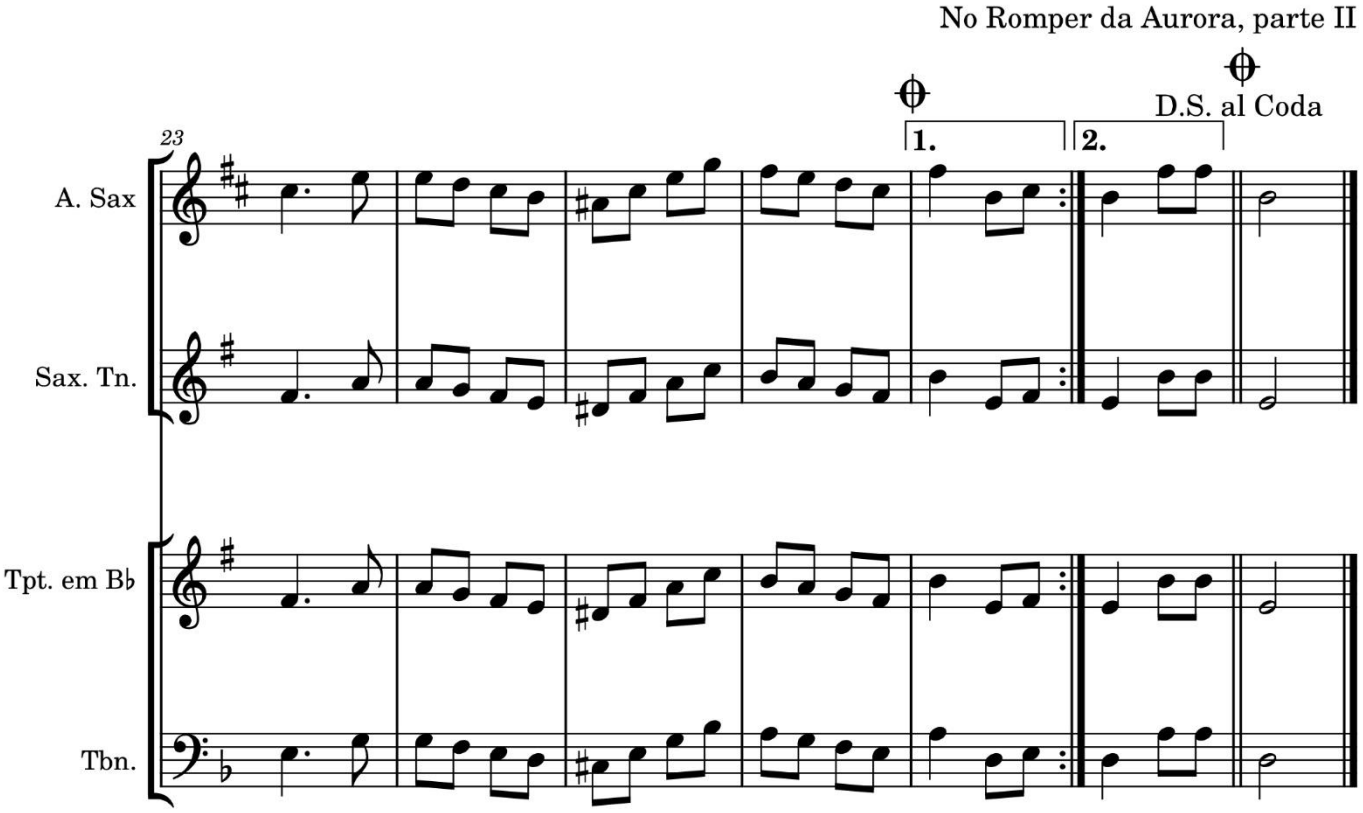
# No Romper da Aurora

# No Romper da Aurora

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta



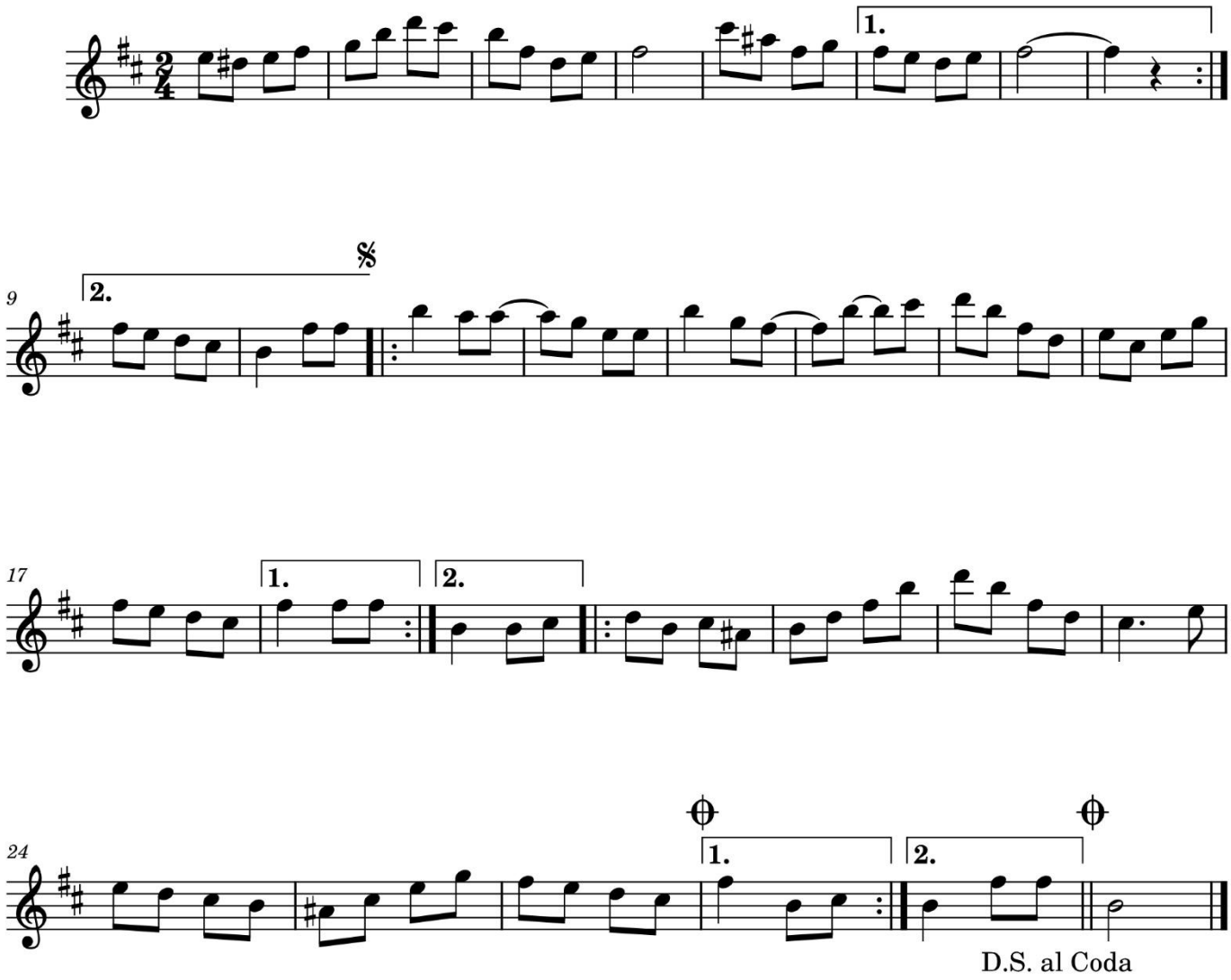

No Romper da Aurora, parte II
D.S. al Coda
1.
2.
23
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# No Romper da Aurora

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

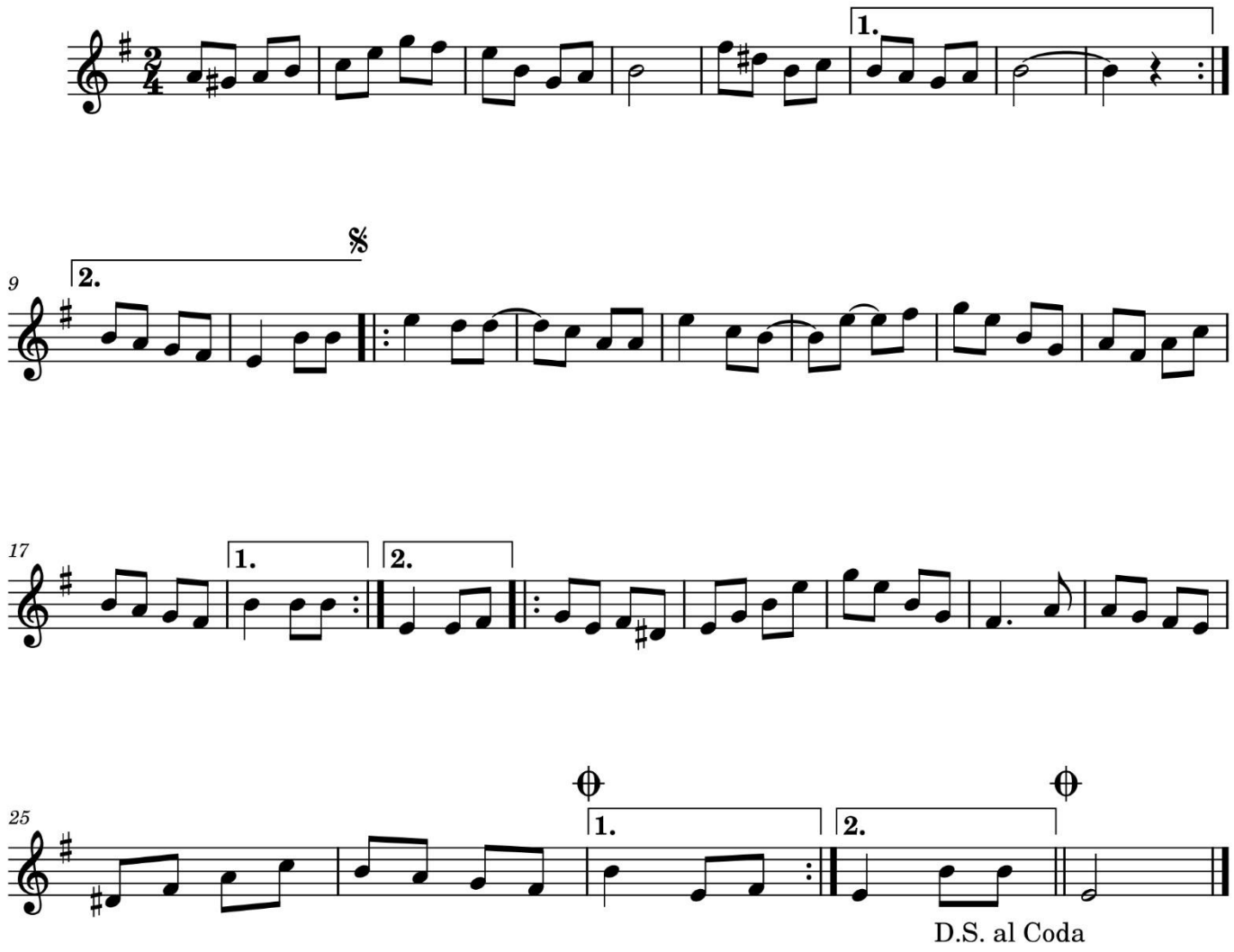


Saxofone Tenor

# No Romper da Aurora

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

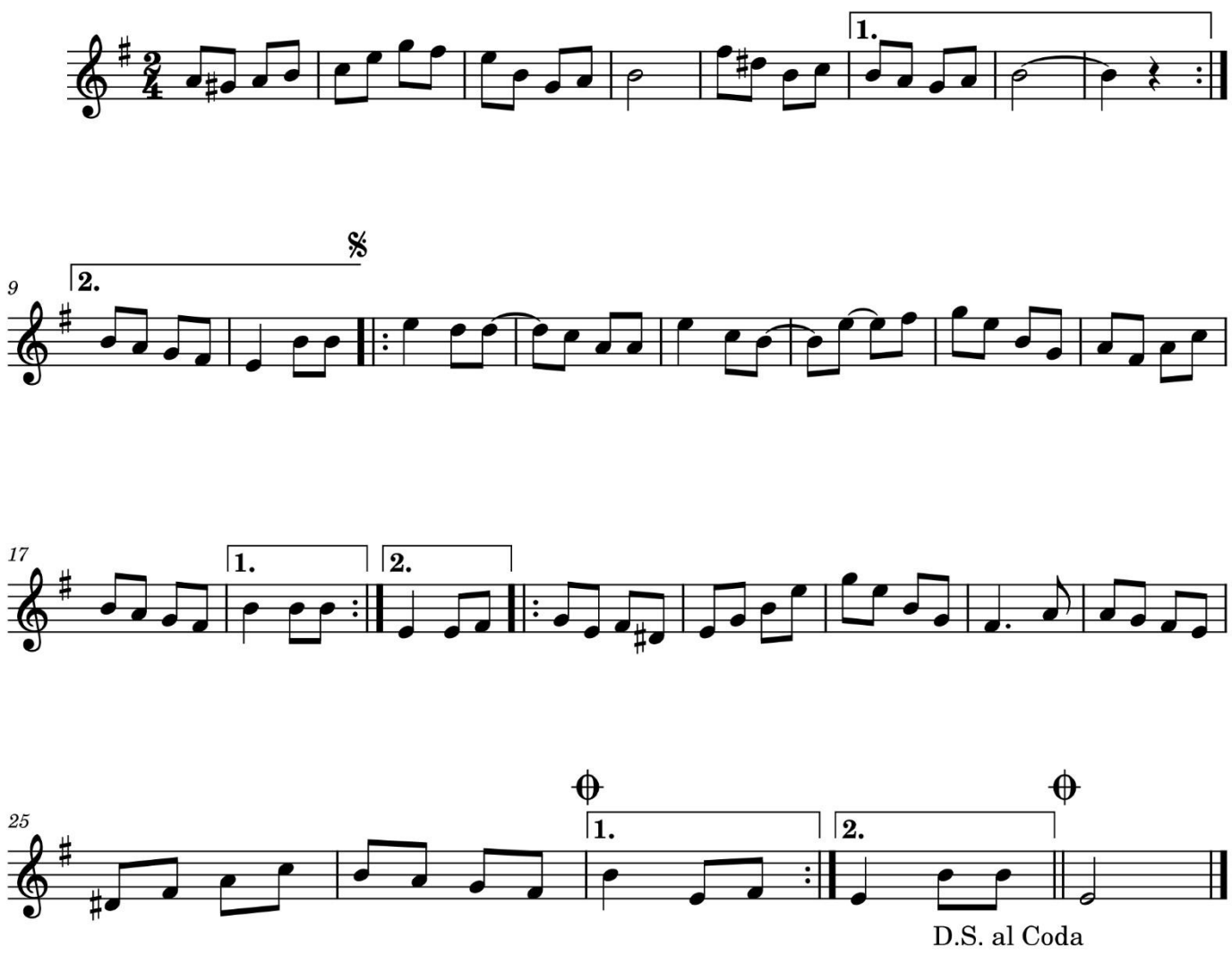


Trompete em B♭

# No Romper da Aurora

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

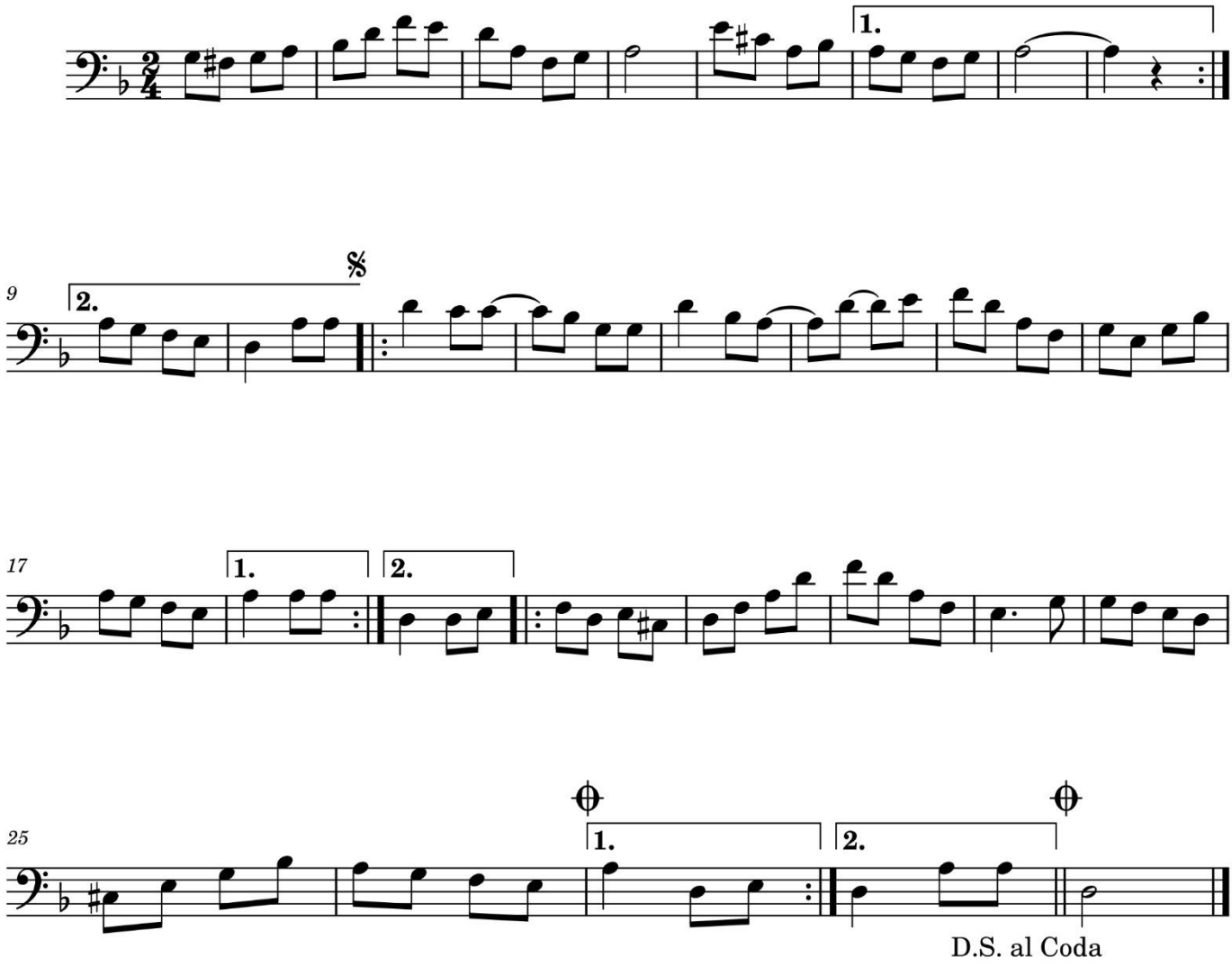


Trombone

# No Romper da Aurora

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

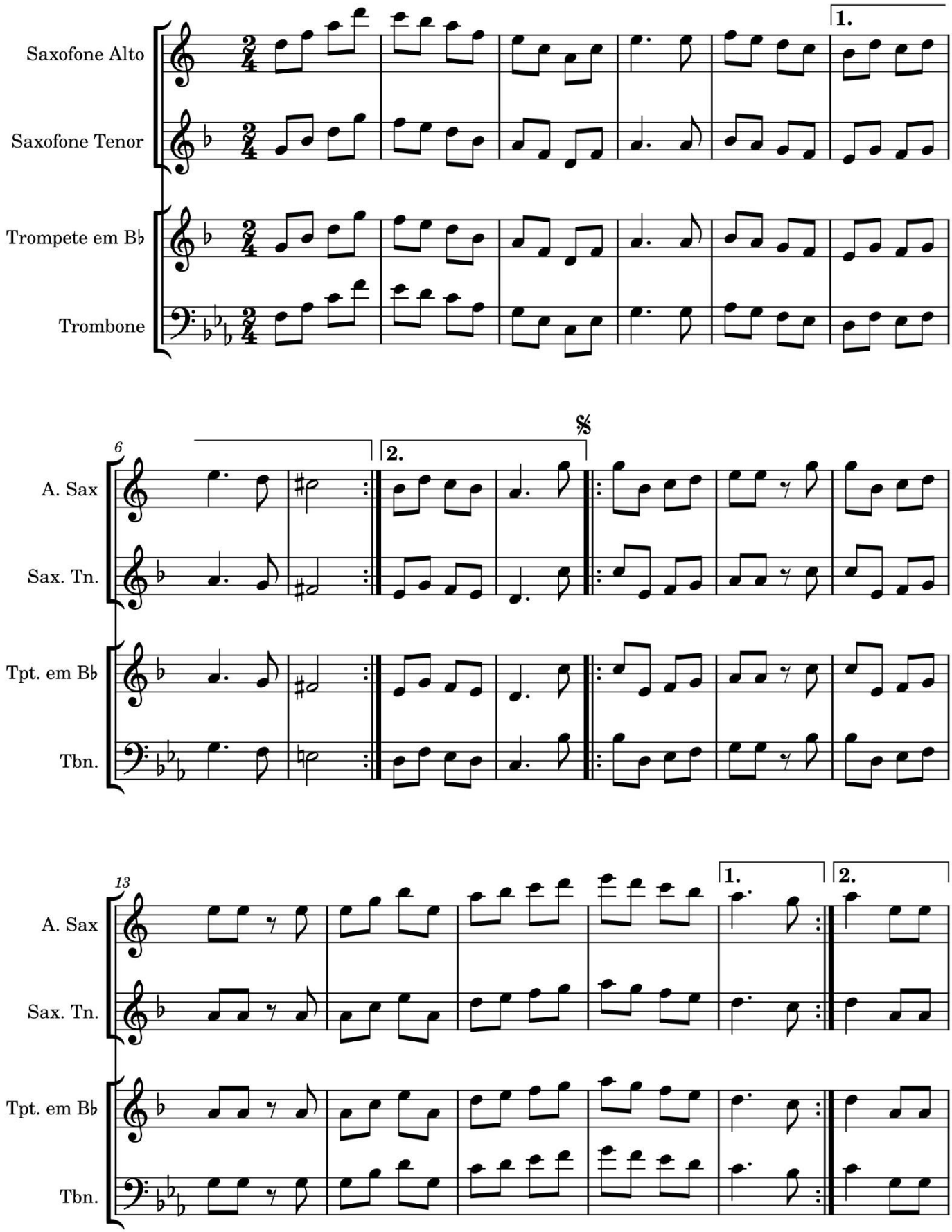


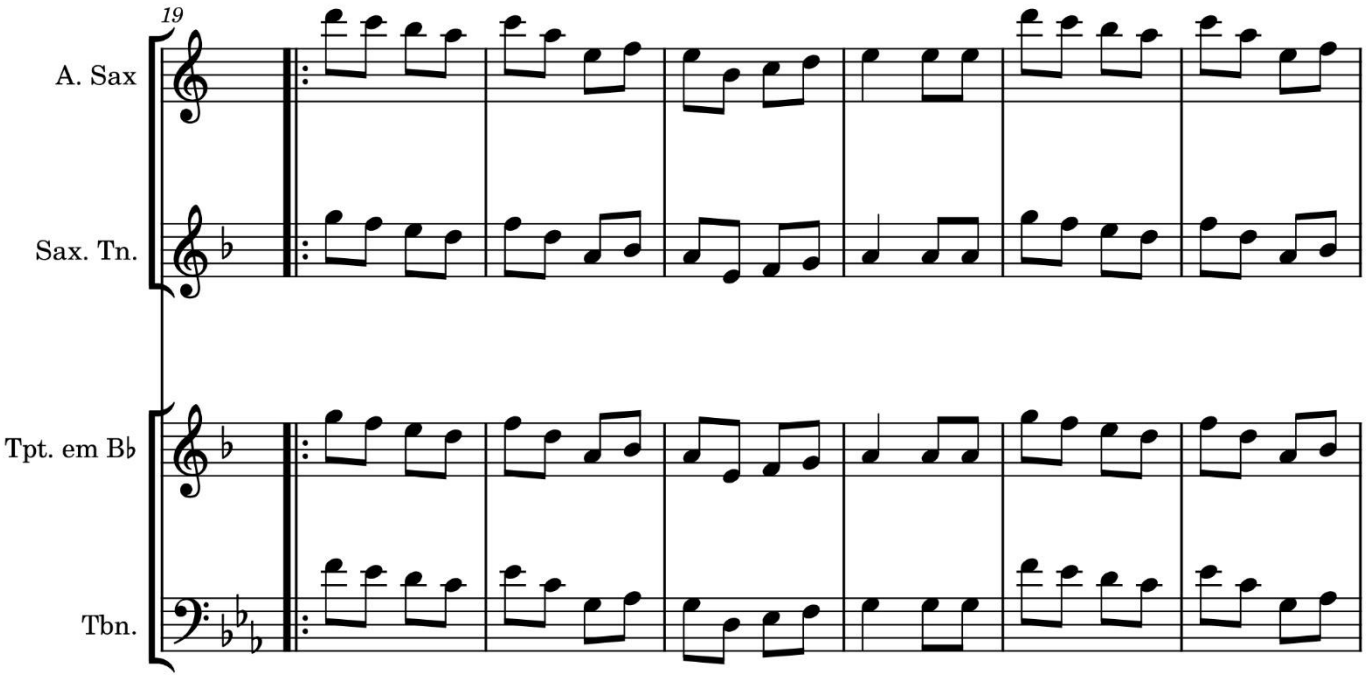
# Precisa Ter Cuidado

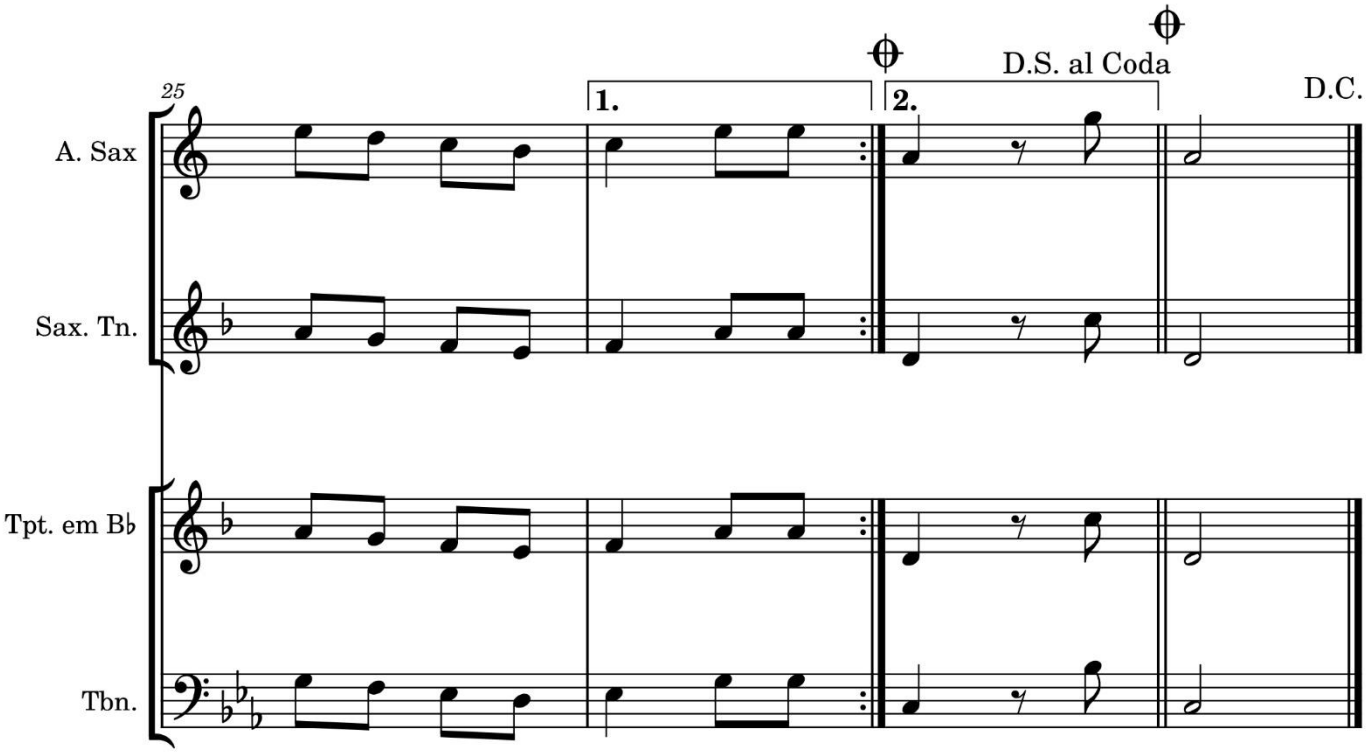
# Precisa Ter Cuidado

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta




19
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

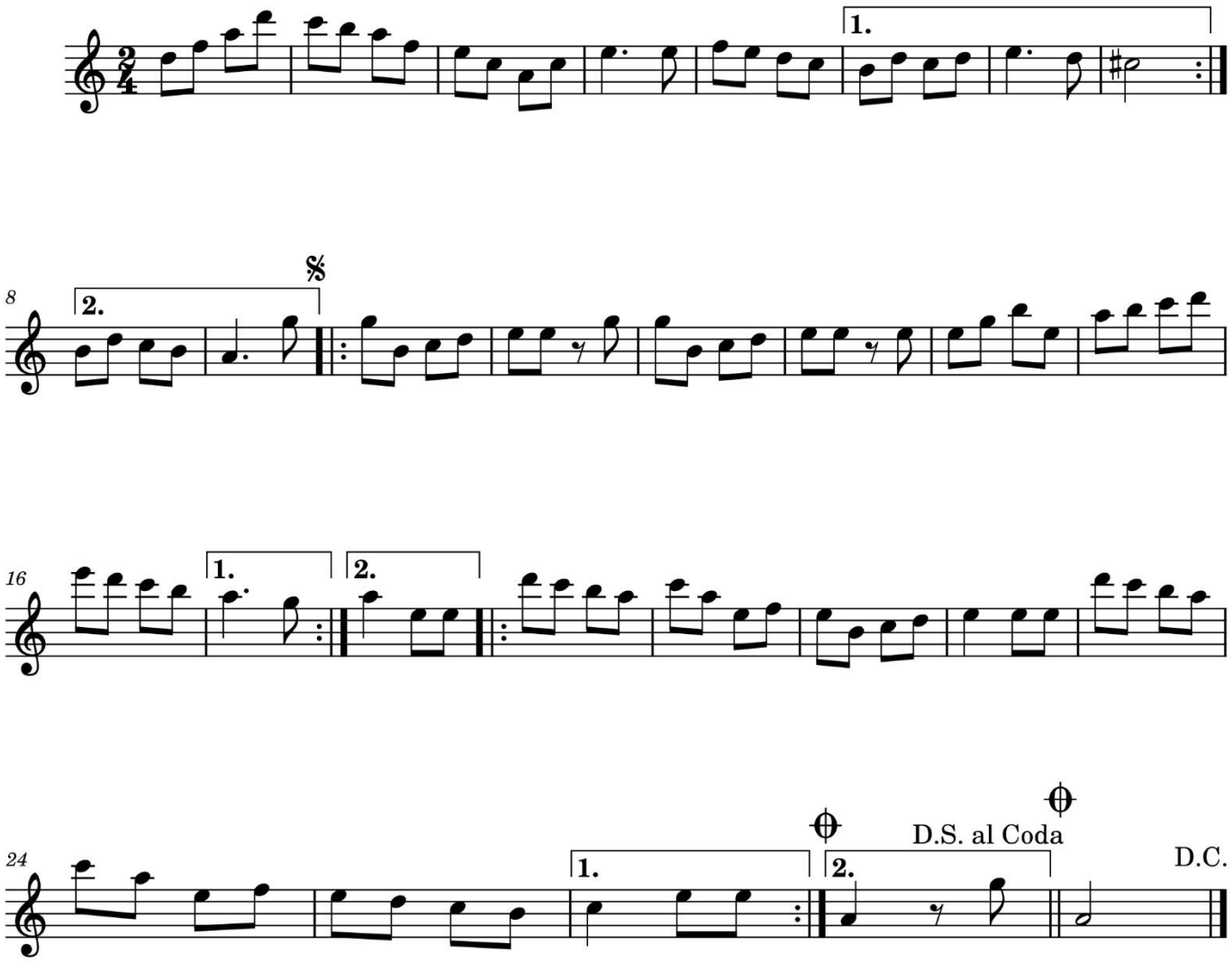

25
1.
2.
D.S. al Coda
D.C.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Precisa Ter Cuidado

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

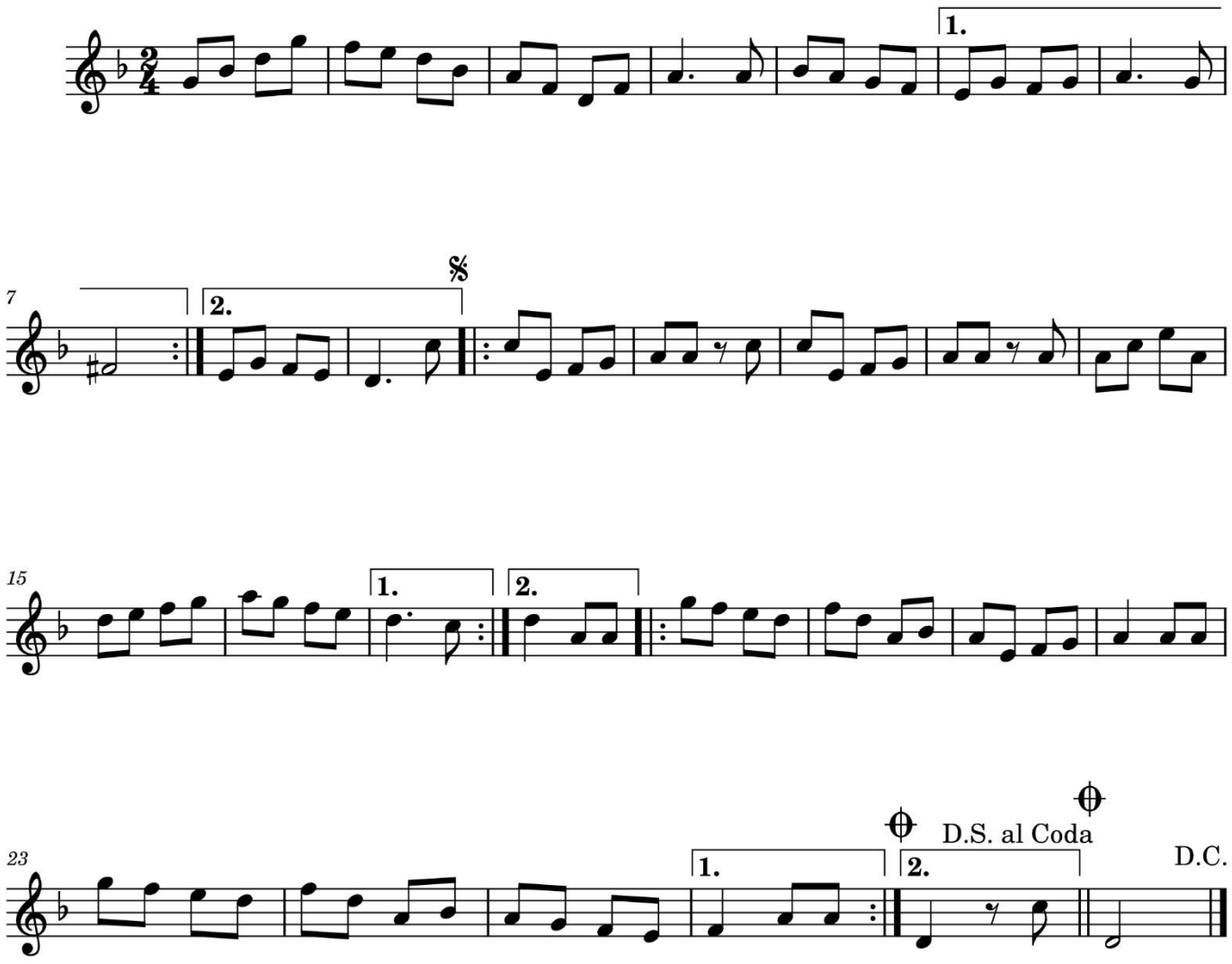


Saxofone Tenor

# Precisa Ter Cuidado

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

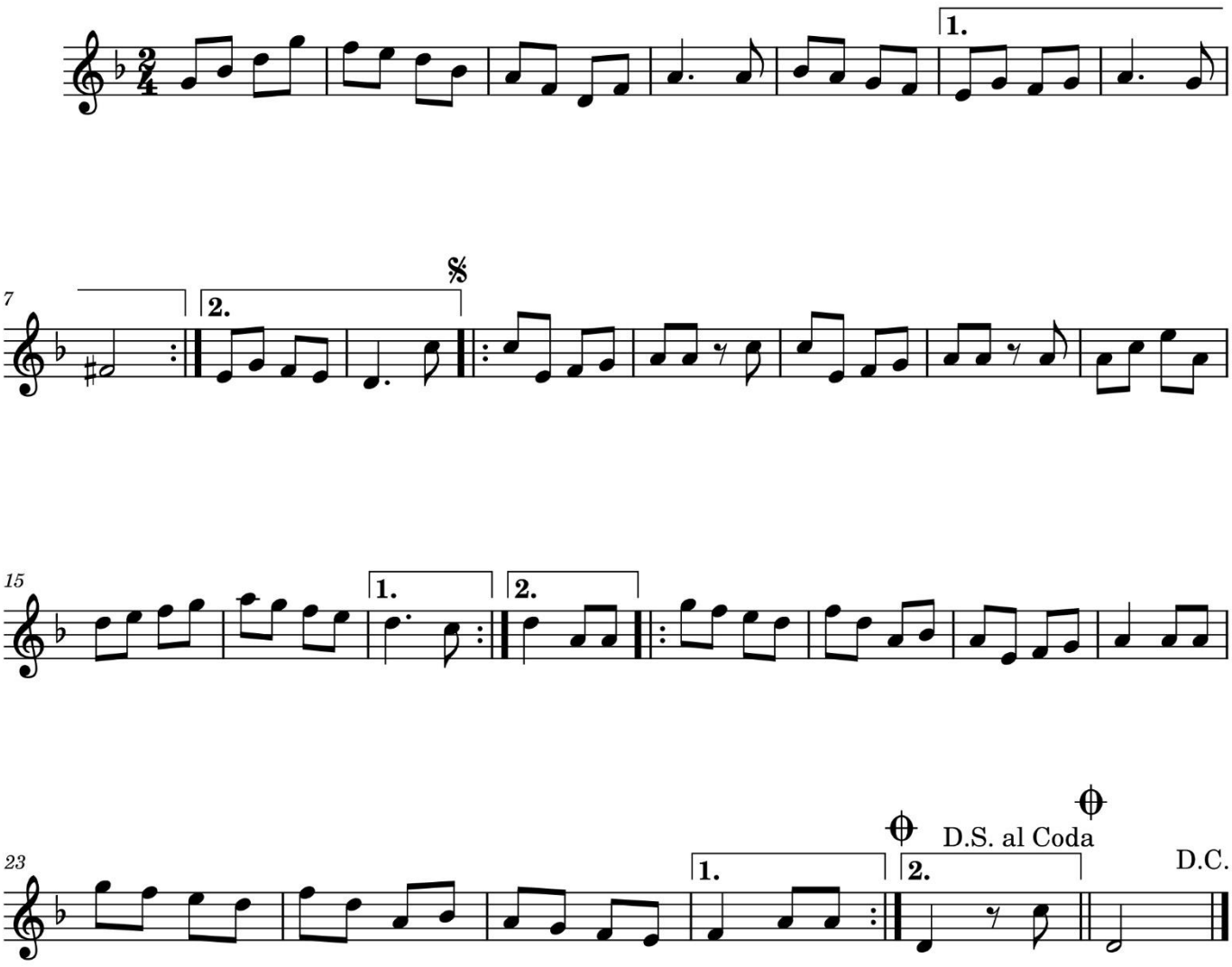


Trompete em B♭

# Precisa Ter Cuidado

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

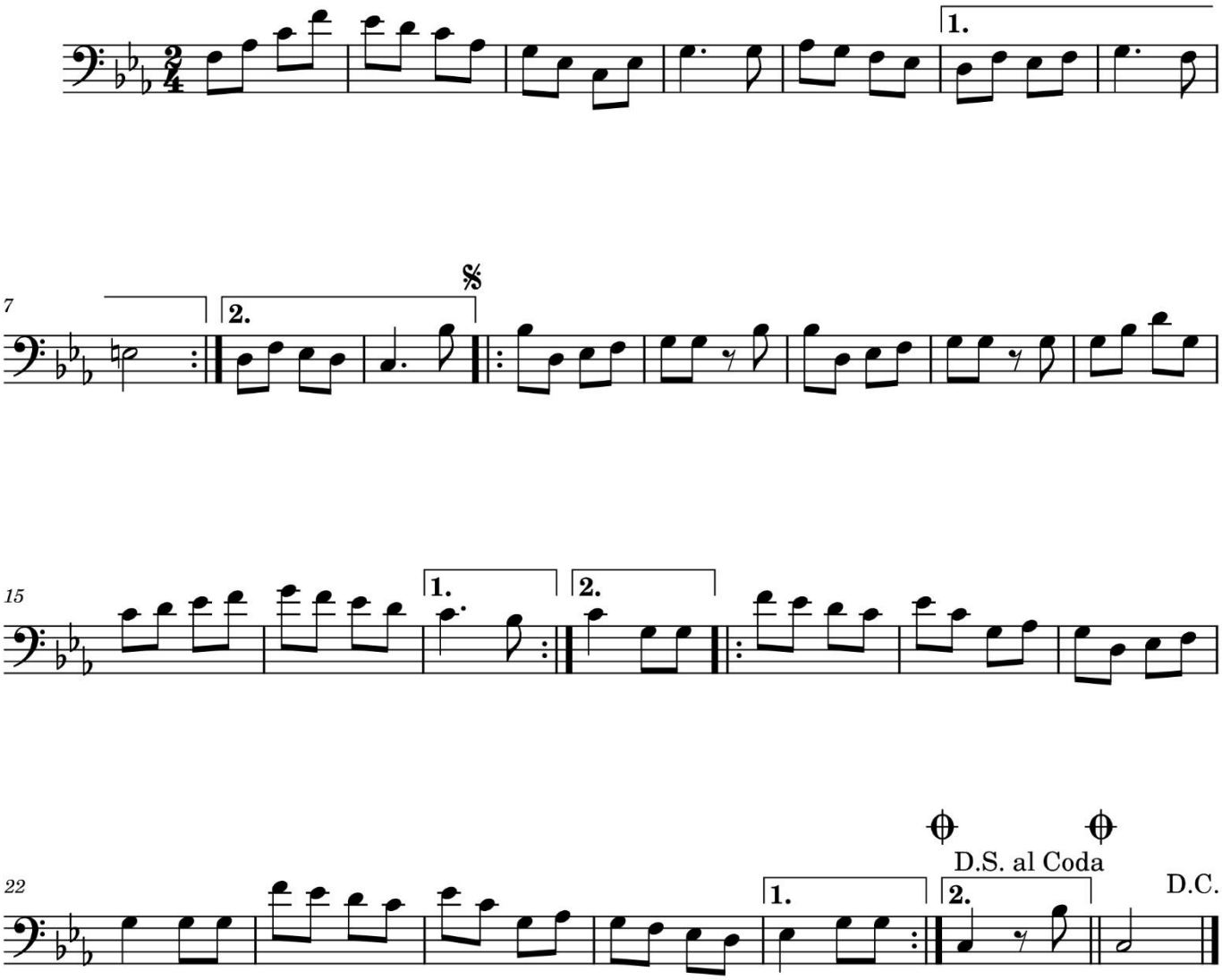


Trombone

# Precisa Ter Cuidado

Marcha, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

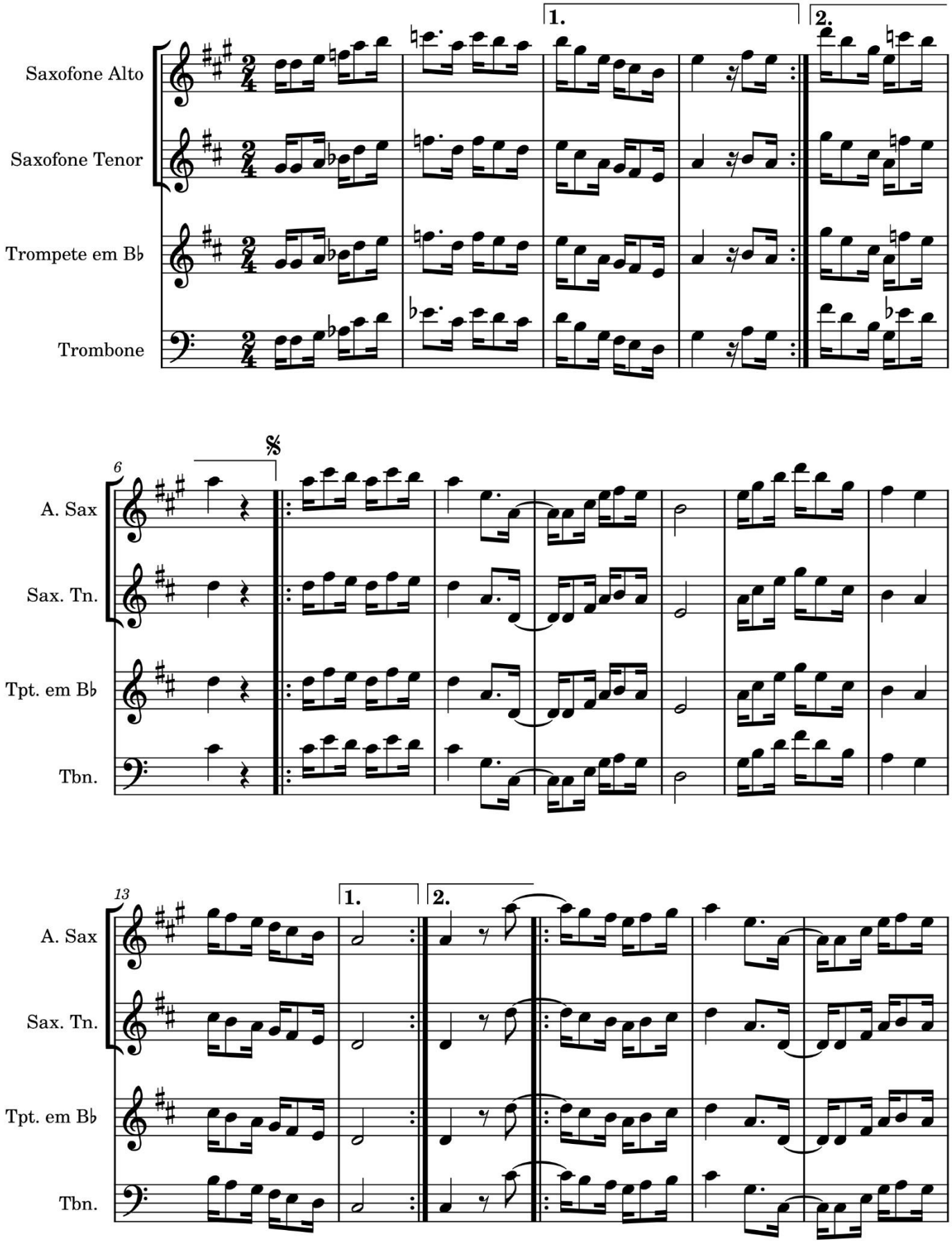


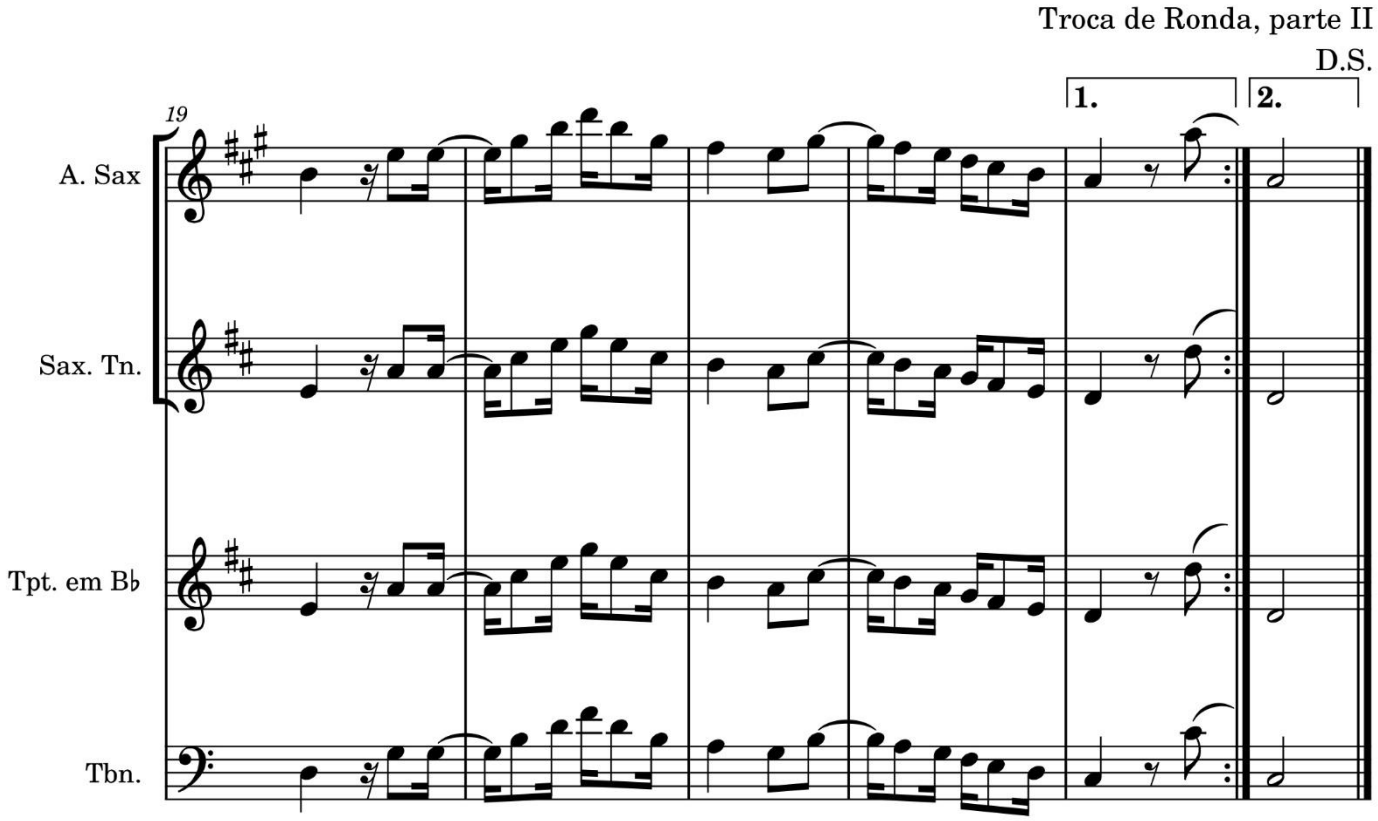
# Troca de Ronda

# Troca de Ronda

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta



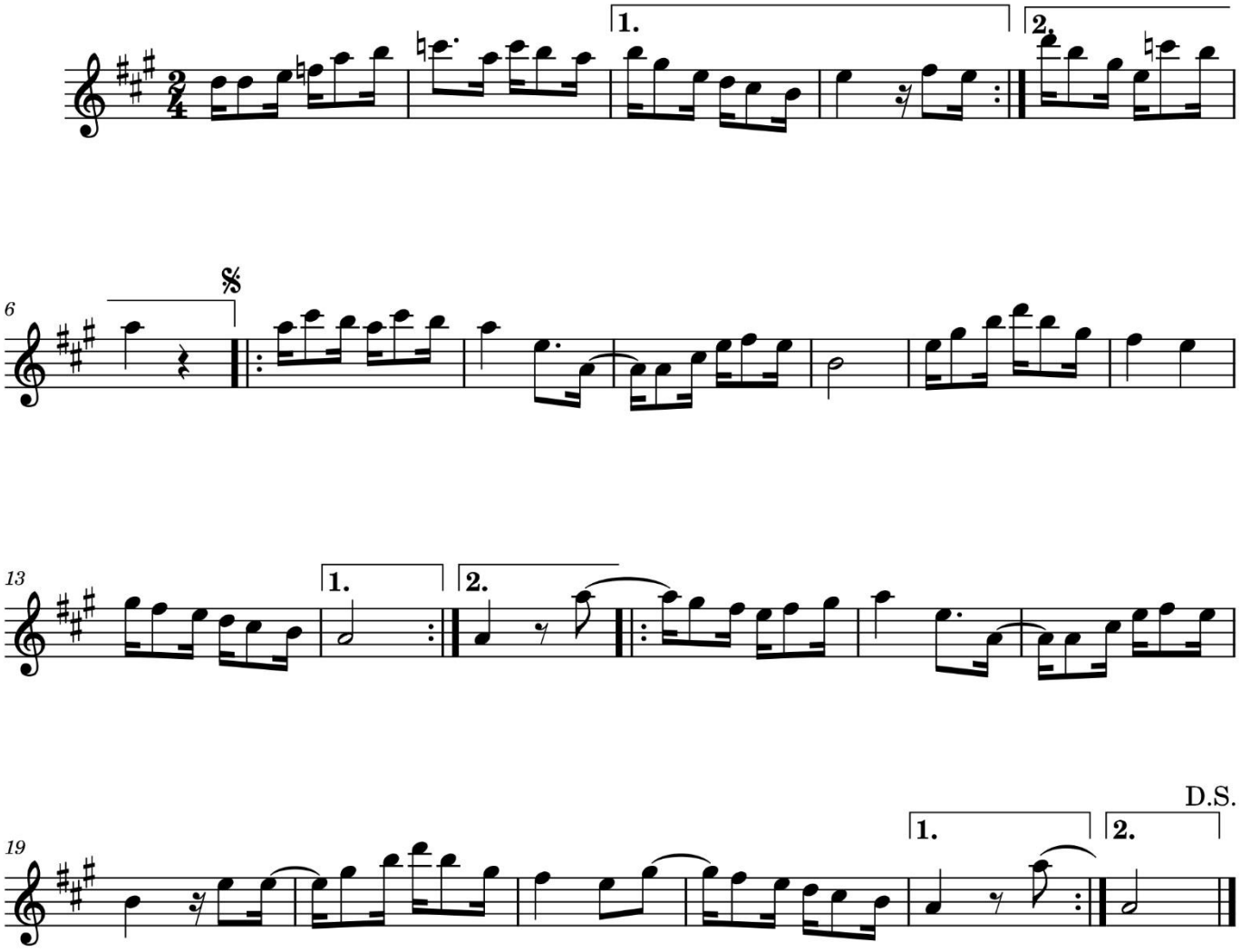

Troca de Ronda, parte II
D.S.
19
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Troca de Ronda

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

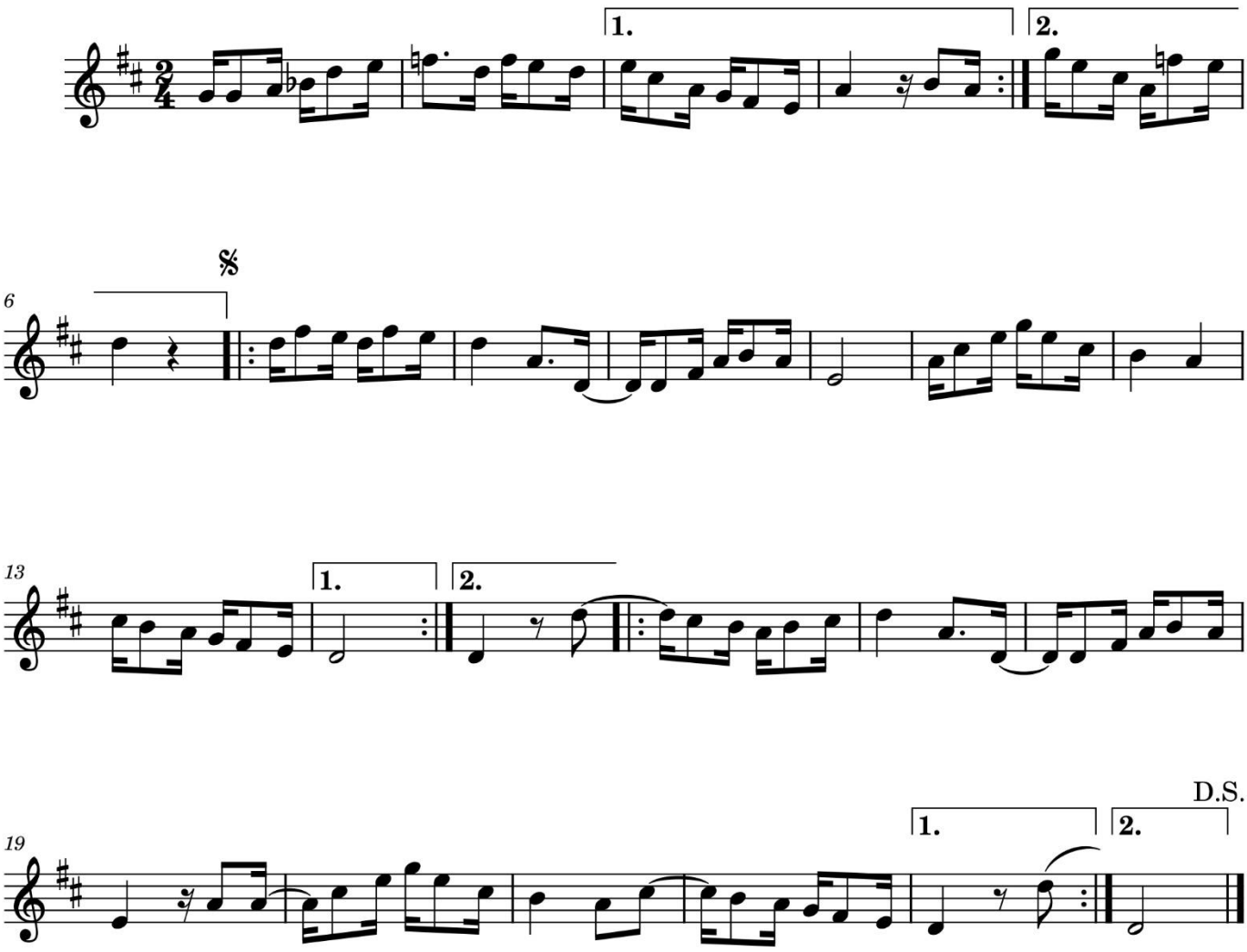


Saxofone Tenor

# Troca de Ronda

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

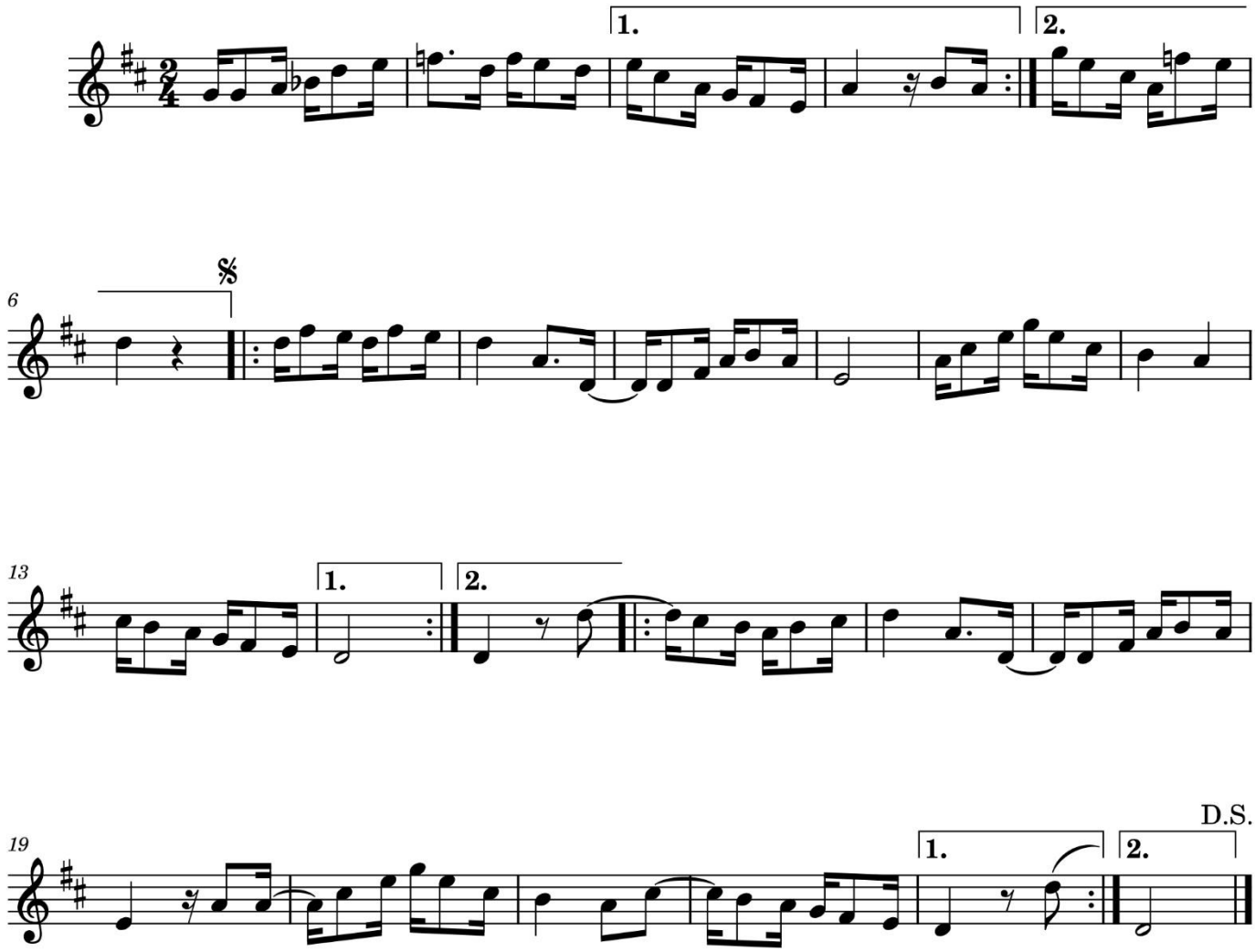


Trompete em B♭

# Troca de Ronda

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

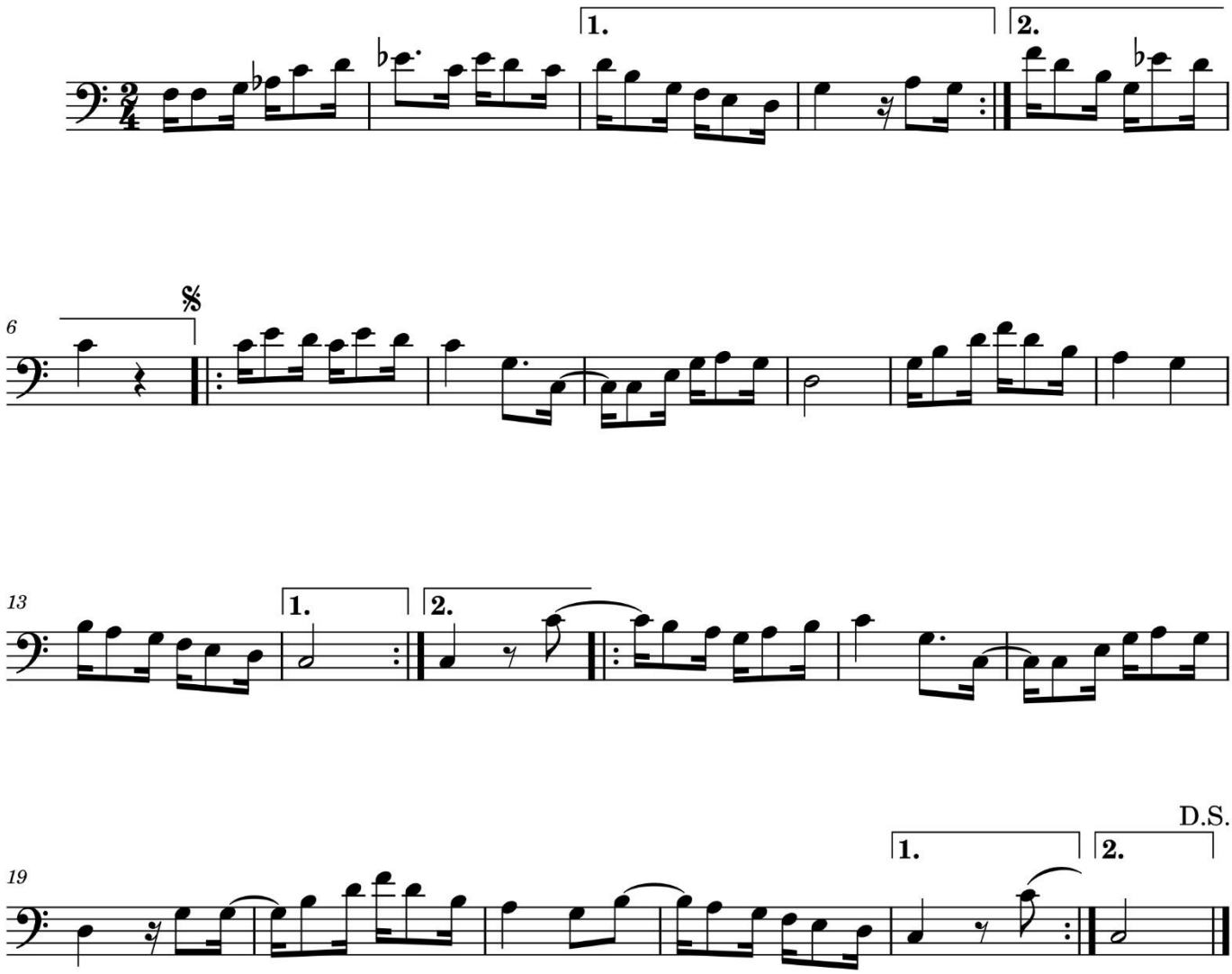


Trombone

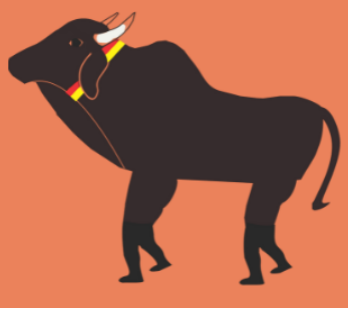
# Troca de Ronda

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta



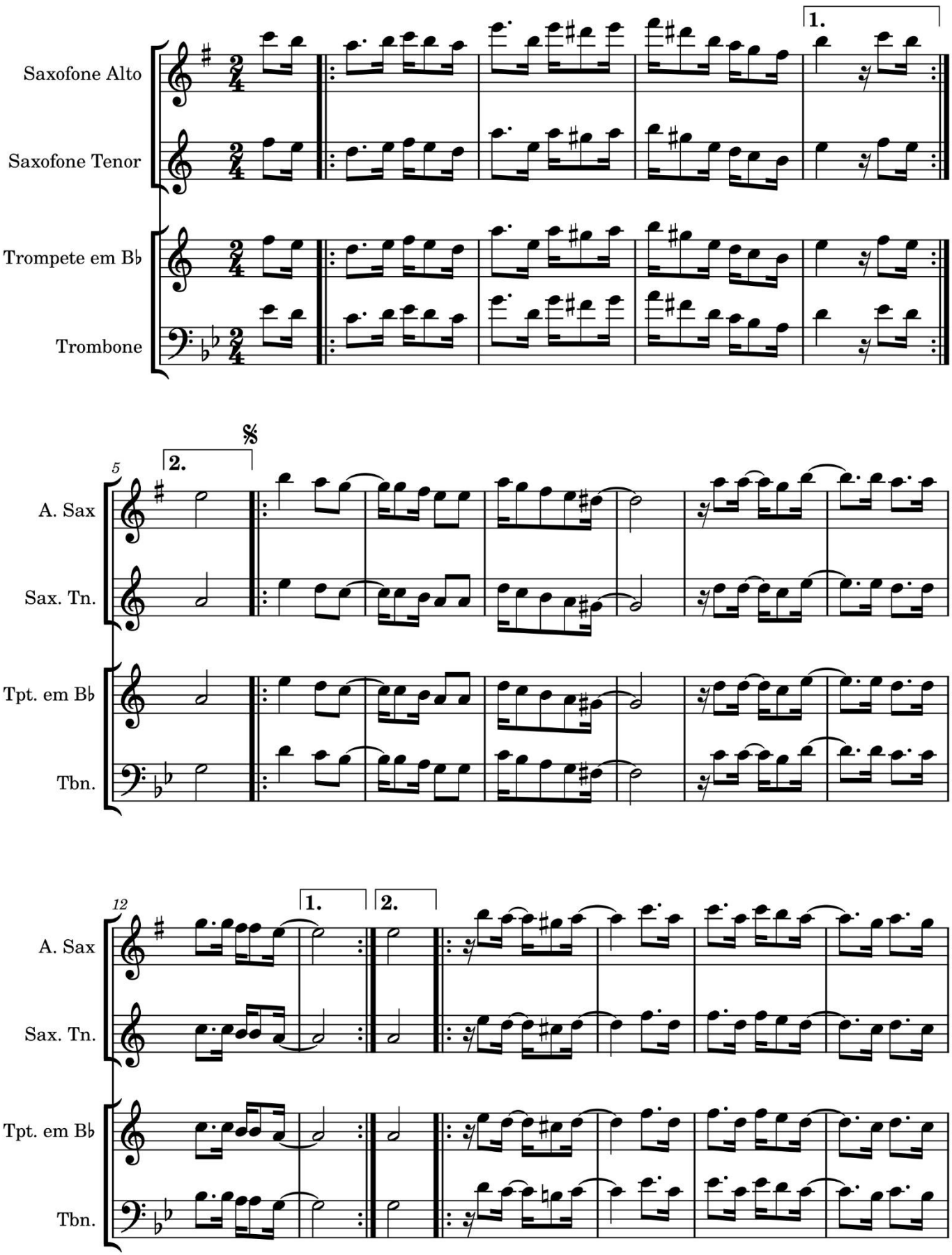
# Boi de Fama

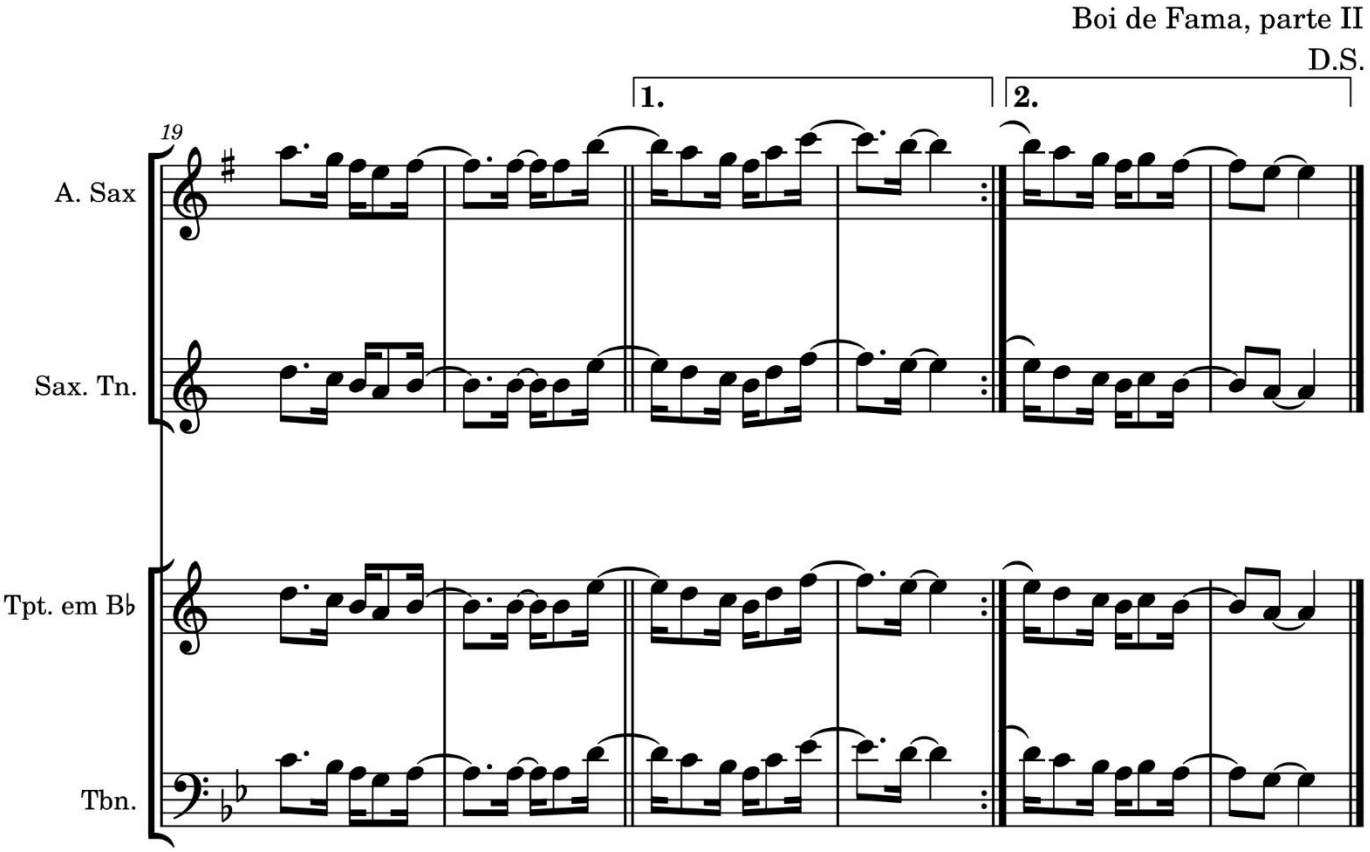


# Boi de Fama

Samba, 1999

Com.: Mestre Bené Careta



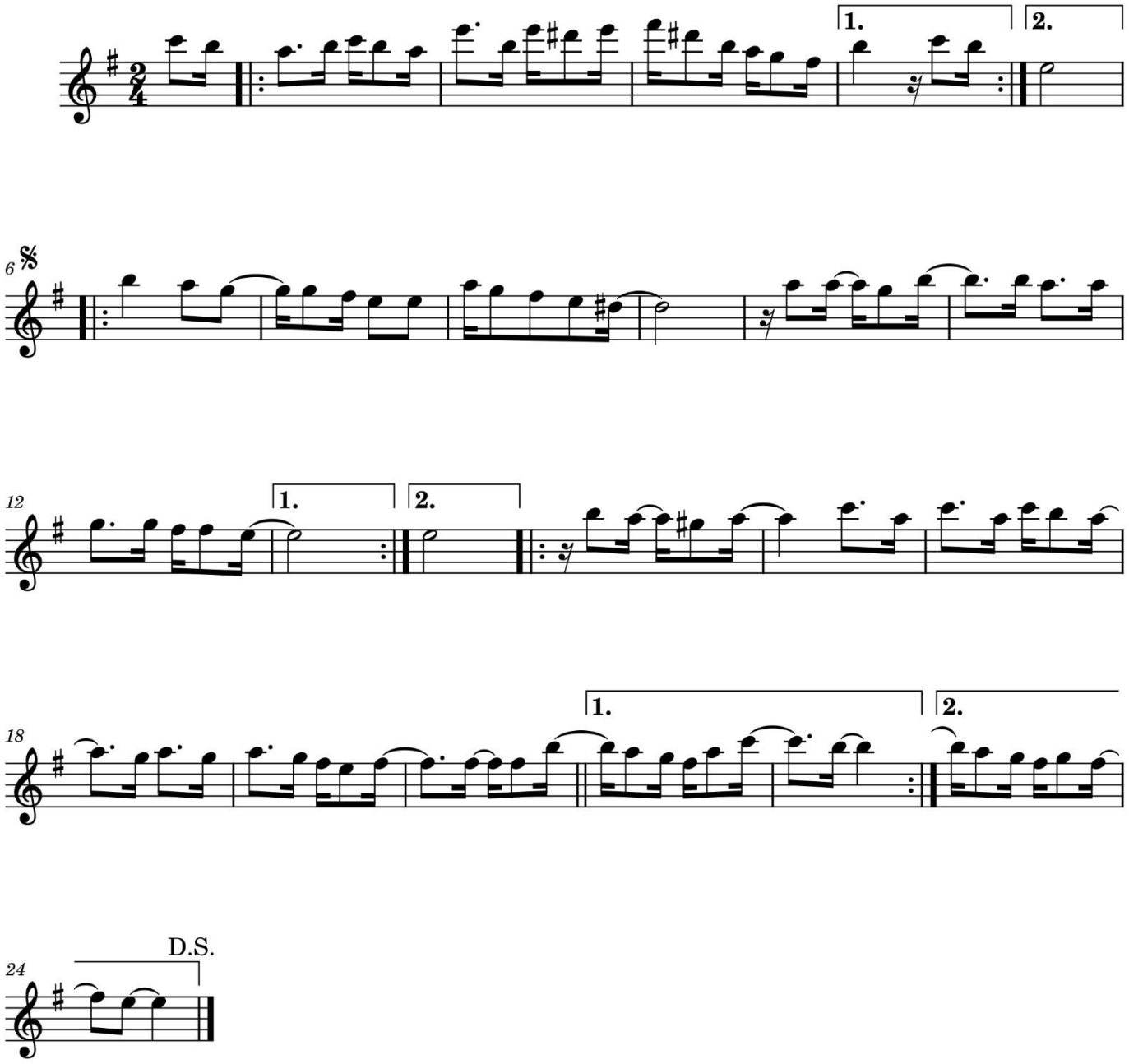

Boi de Fama, parte II
D.S.
1.
2.
19
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Boi de Fama

Samba, 1999

Com.: Mestre Bené Careta

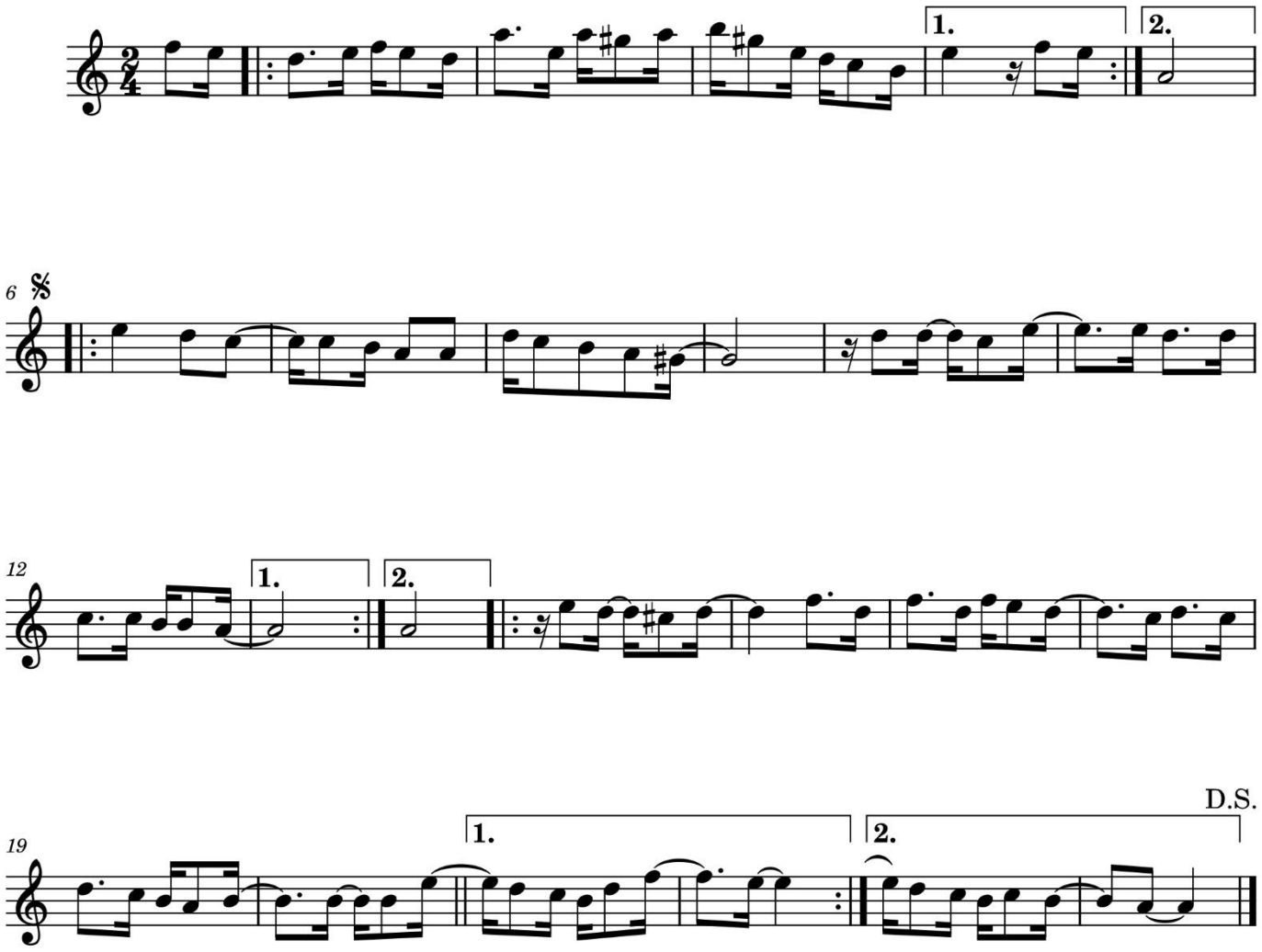


Saxofone Tenor

# Boi de Fama

Samba, 1999

Com.: Mestre Bené Careta

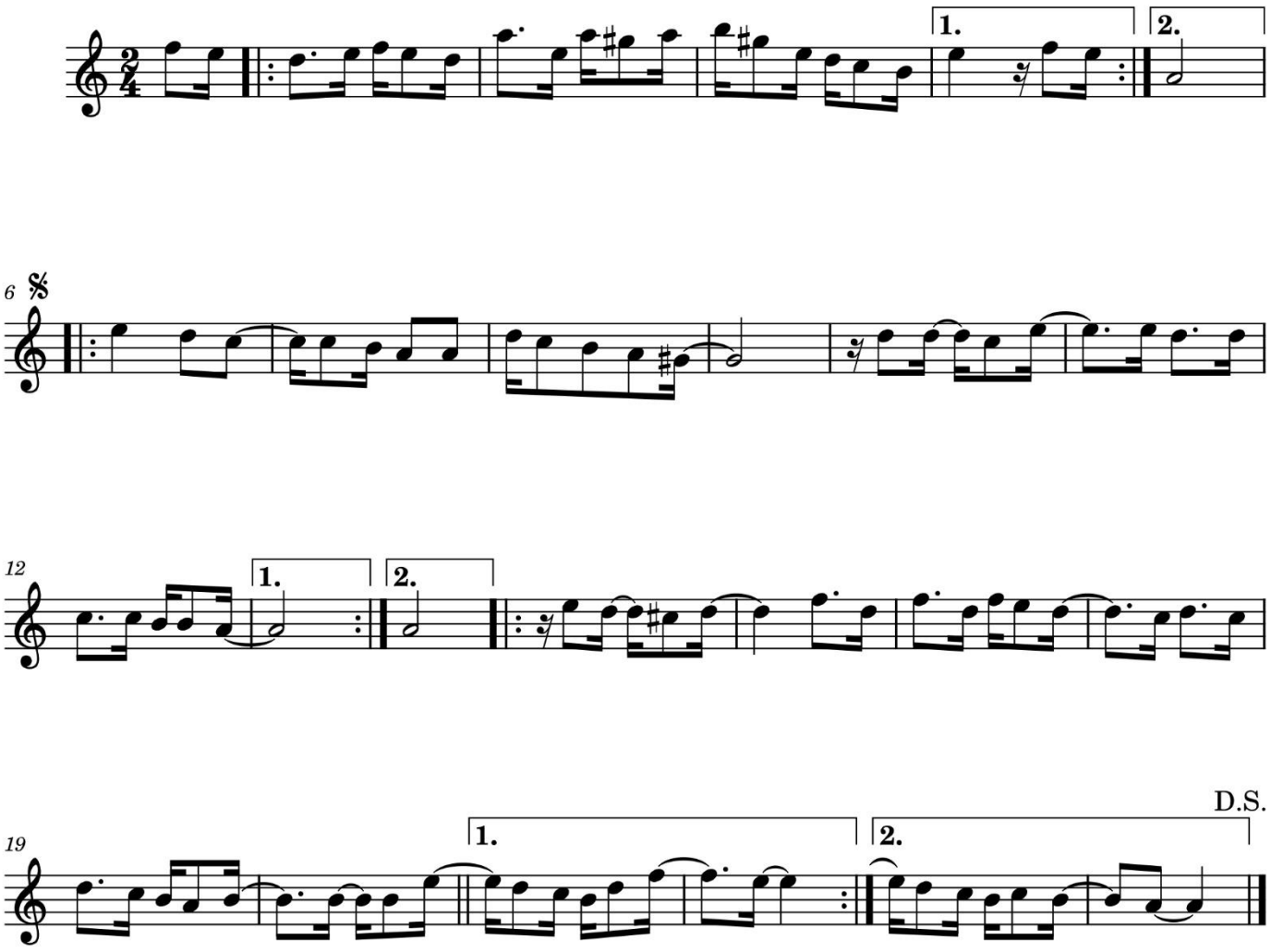


Trompete em B♭

# Boi de Fama

Samba, 1999

Com.: Mestre Bené Careta

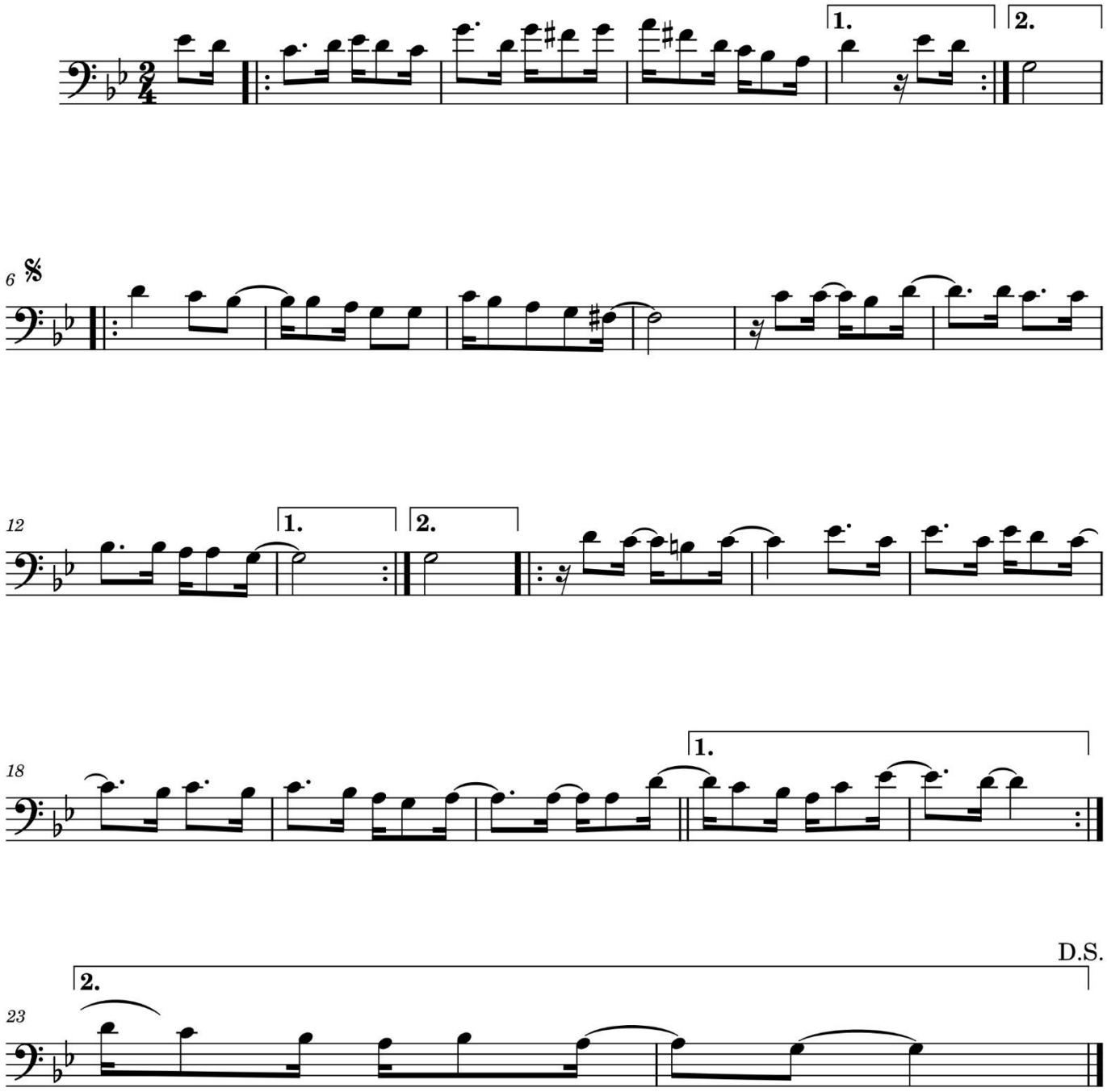


Trombone

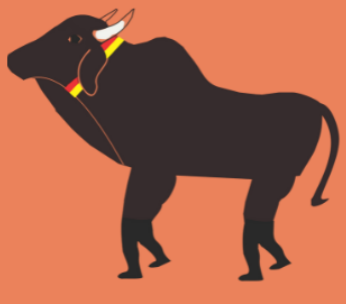
# Boi de Fama

Samba, 1999

Com.: Mestre Bené Careta



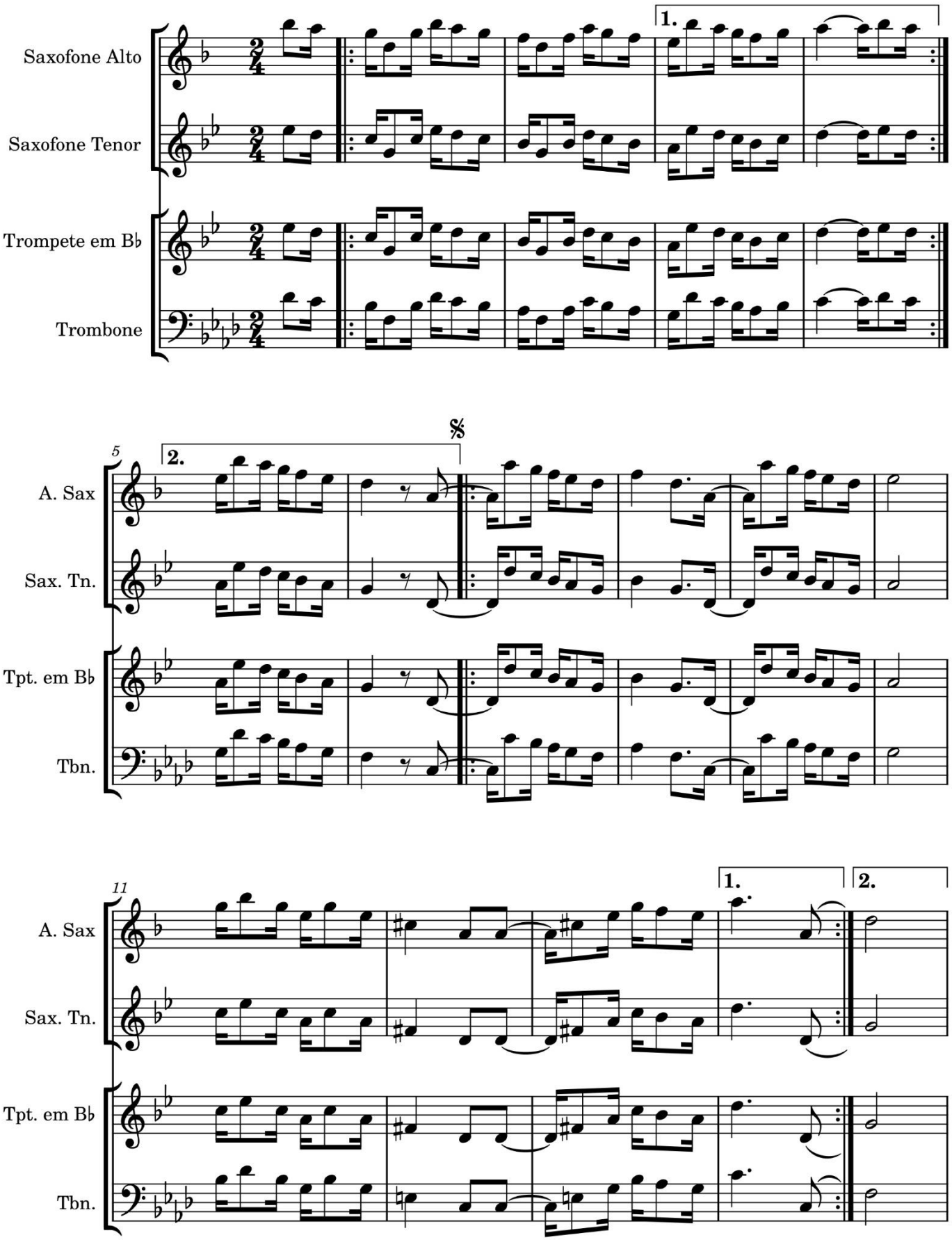
# Cidade Encantada

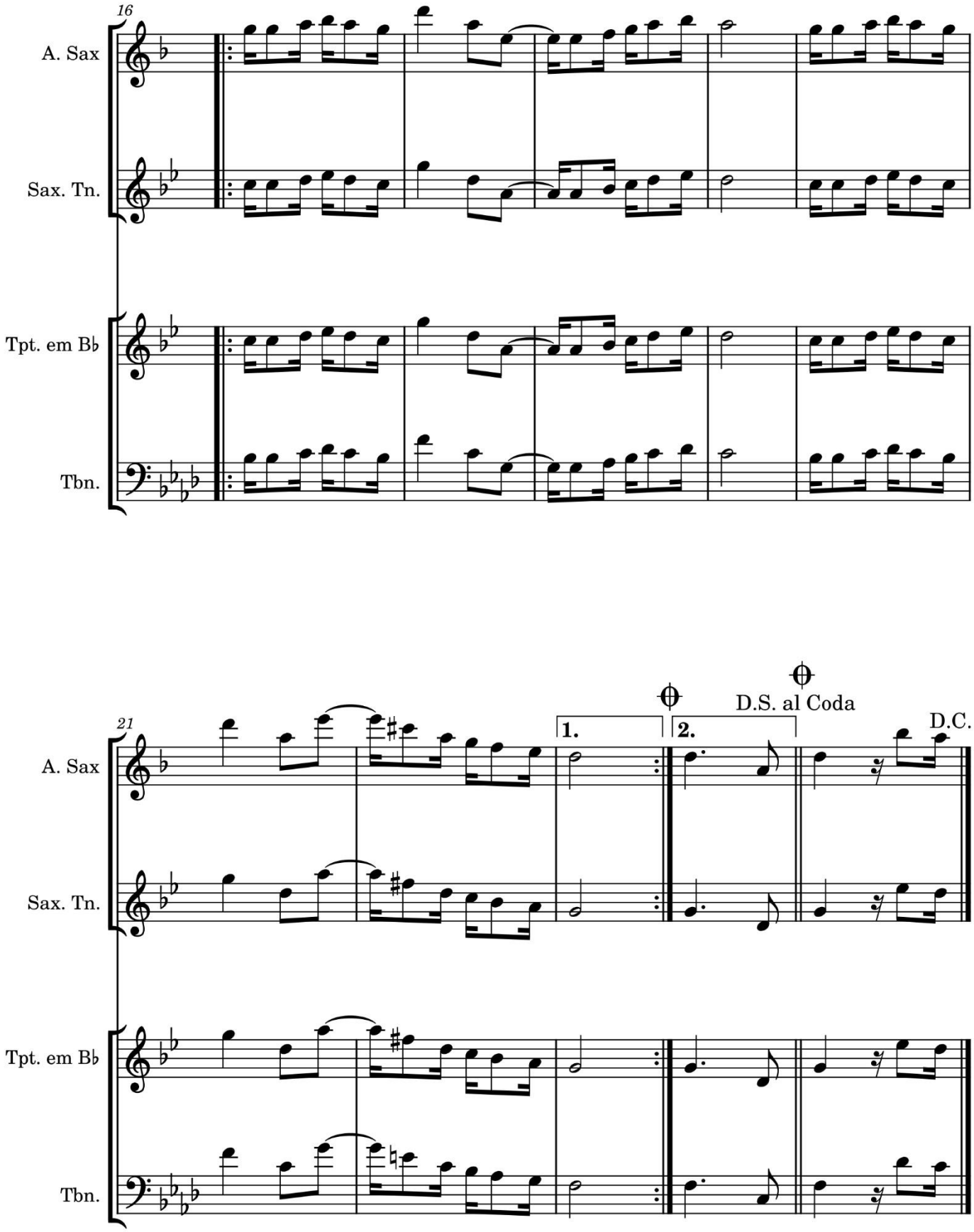


# Cidade Encantada

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta



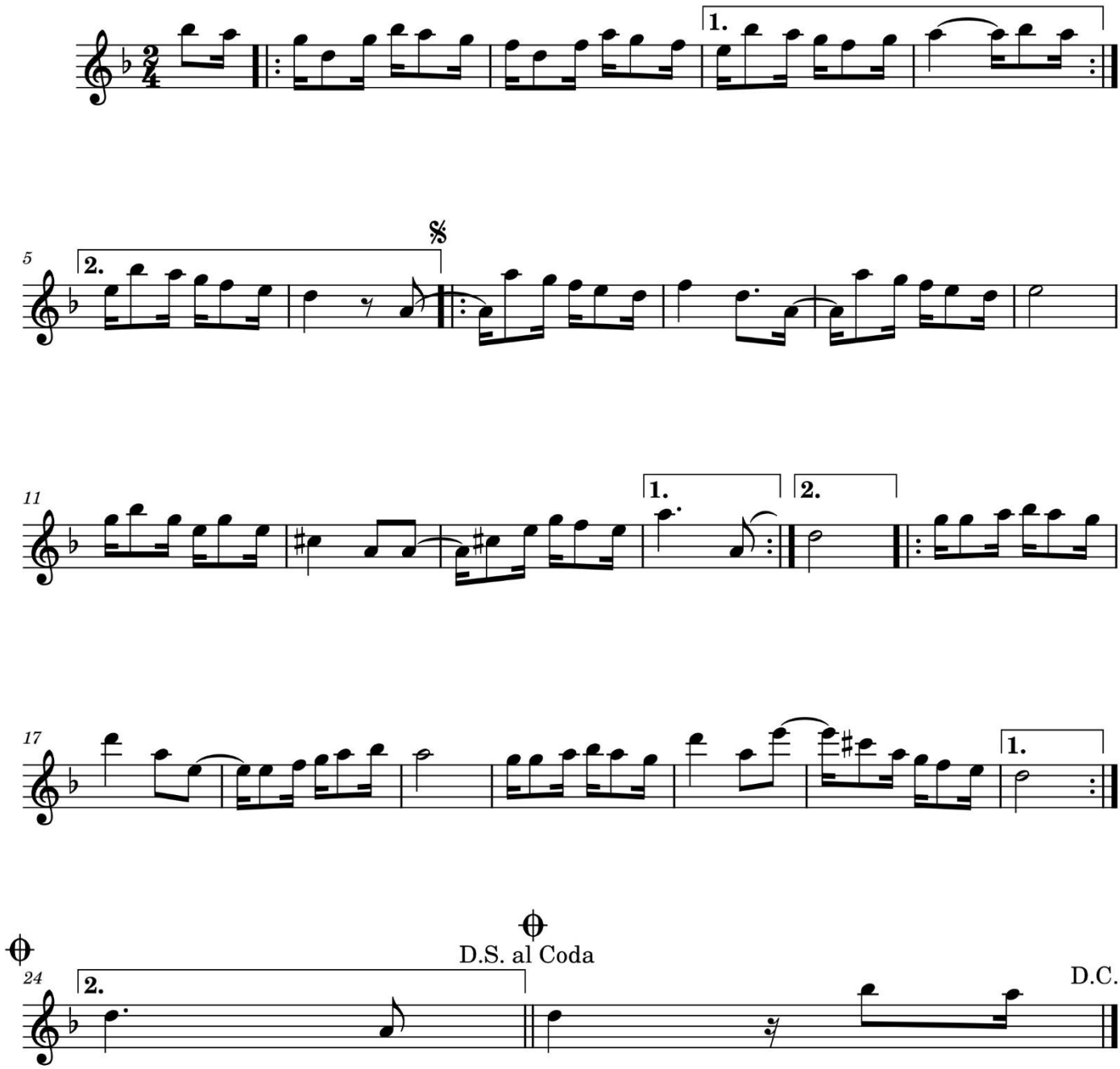

16
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
21
1.
2.
D.S. al Coda
D.C.

Saxofone Alto

# Cidade Encantada

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

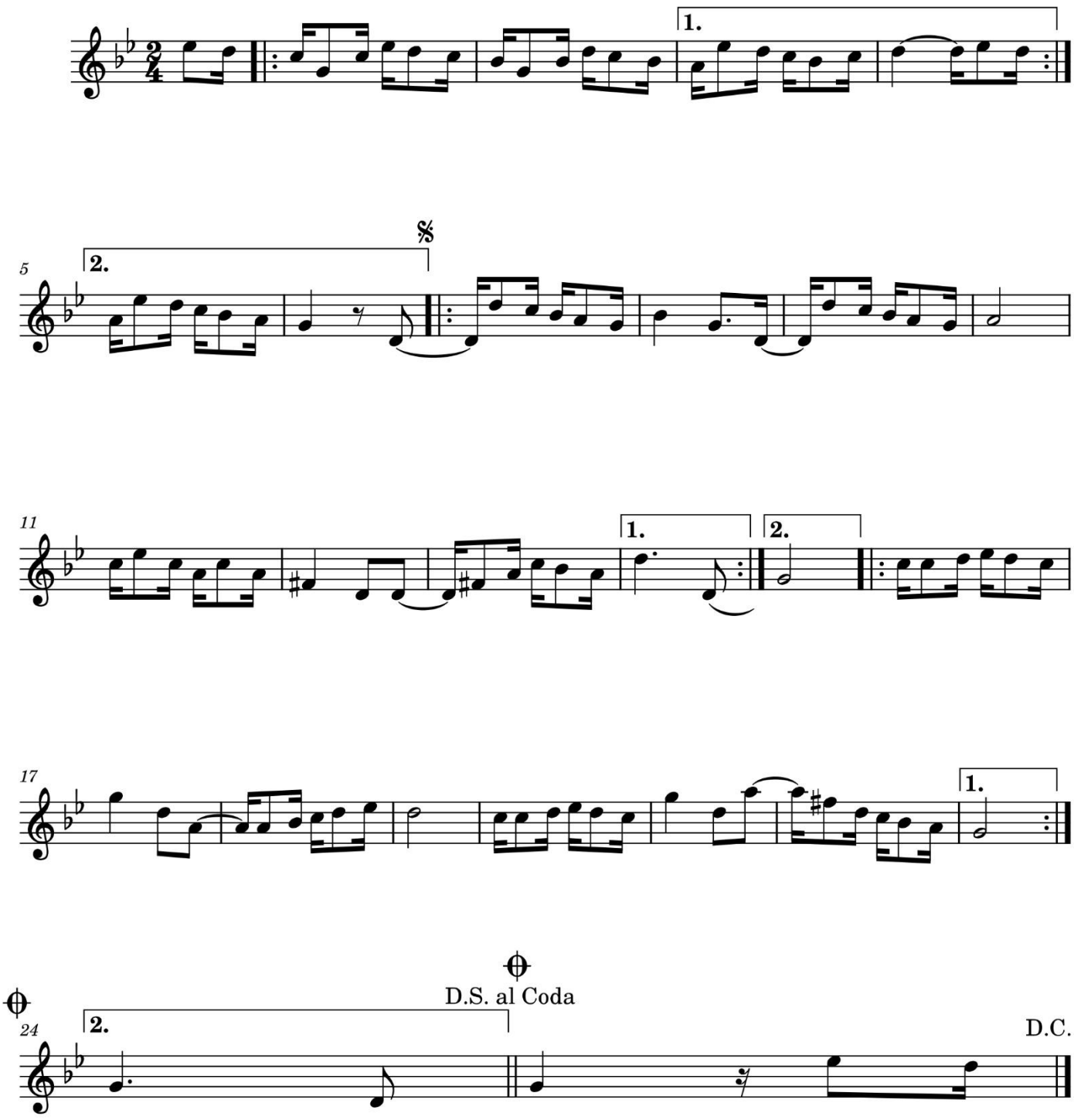


Saxofone Tenor

# Cidade Encantada

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

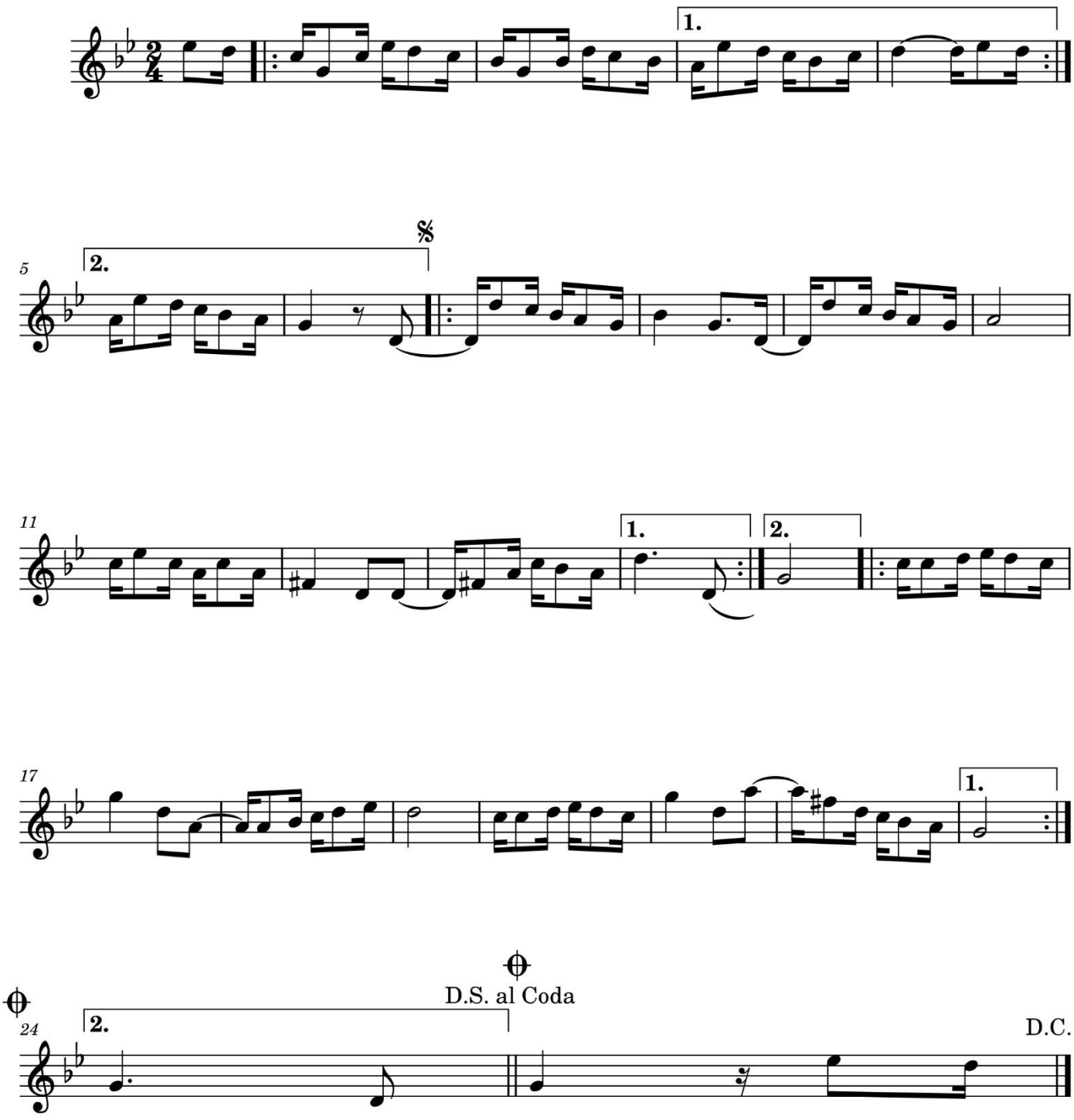


Trompete em B♭

# Cidade Encantada

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

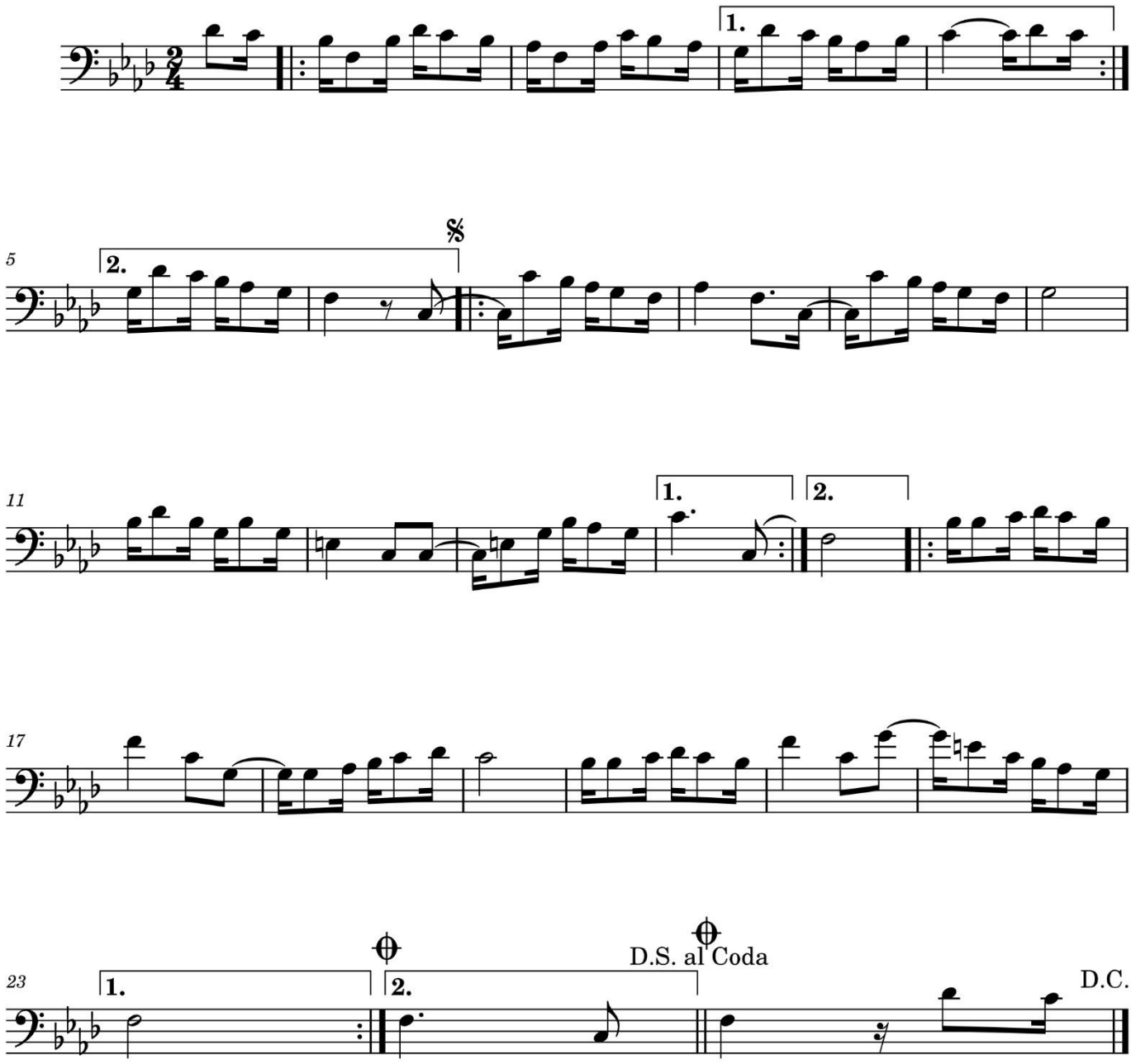


Trombone

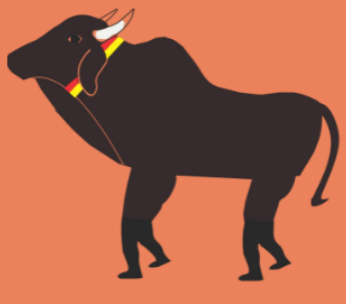
# Cidade Encantada

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta



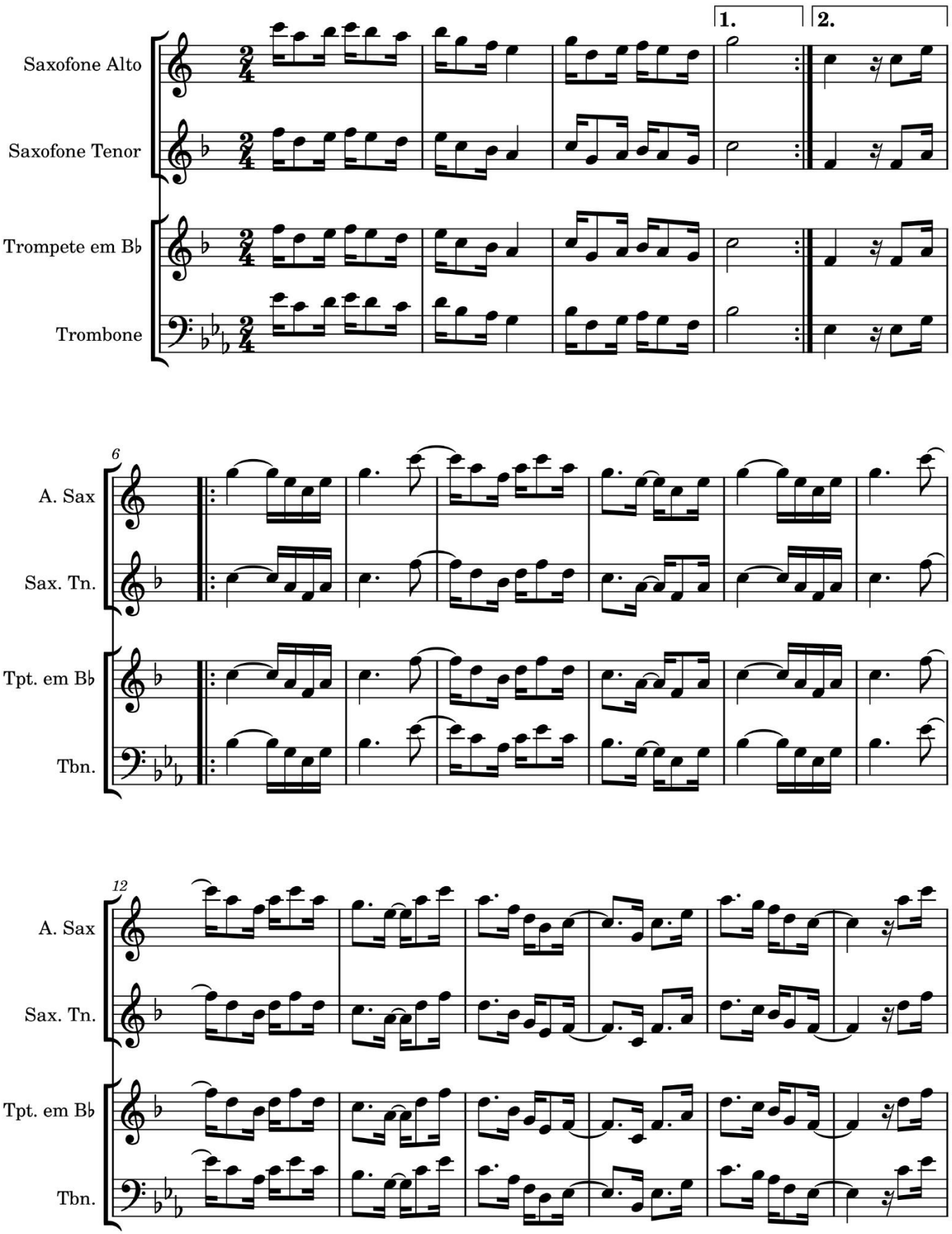
Já Brincou

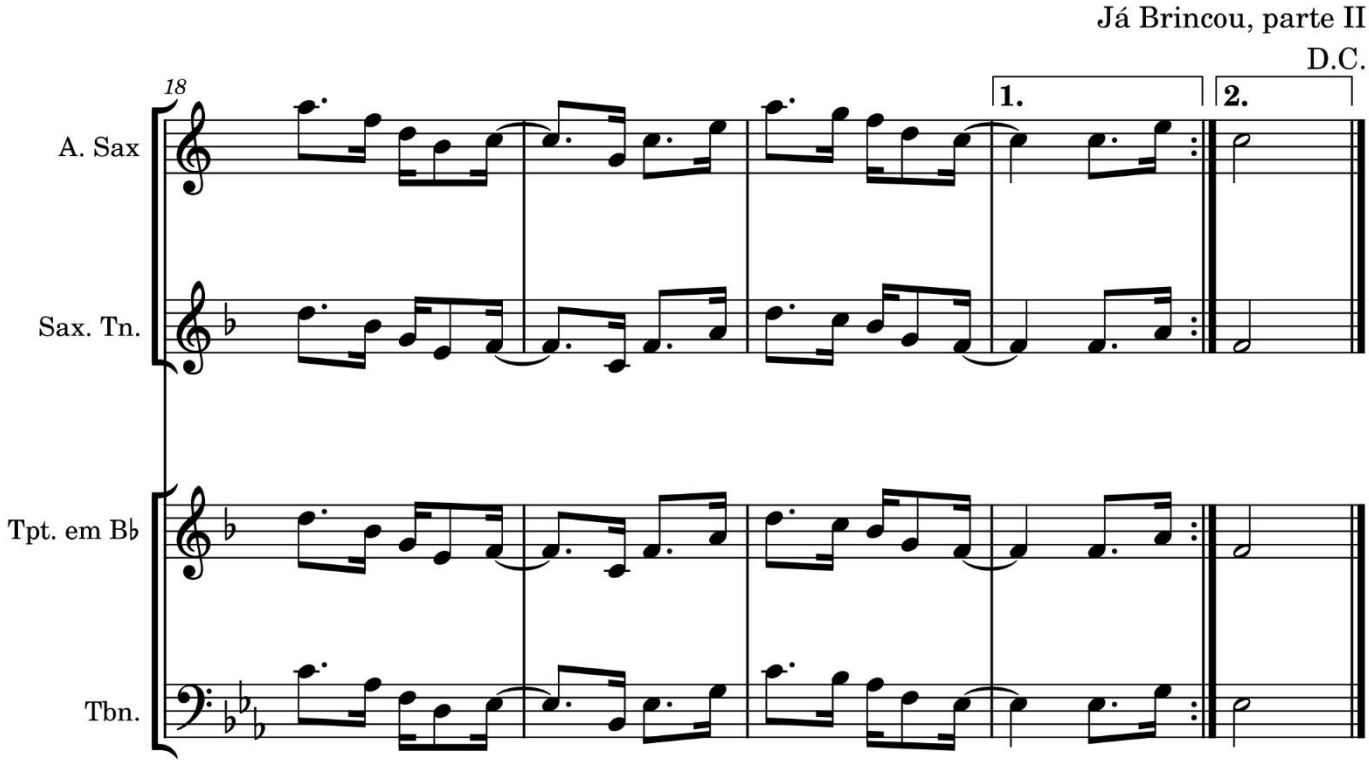


# Já Brincou

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta



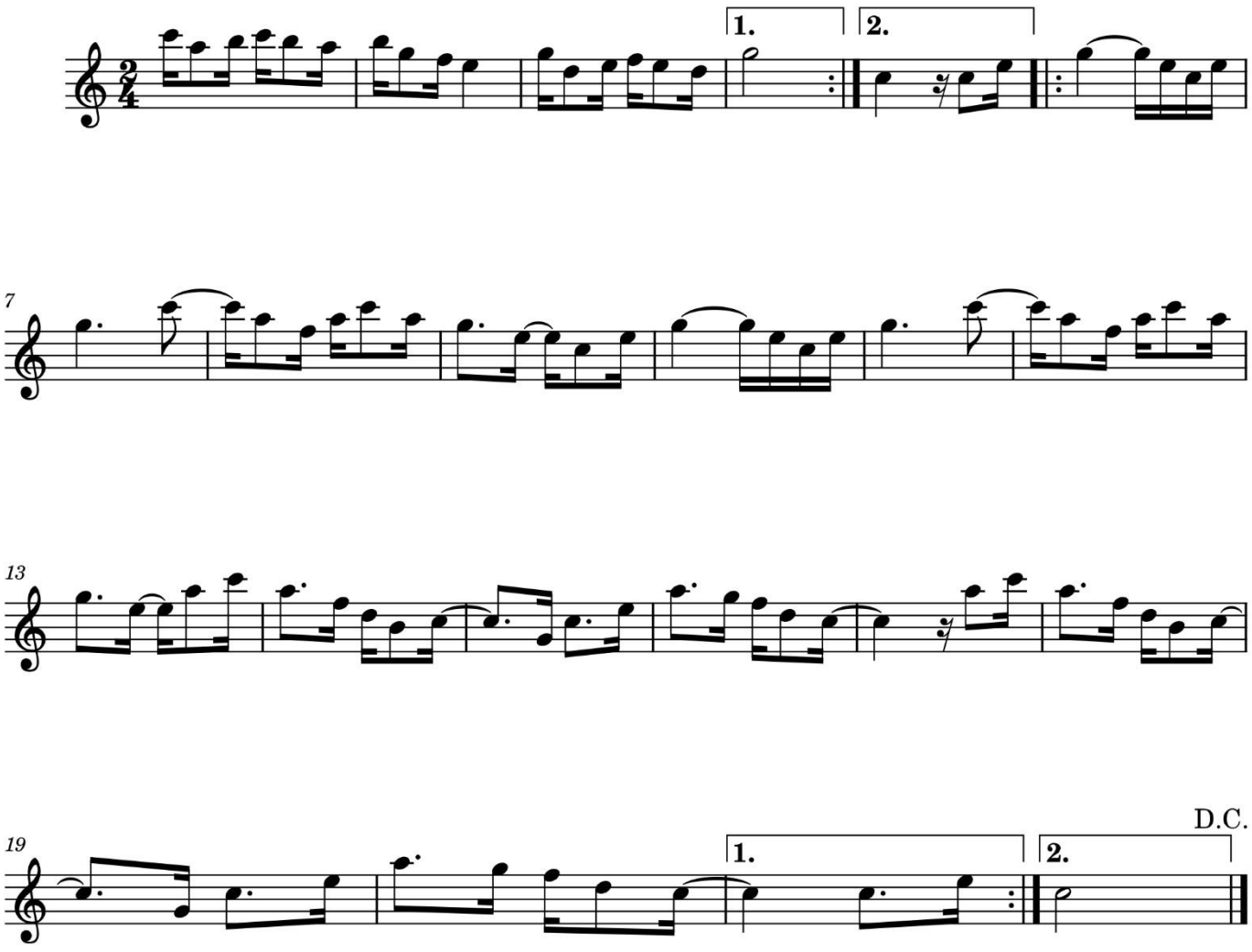

Já Brincou, parte II
D.C.
18
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Já Brincou

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

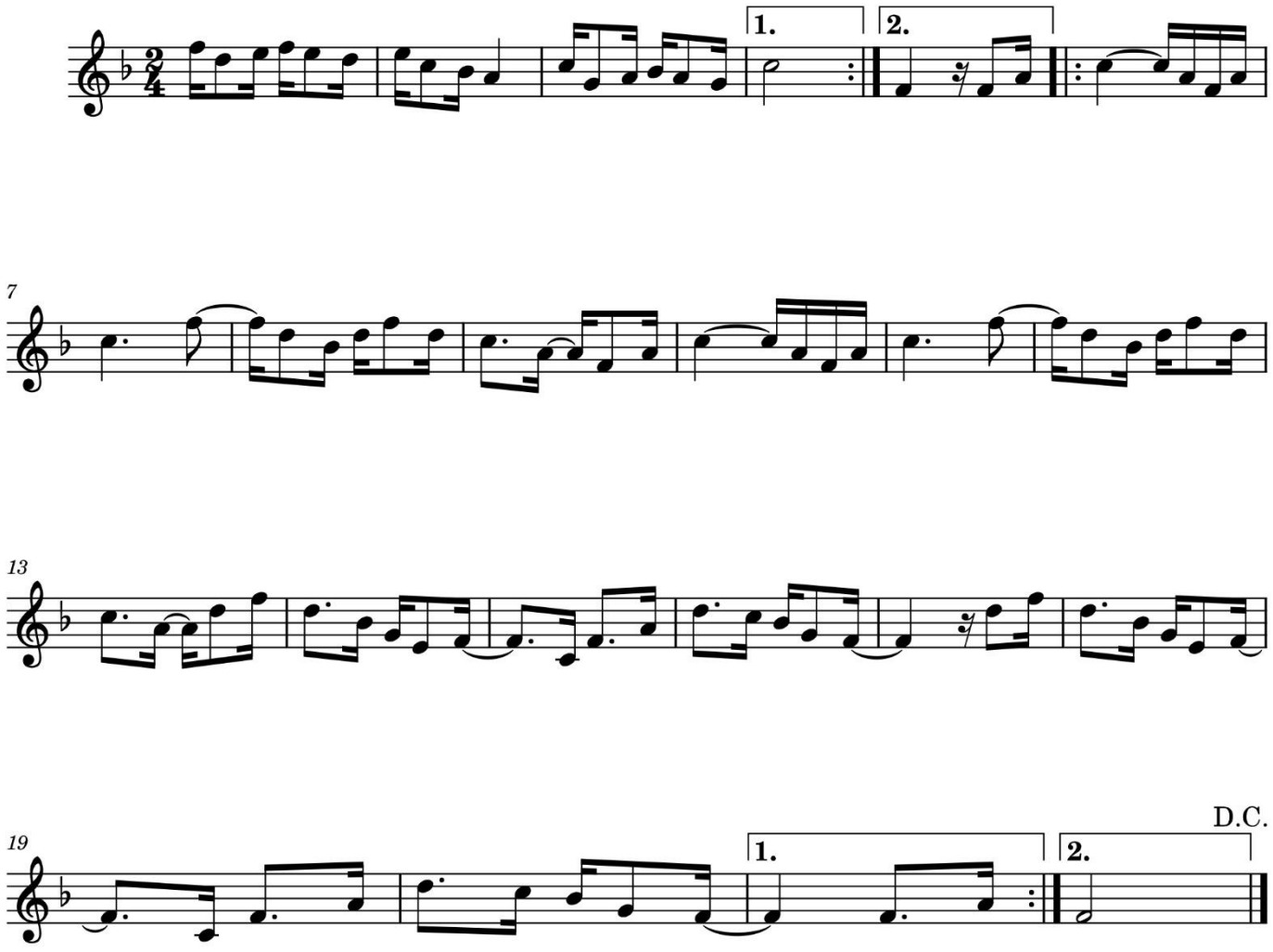


Saxofone Tenor

# Já Brincou

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

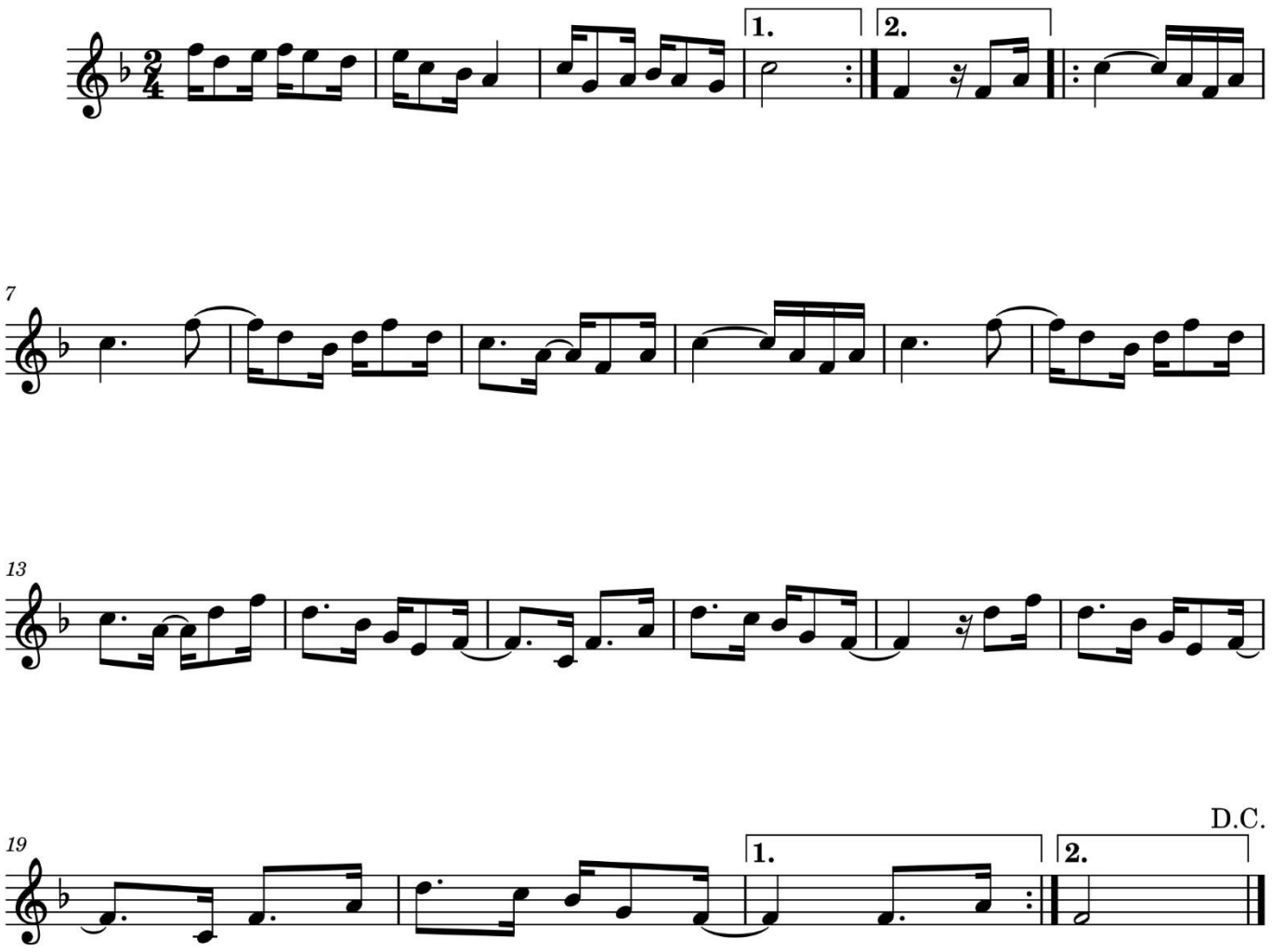


Trompete em B♭

# Já Brincou

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

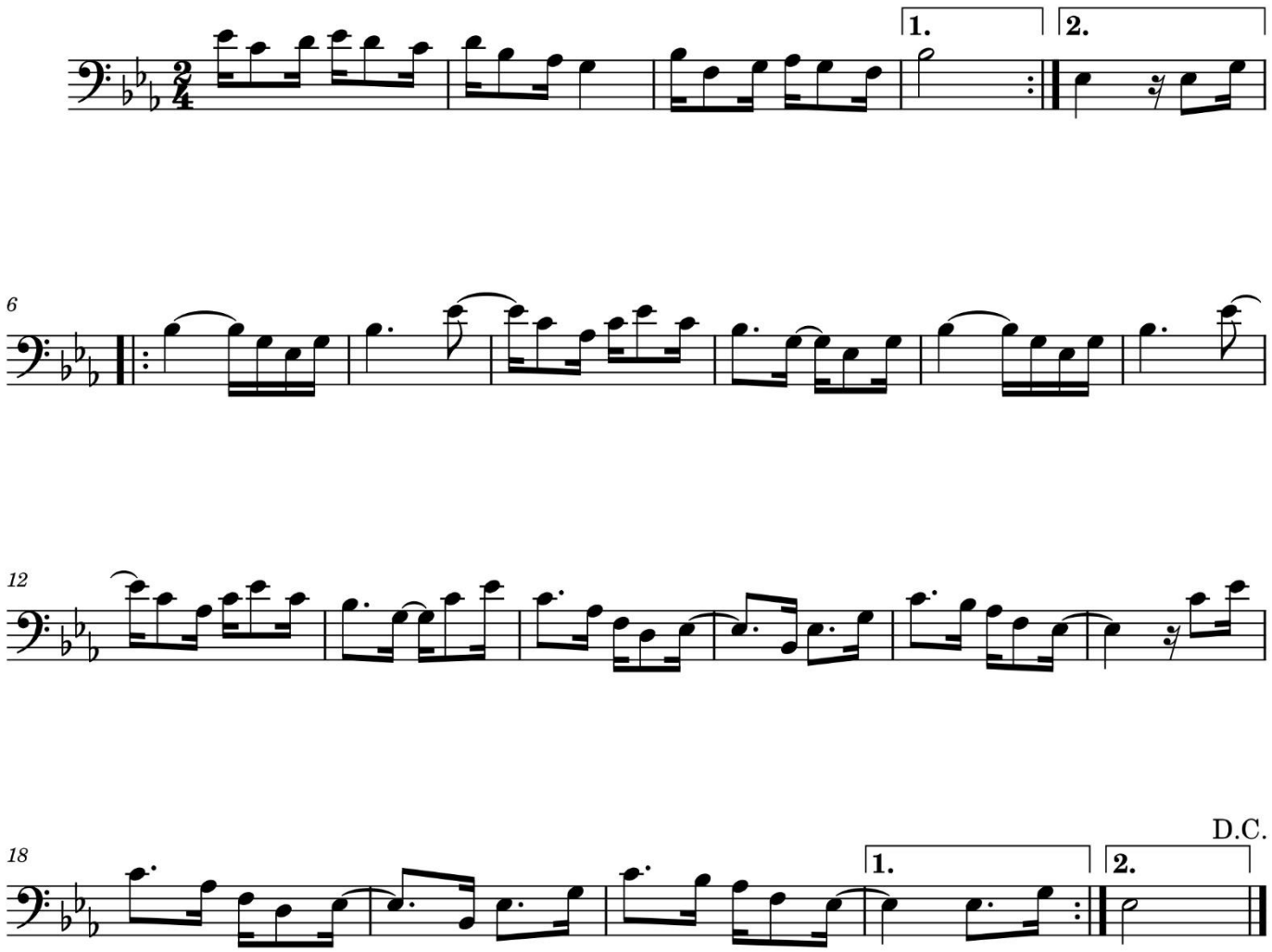


Trombone

# Já Brincou

Samba, 1999

Comp.: Mestre Bené Careta

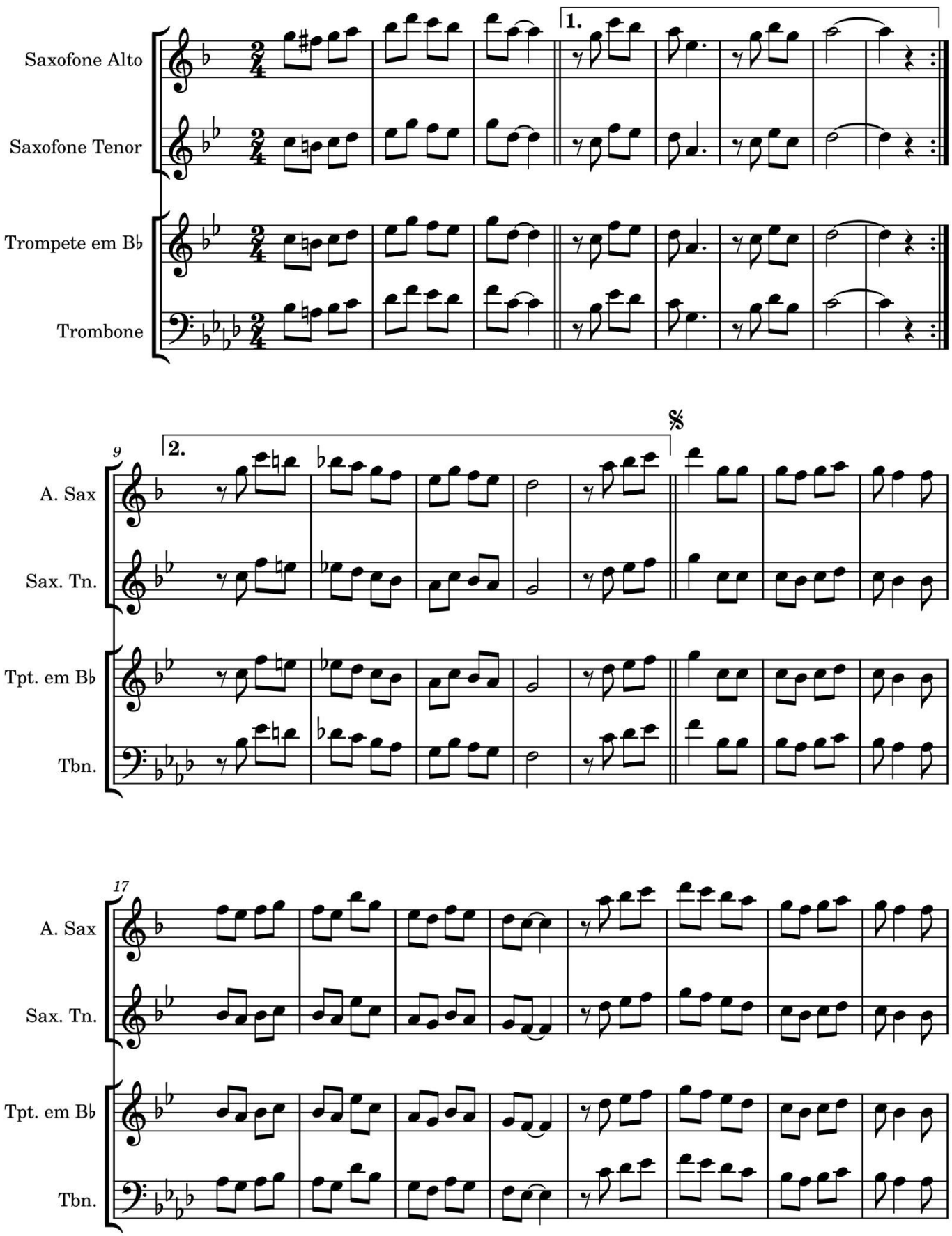


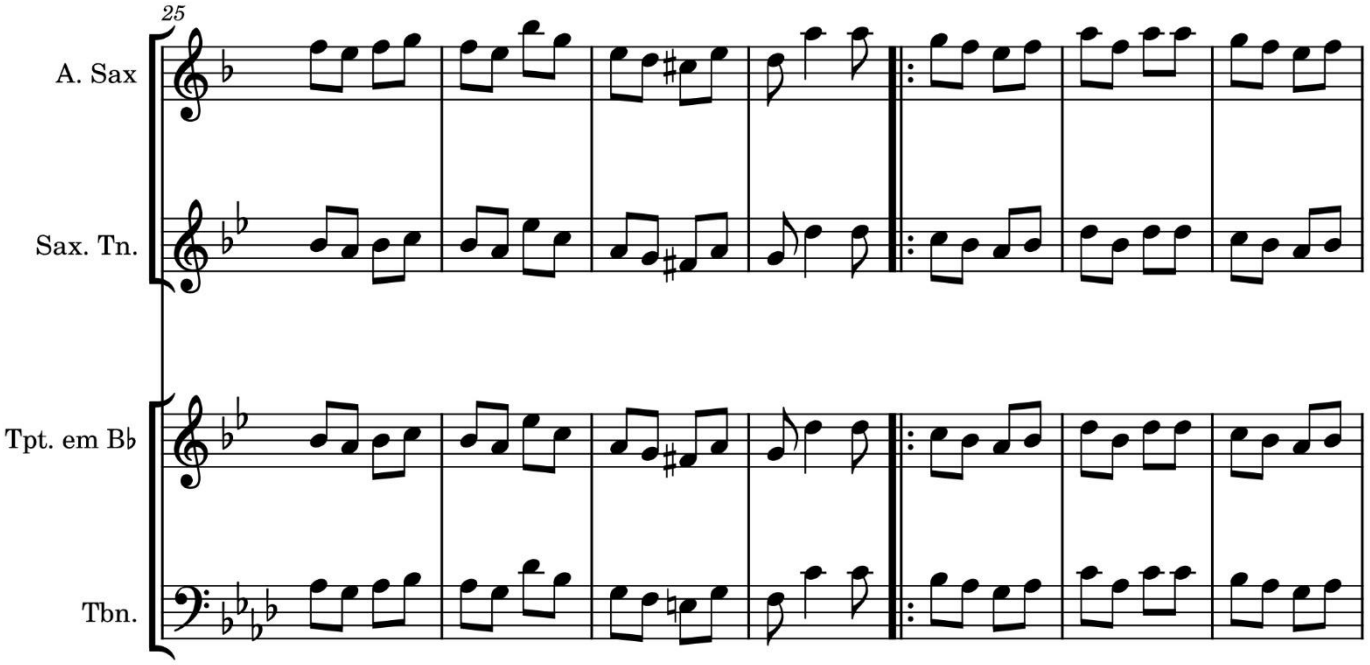
# Festejando São João

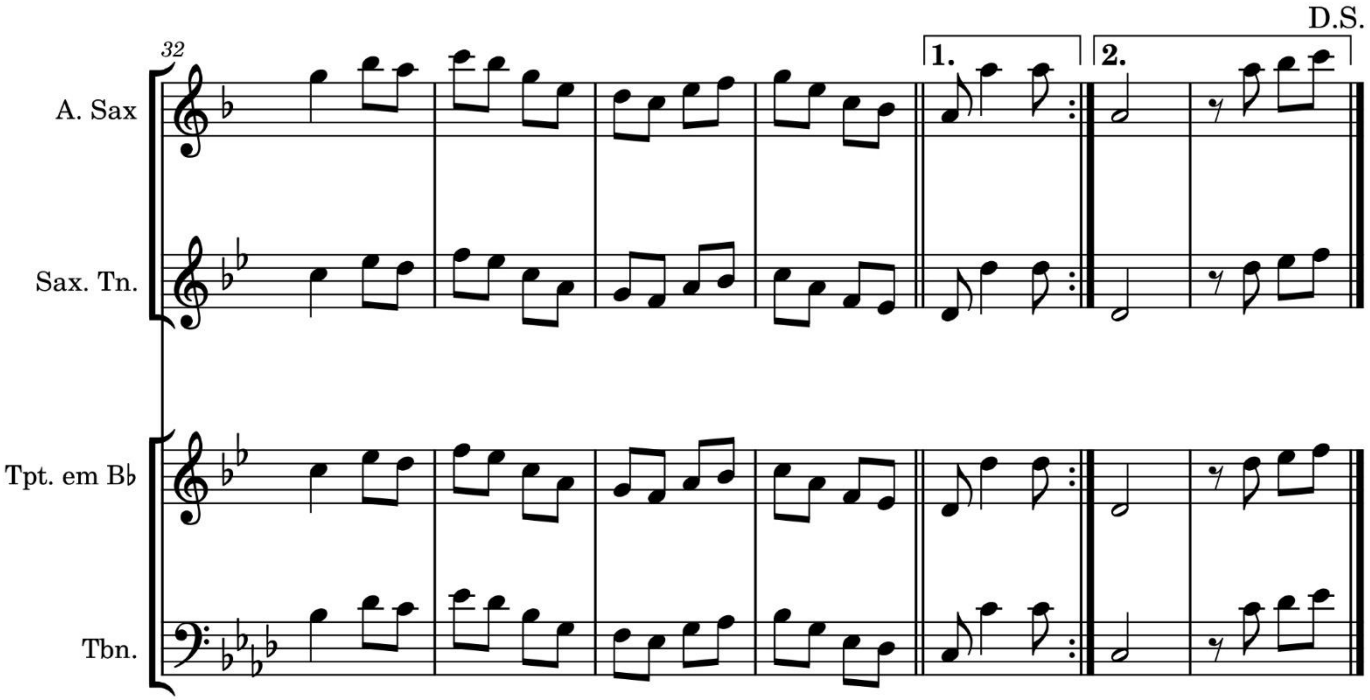
# Festejando São João

Marcha, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta




25
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

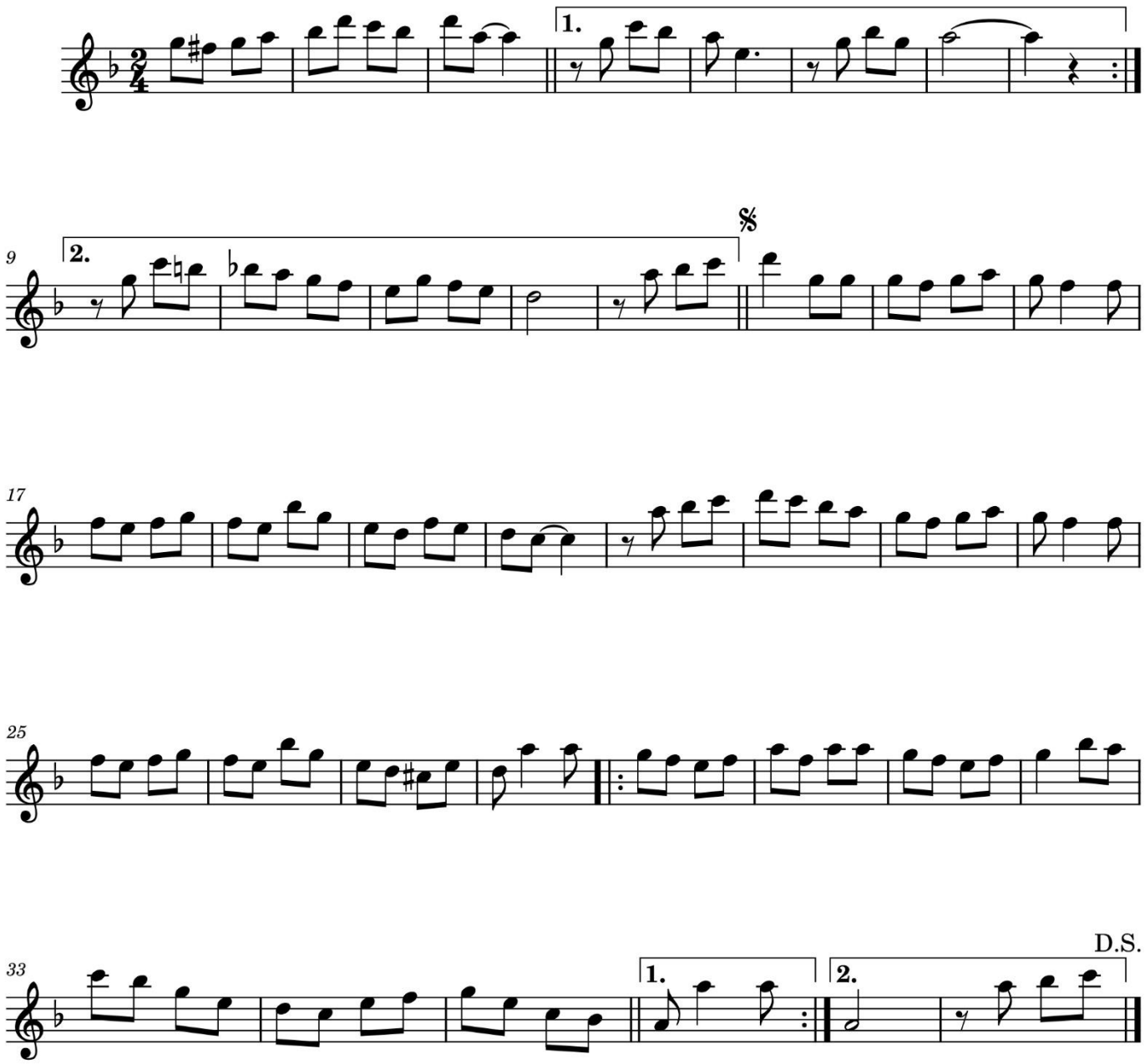

D.S.
32
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Festejando São João

Marcha, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta

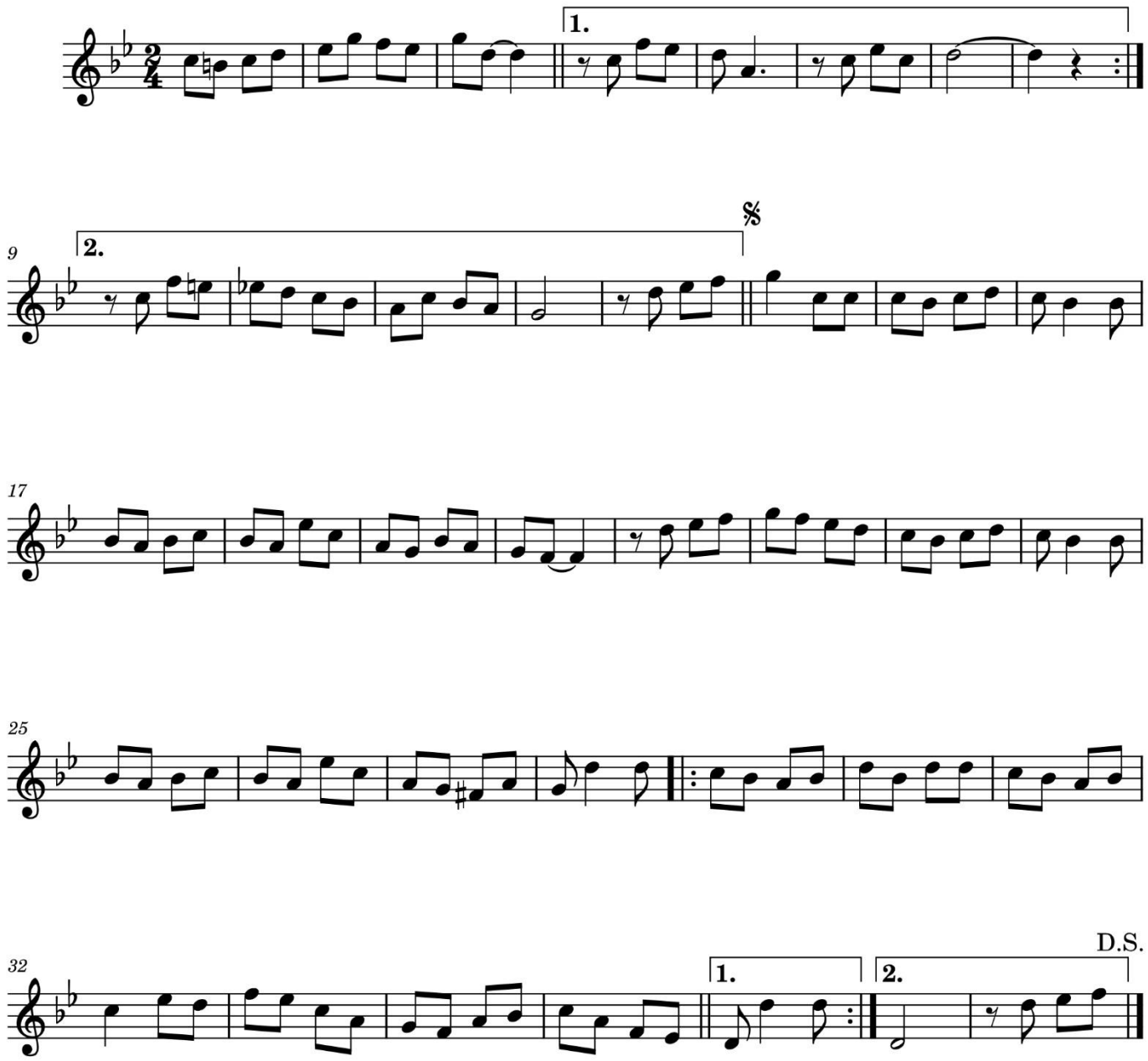


Saxofone Tenor

# Festejando São João

Marcha, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta

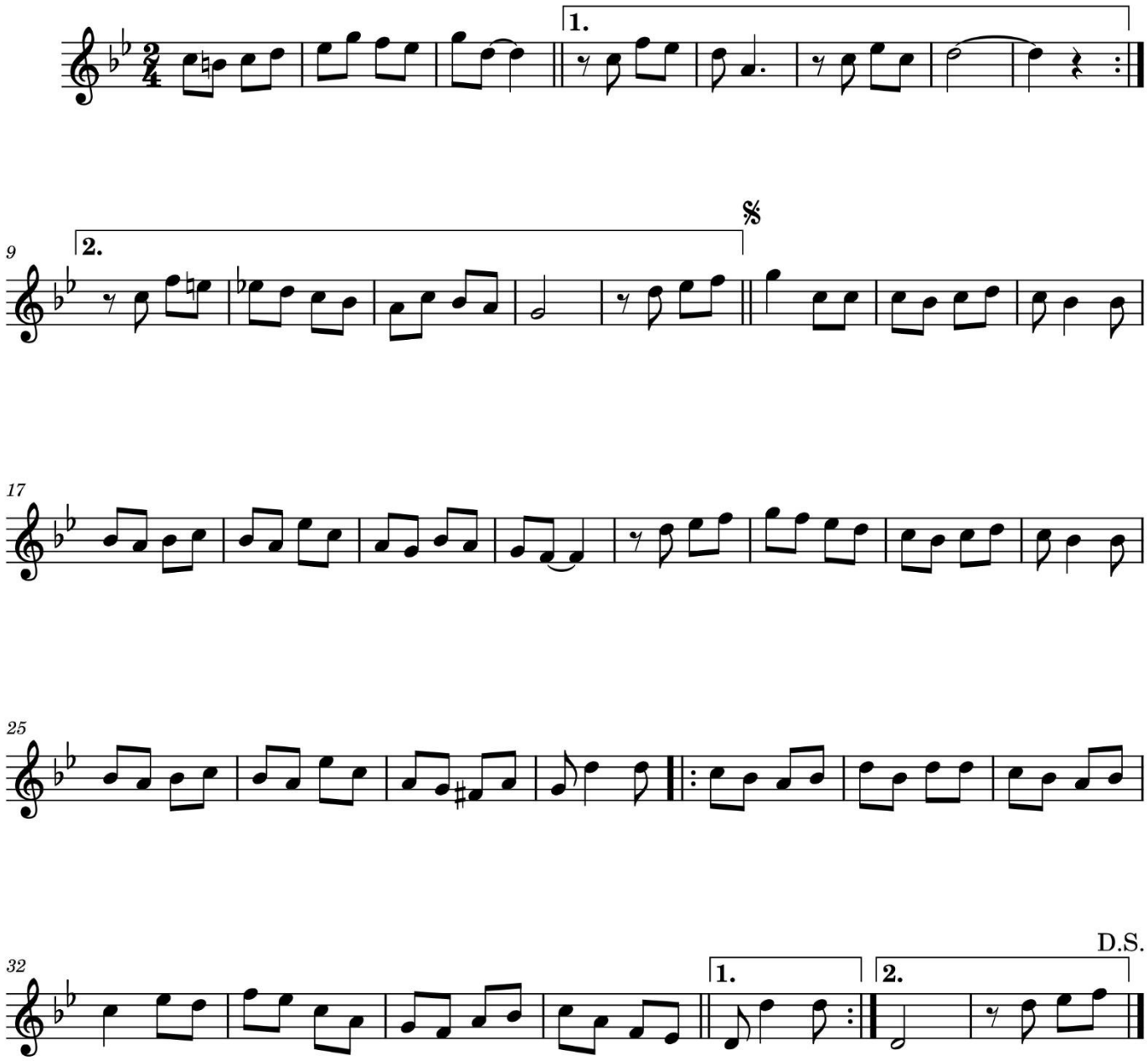


Trompete em B♭

# Festejando São João

Marcha, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta

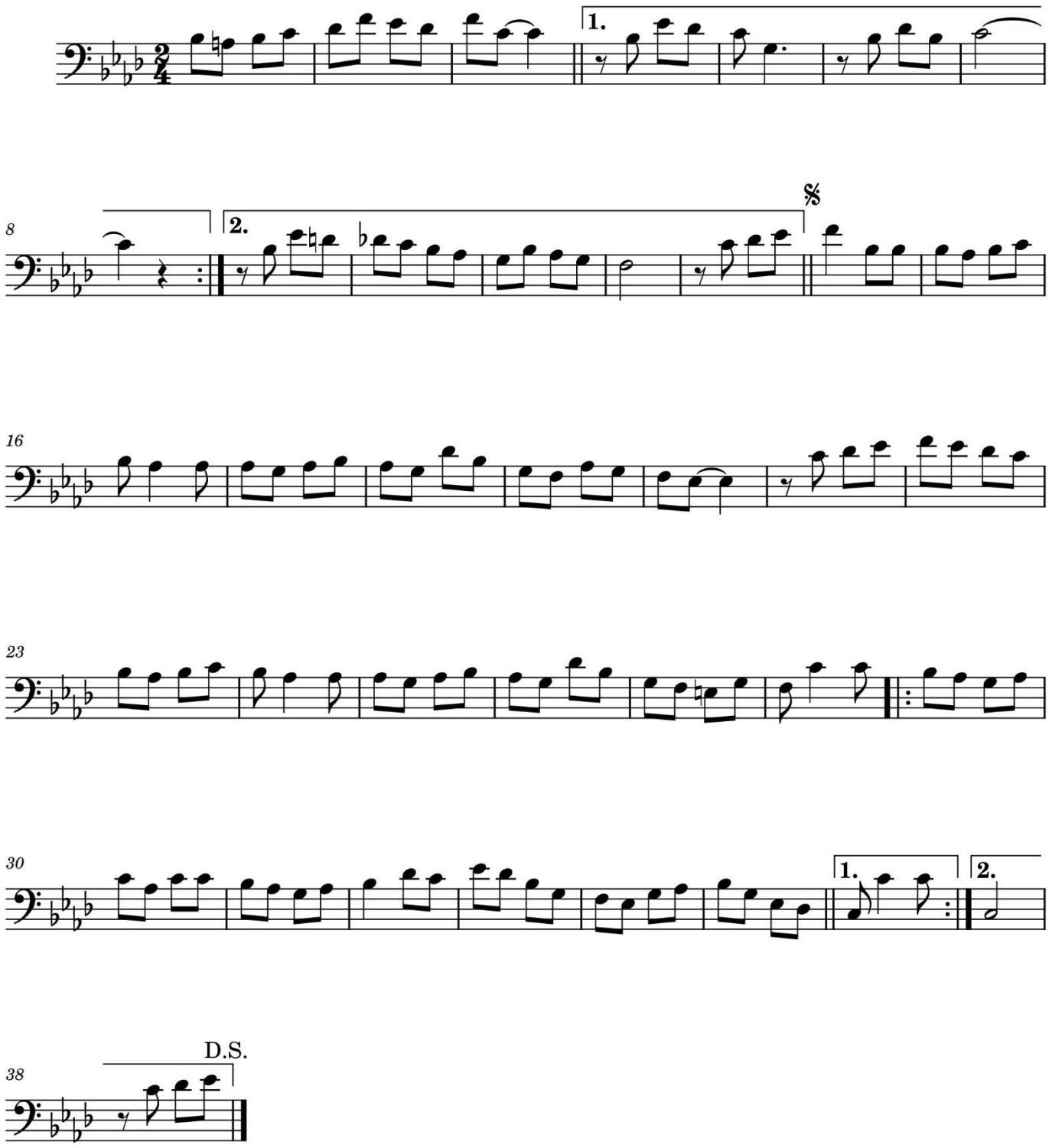


Trombone

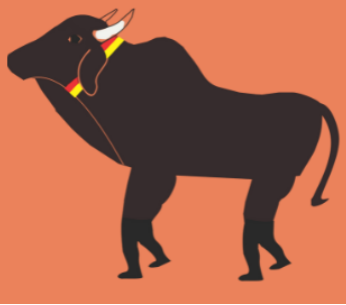
# Festejando São João

Marcha, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta



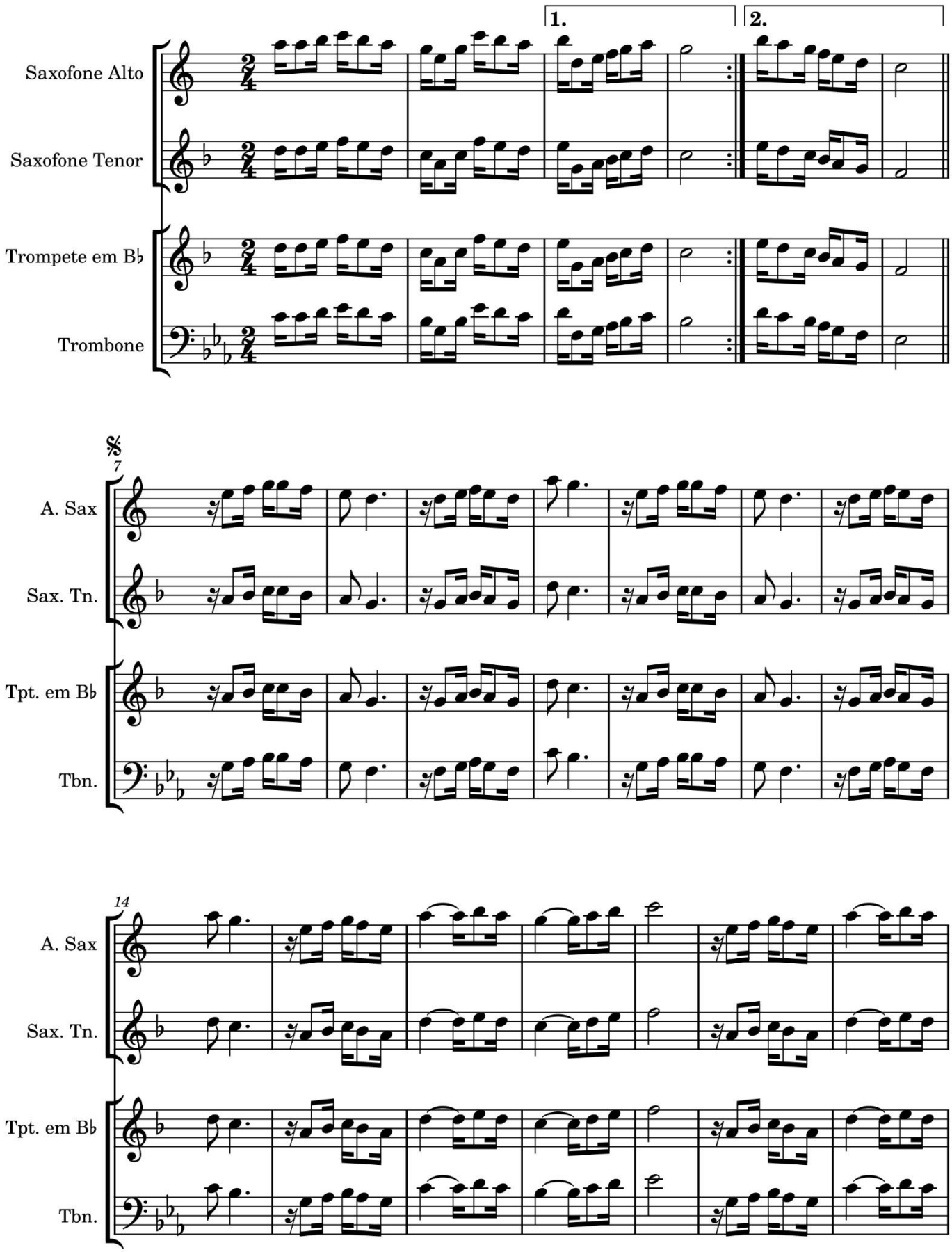
# Não Erre a Pontaria

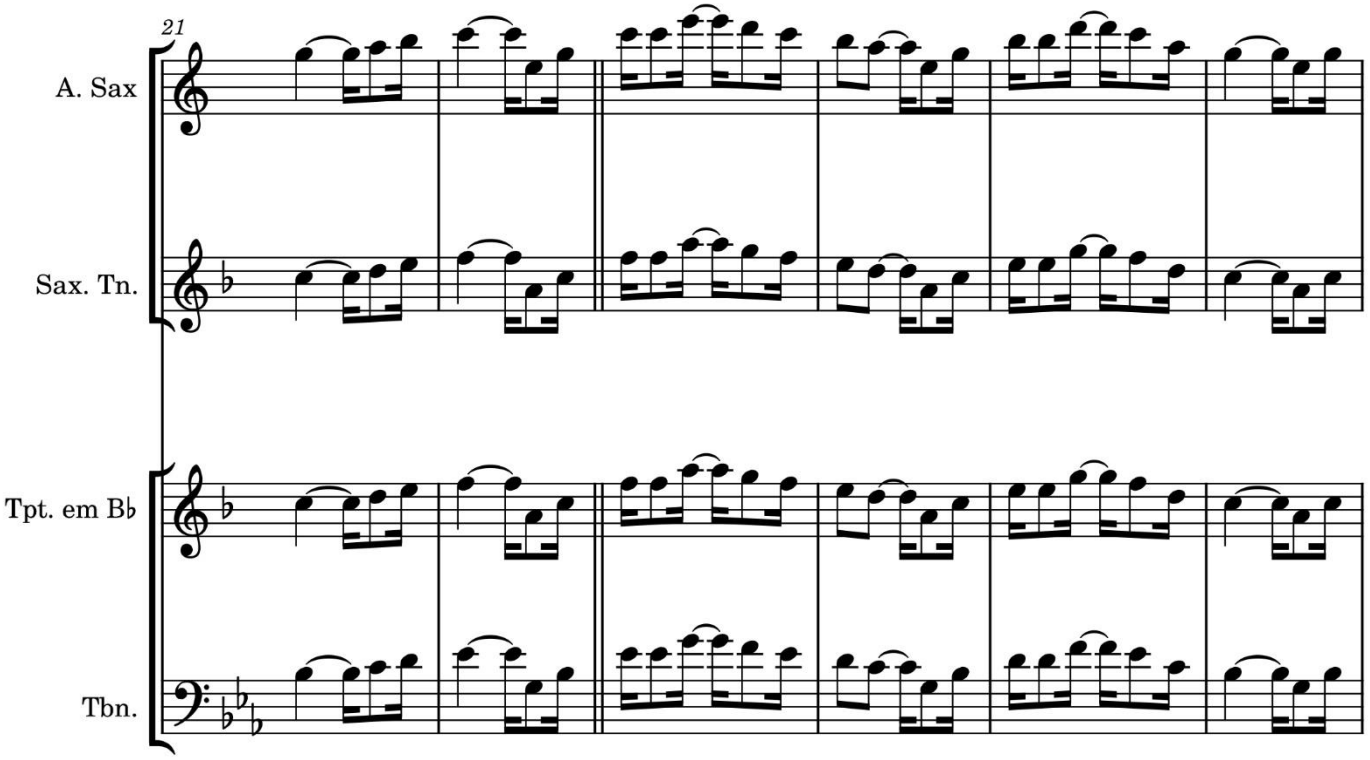


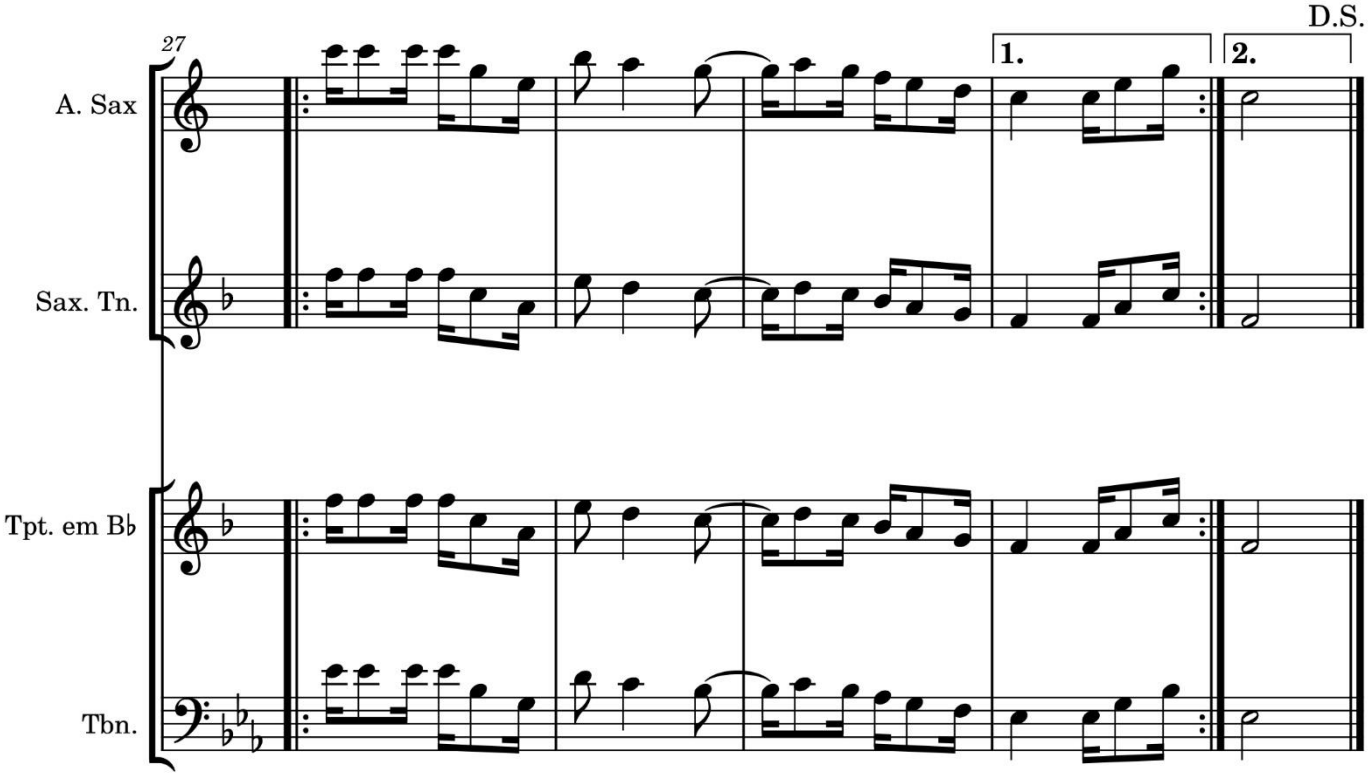
# Não Erre a Pontaria

Samba, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta




21
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

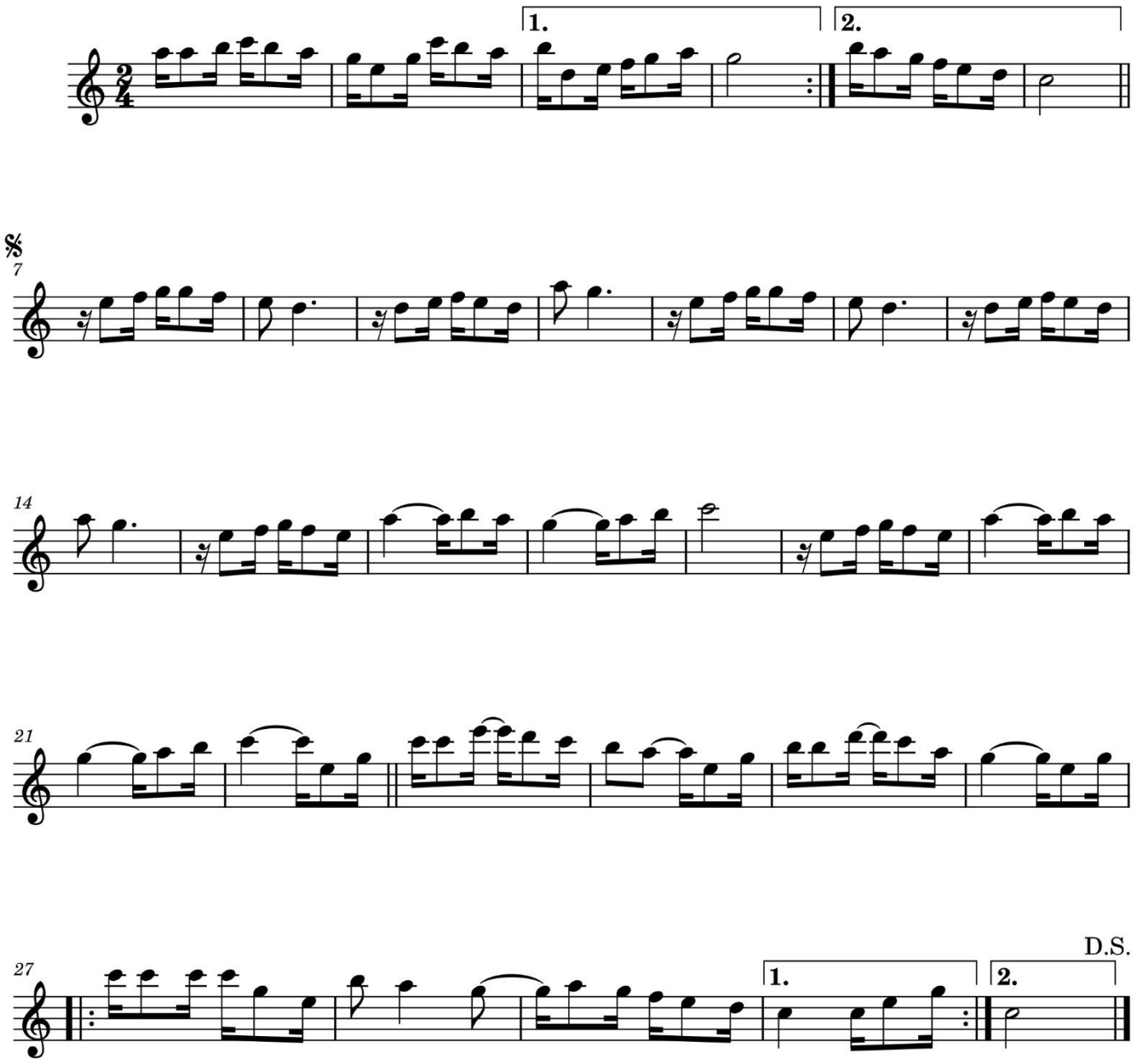

D.S.
27
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Não Erre a Pontaria

Samba, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta

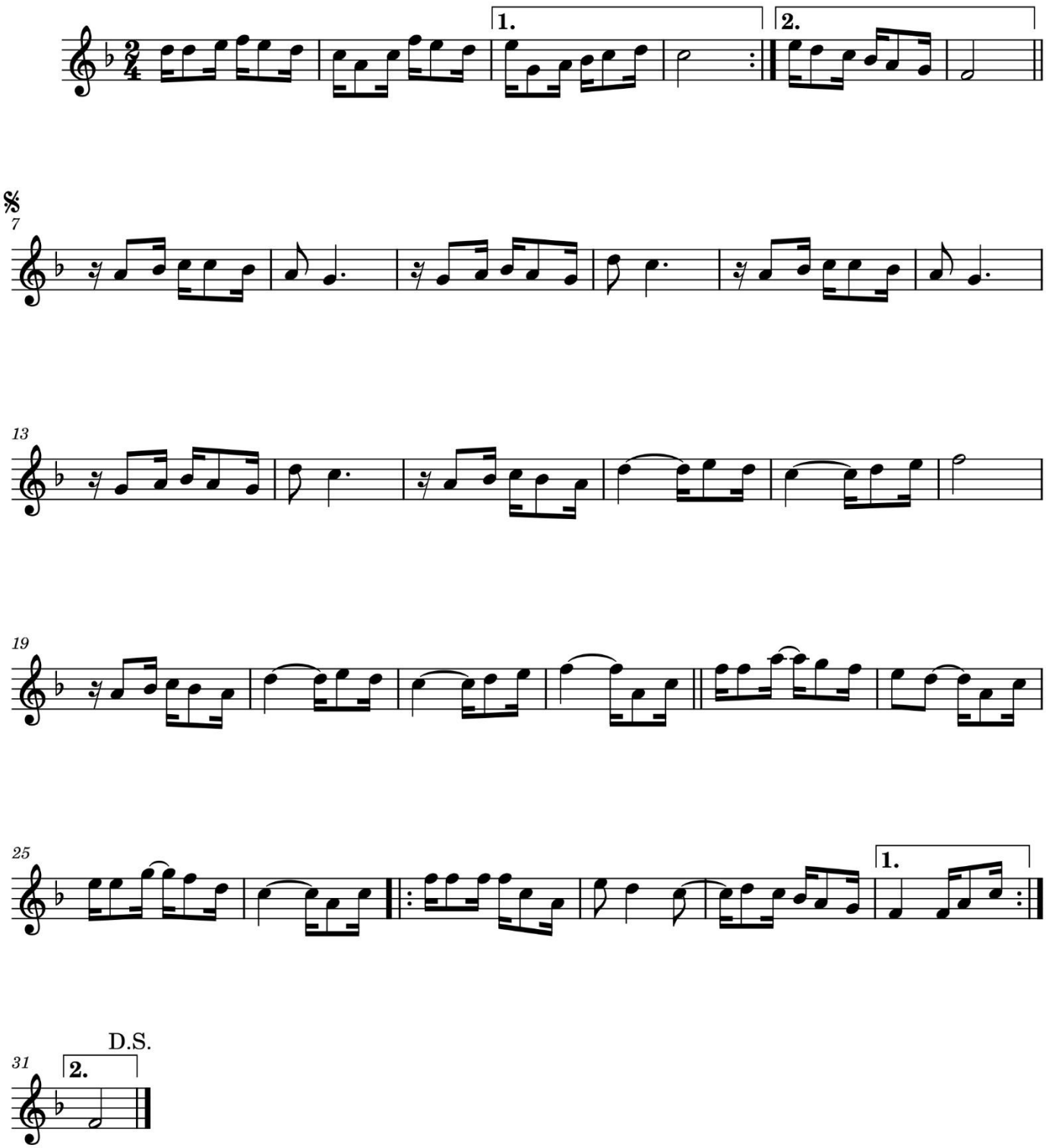


Saxofone Tenor

# Não Erre a Pontaria

Samba, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta

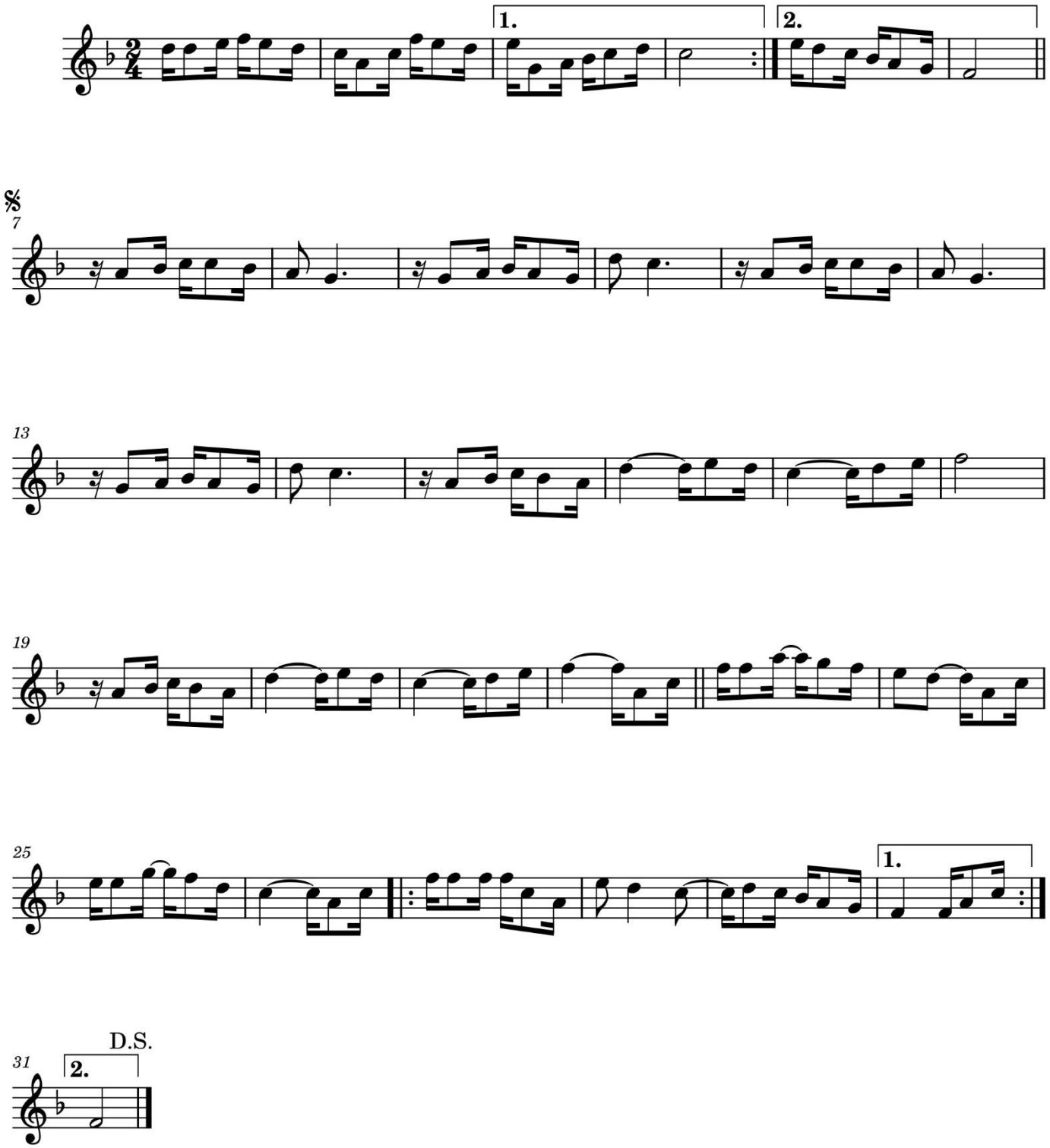


Trompete em B♭

# Não Erre a Pontaria

Samba, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta

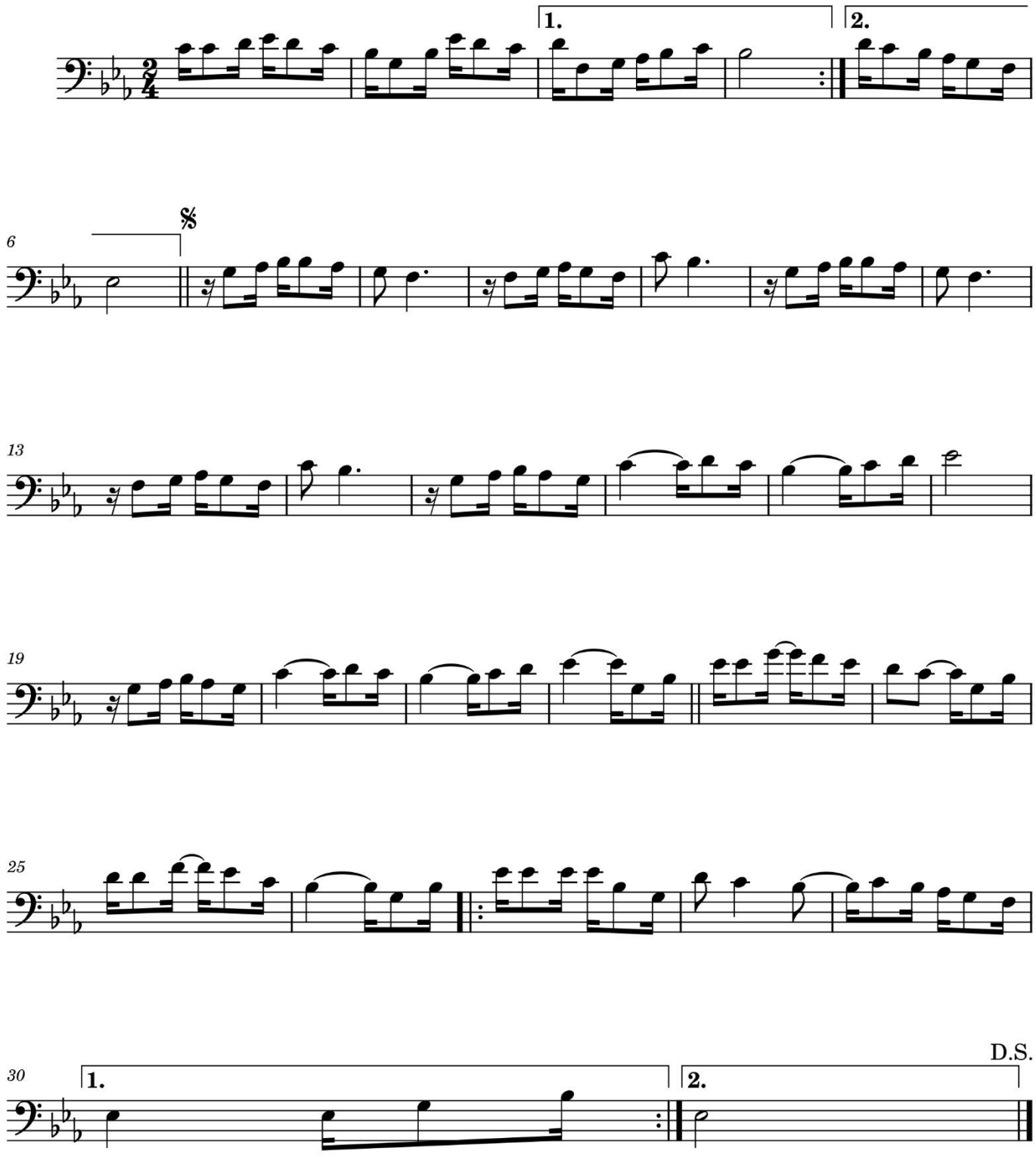


Trombone

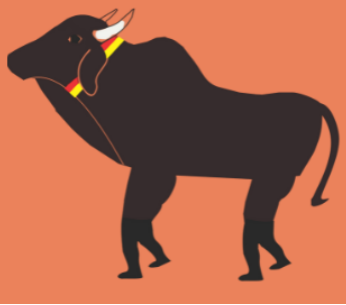
# Não Erre a Pontaria

Samba, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta



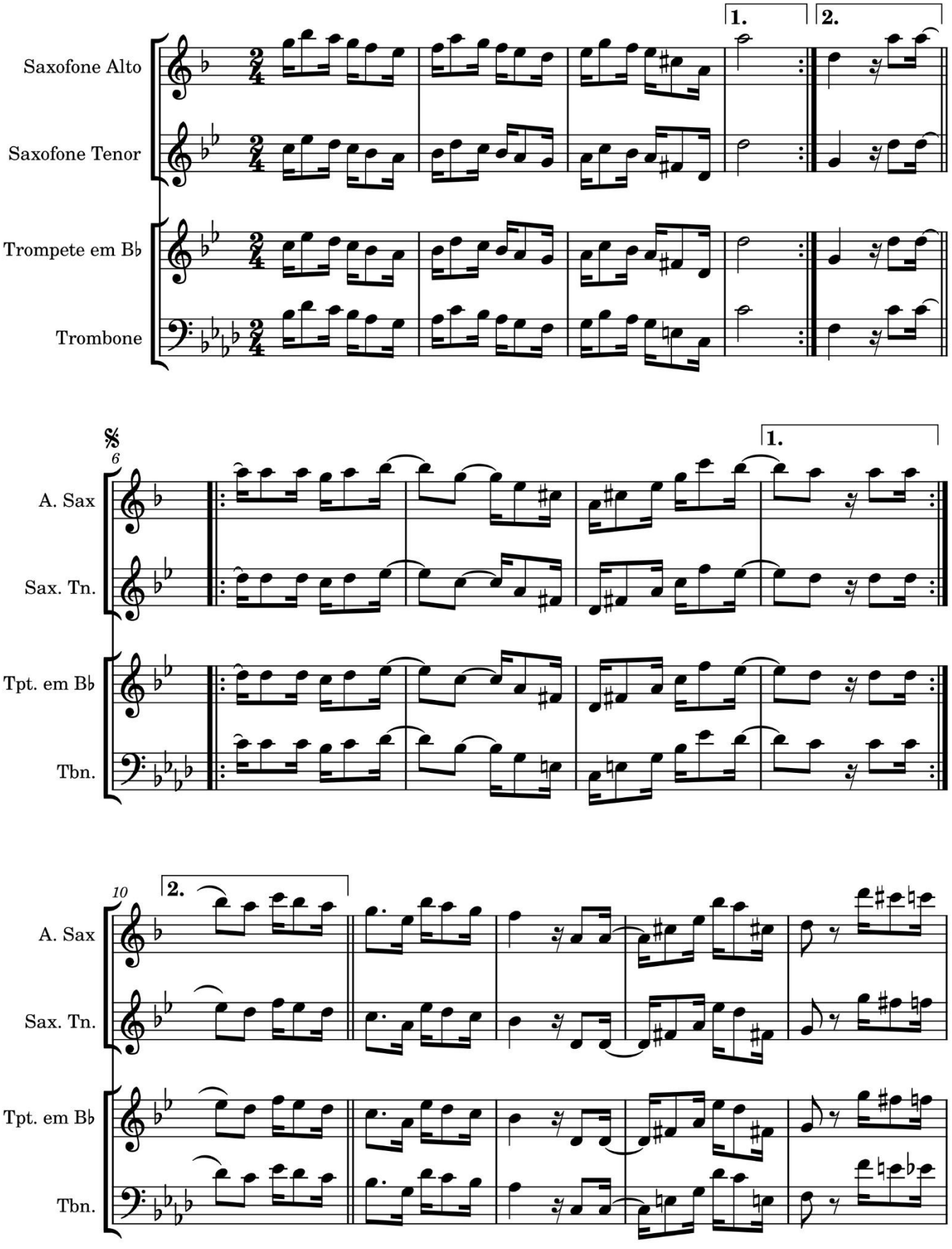
# Vaqueiro de Bom Coração

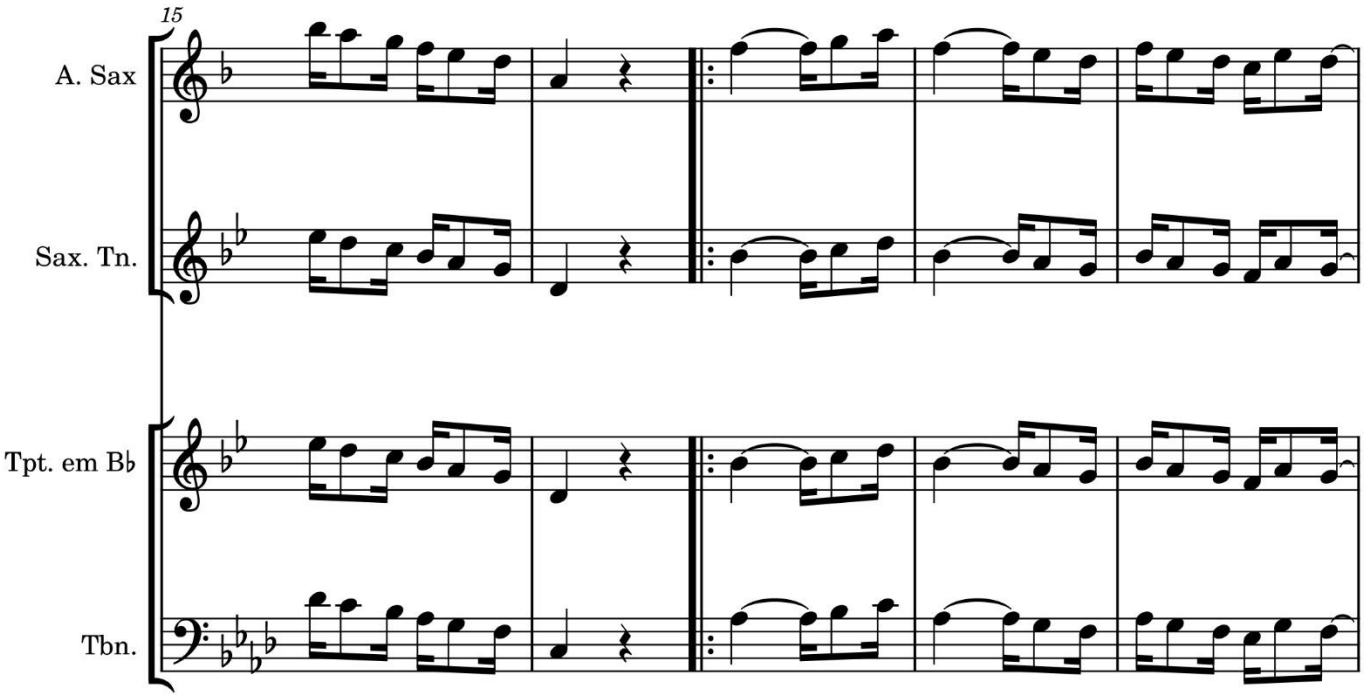


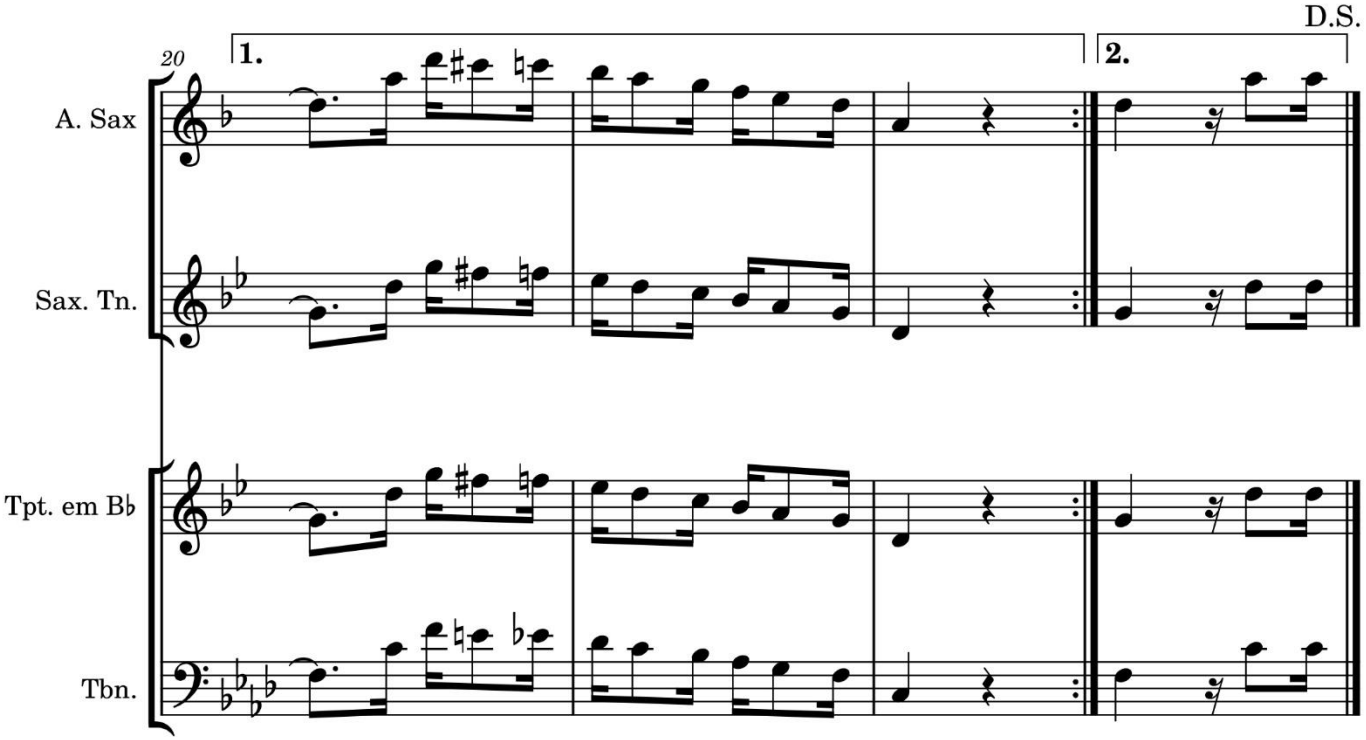
# Vaqueiro de Bom Coração

Samba, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta




15
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

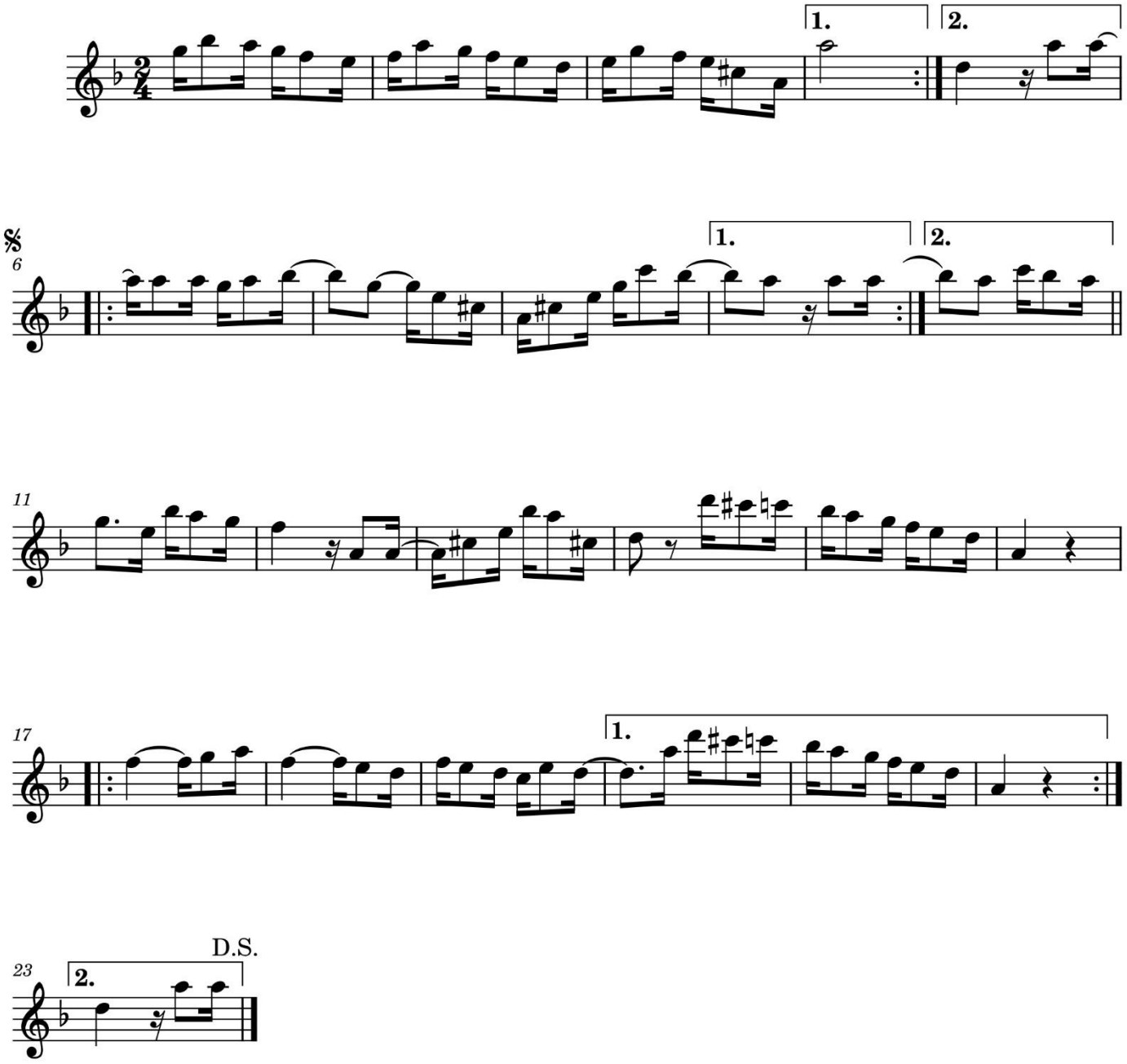

D.S.
20
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Vaqueiro de Bom Coração

Samba, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta

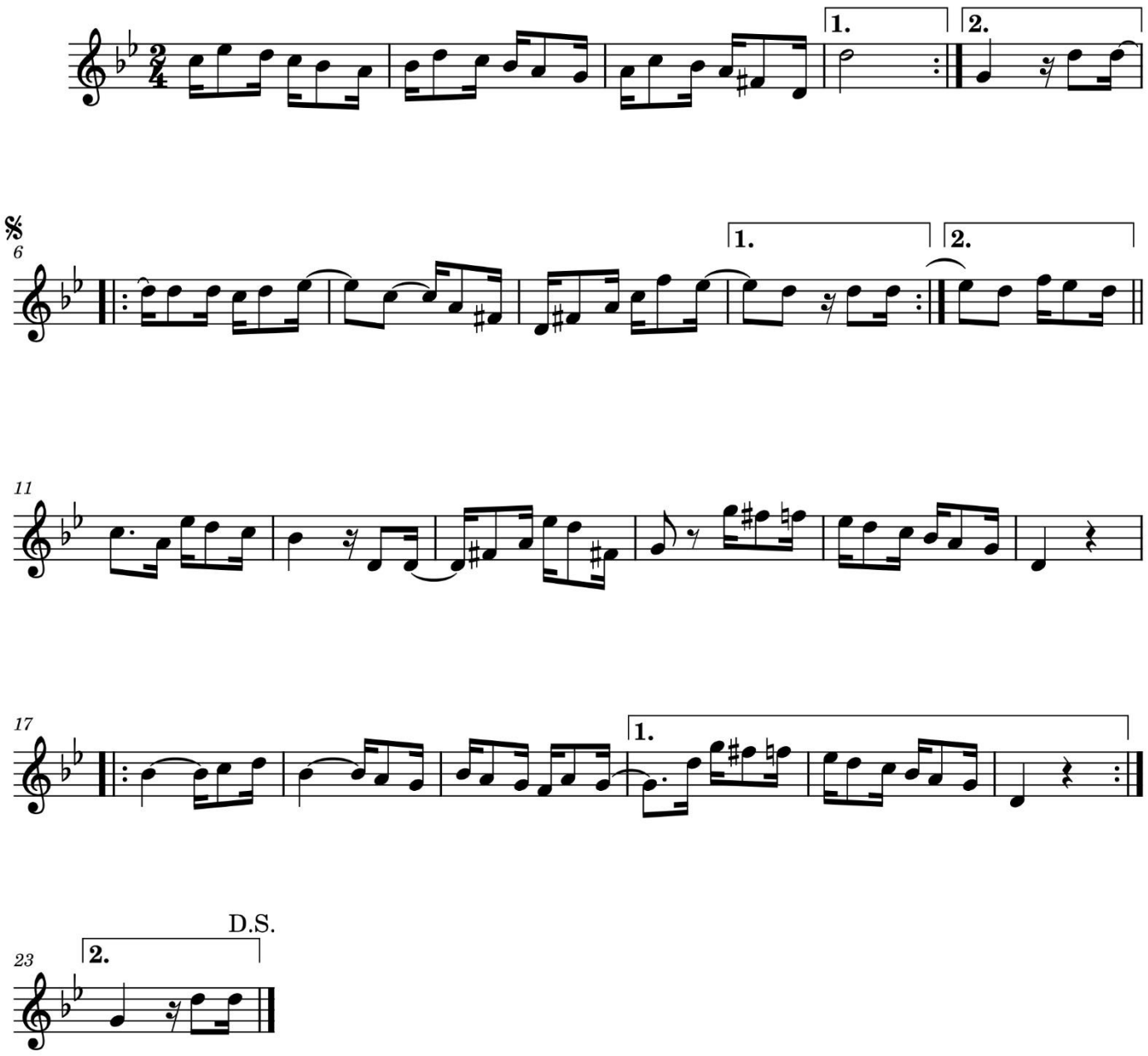


Saxofone Tenor

# Vaqueiro de Bom Coração

Samba, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta

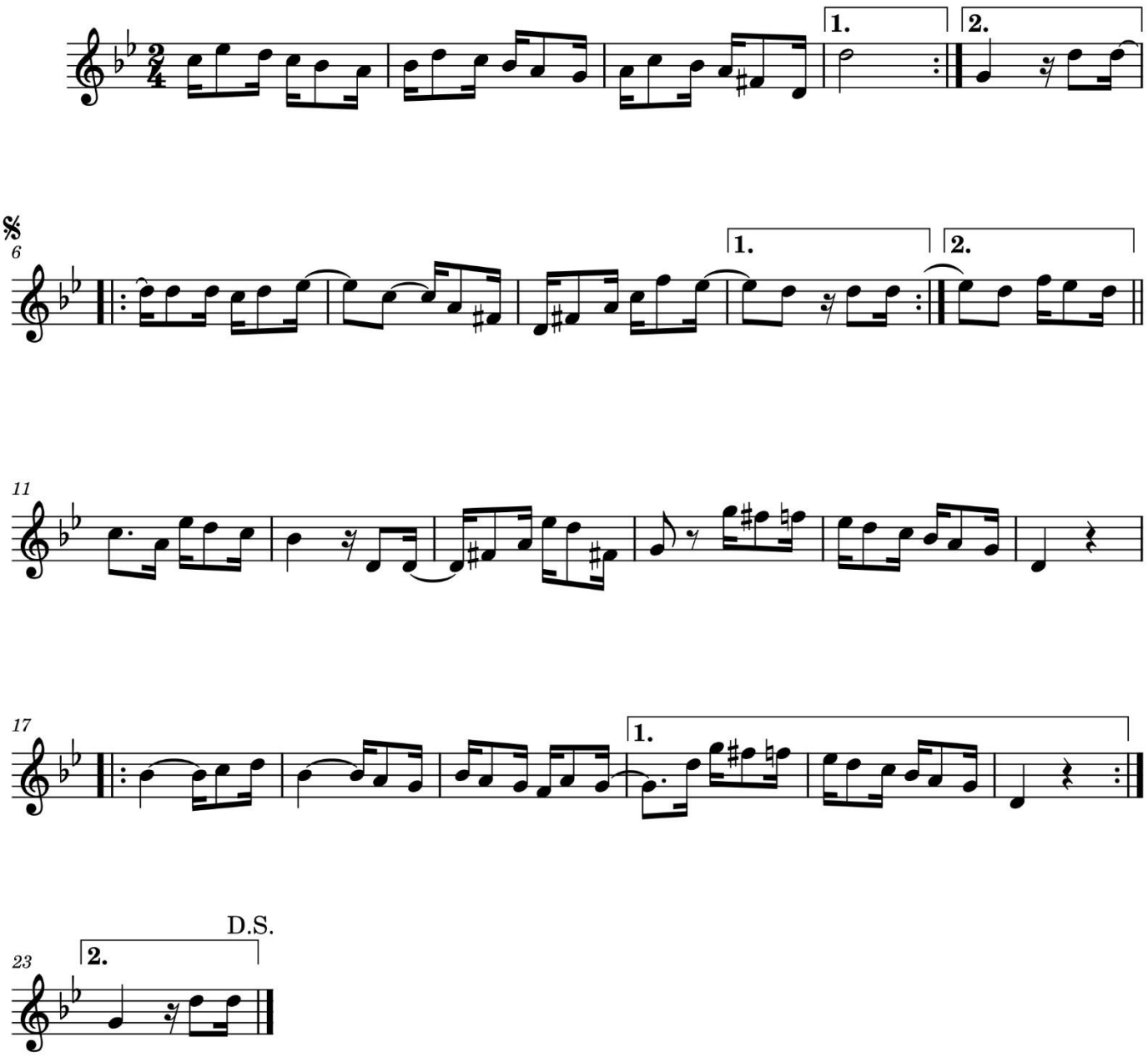


Trompete em B♭

# Vaqueiro de Bom Coração

Samba, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta

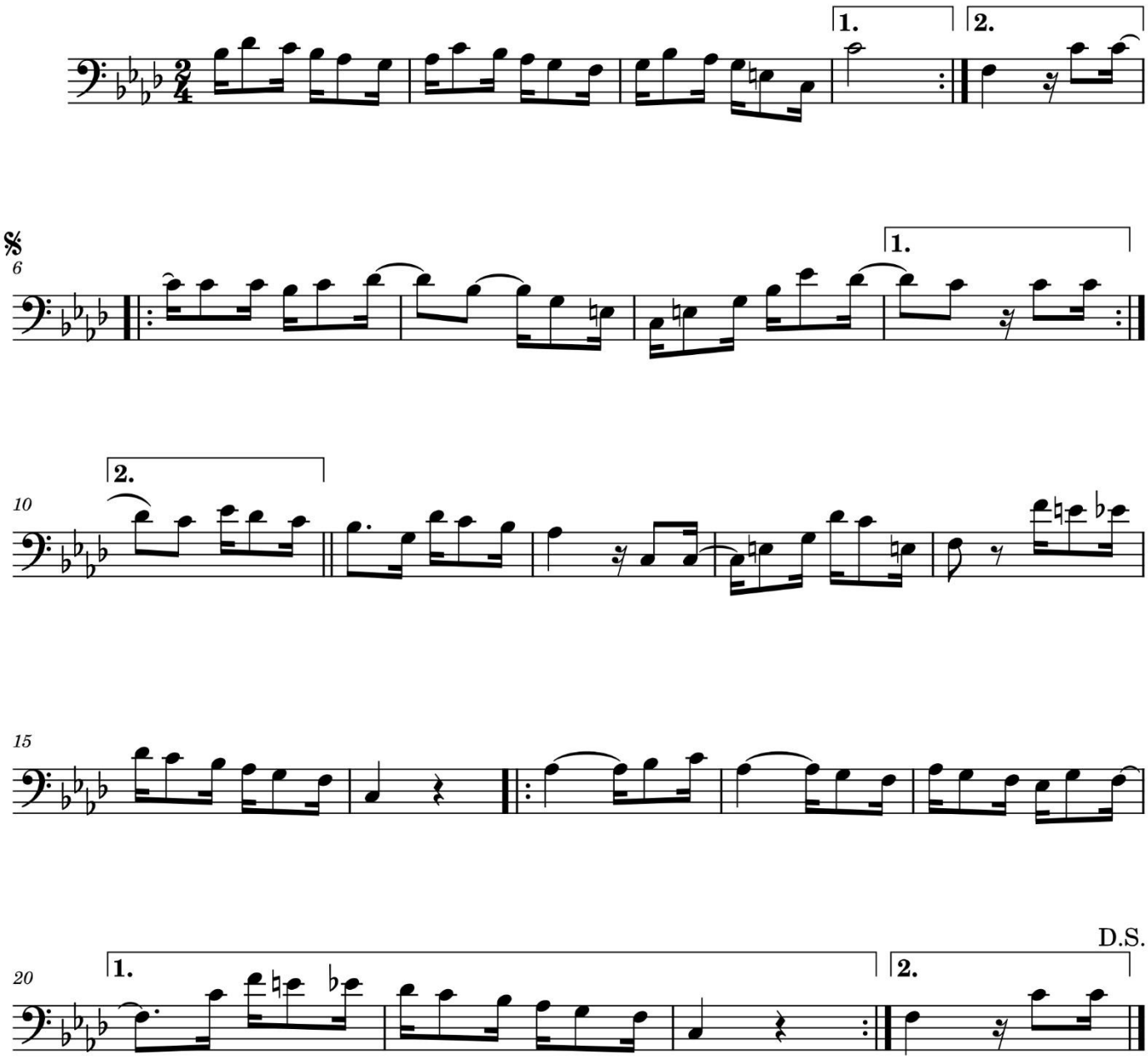


Trombone

# Vaqueiro de Bom Coração

Samba, 2000

Comp.: Mestre Bené Careta

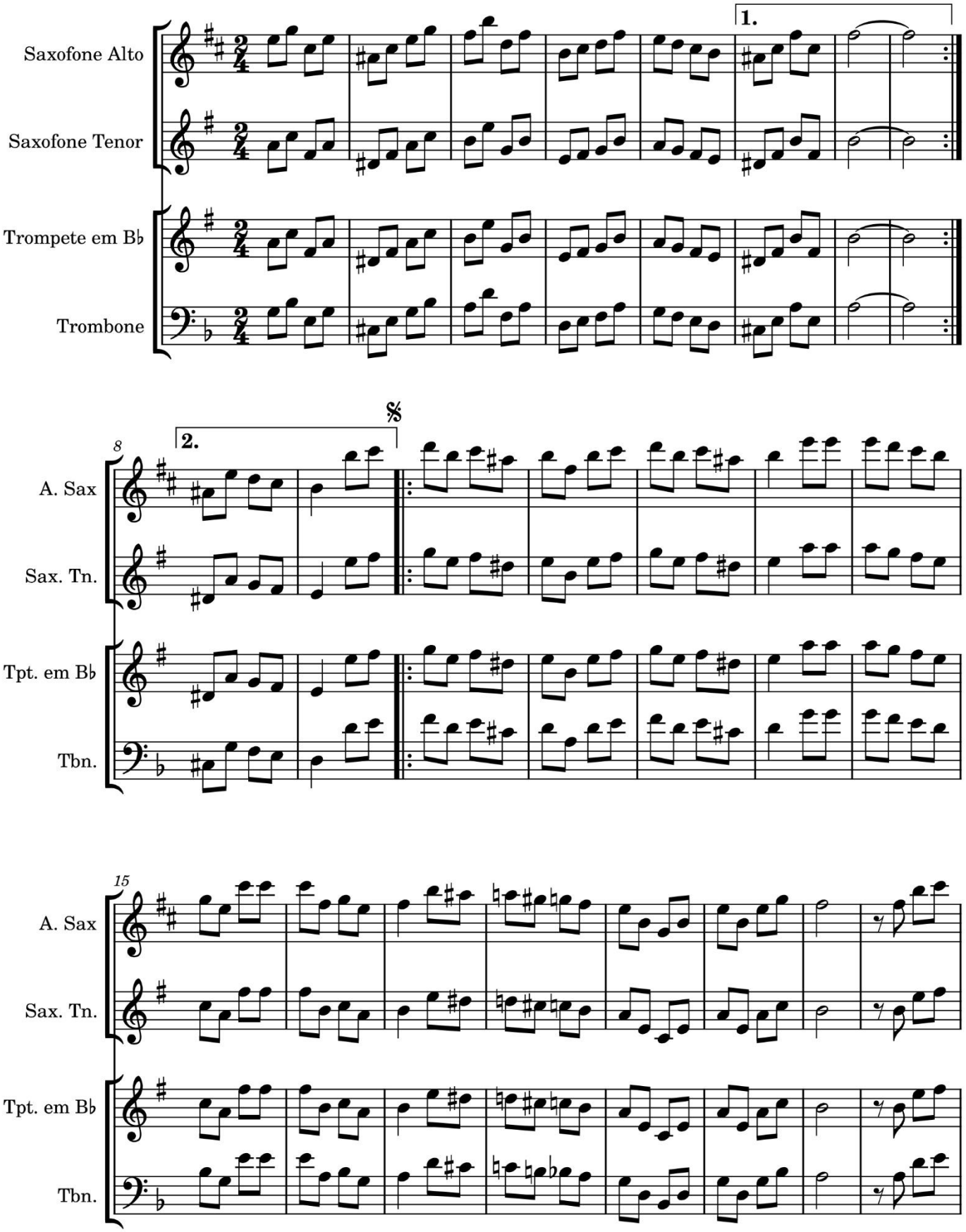


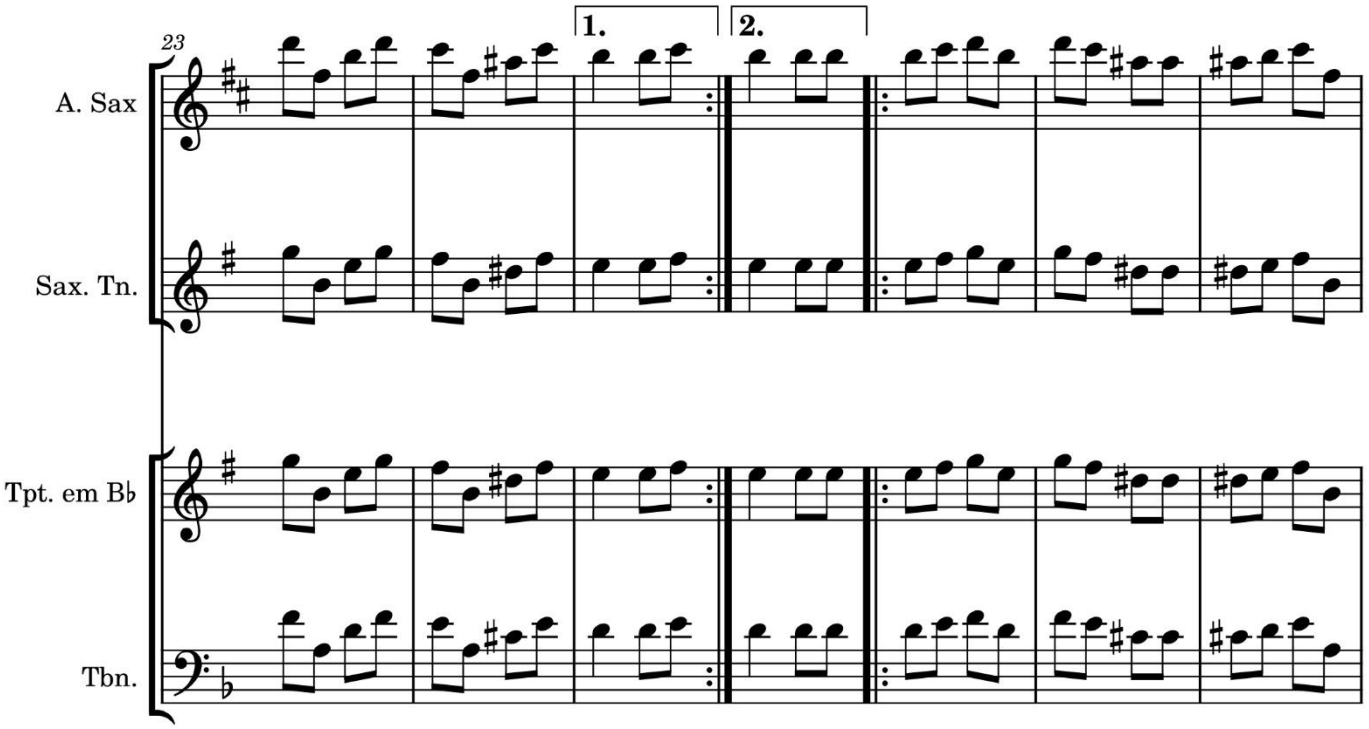
# Alegria de Dançar

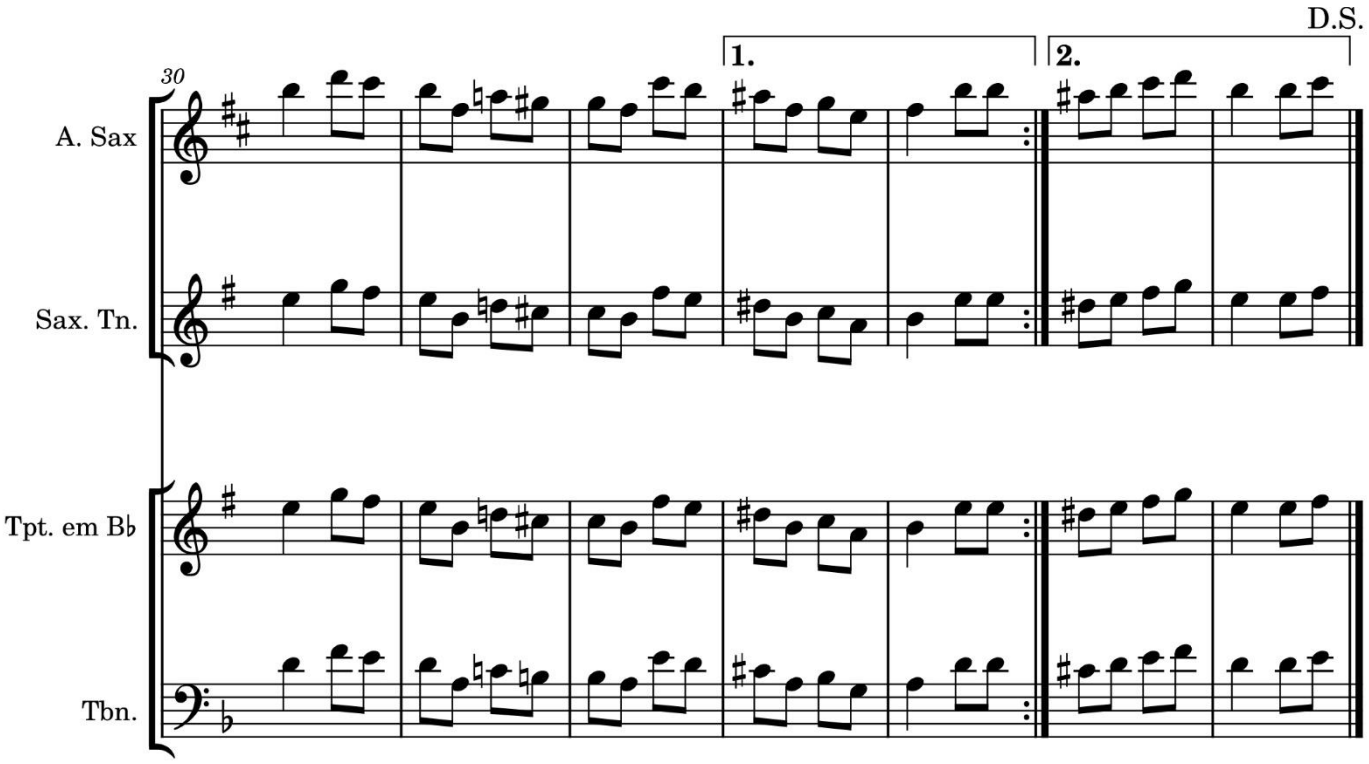
# Alegria de Dançar

Marcha, 2001

Comp.: Nildo Zeferino e
Rondi Palha




23
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

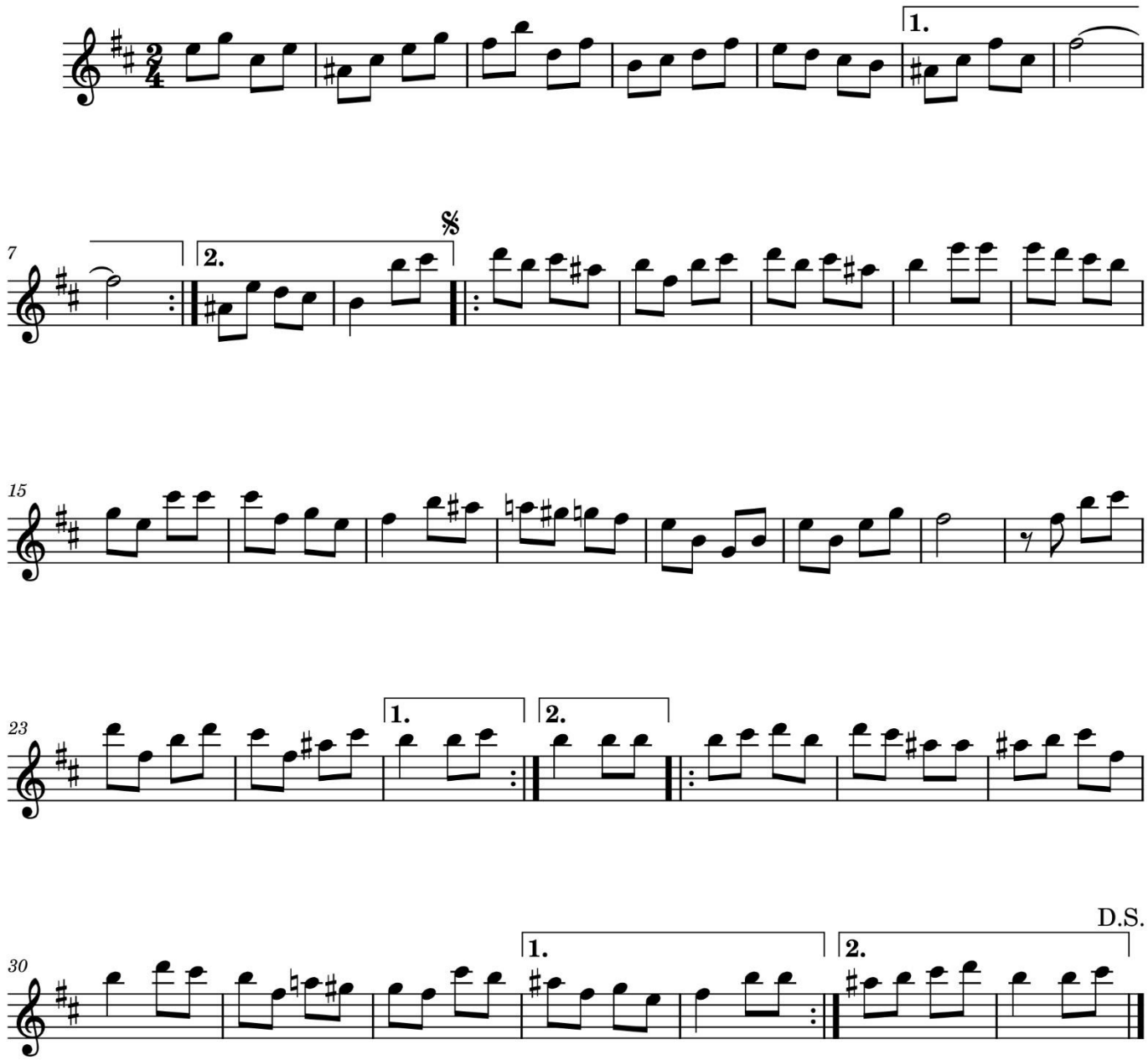

D.S.
30
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Alegria de Dançar

Marcha, 2001

Comp.: Nildo Zeferino e
Rondi Palha

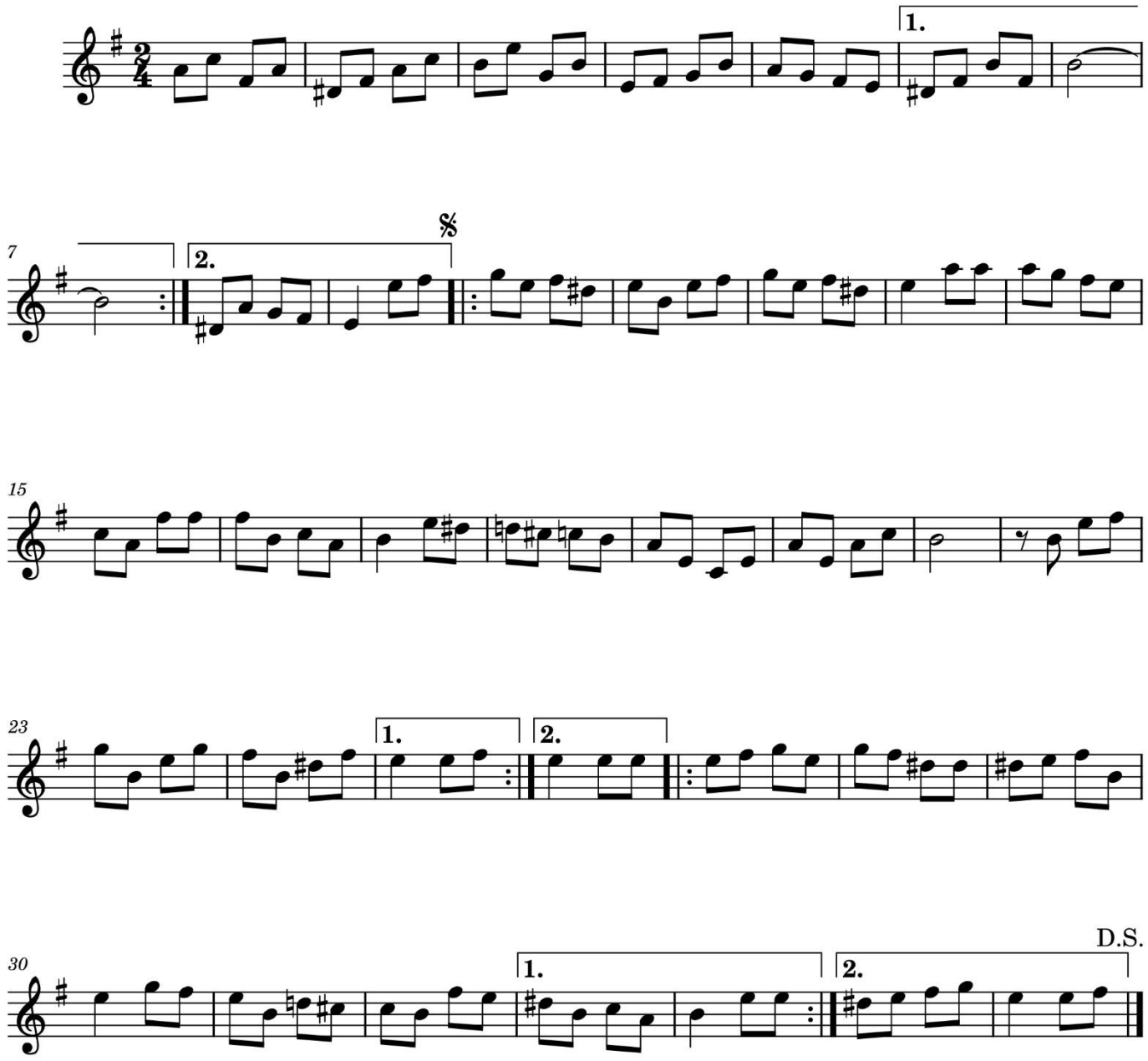


Saxofone Tenor

# Alegria de Dançar

Marcha, 2001

Comp.: Nildo Zeferino e
Rondi Palha

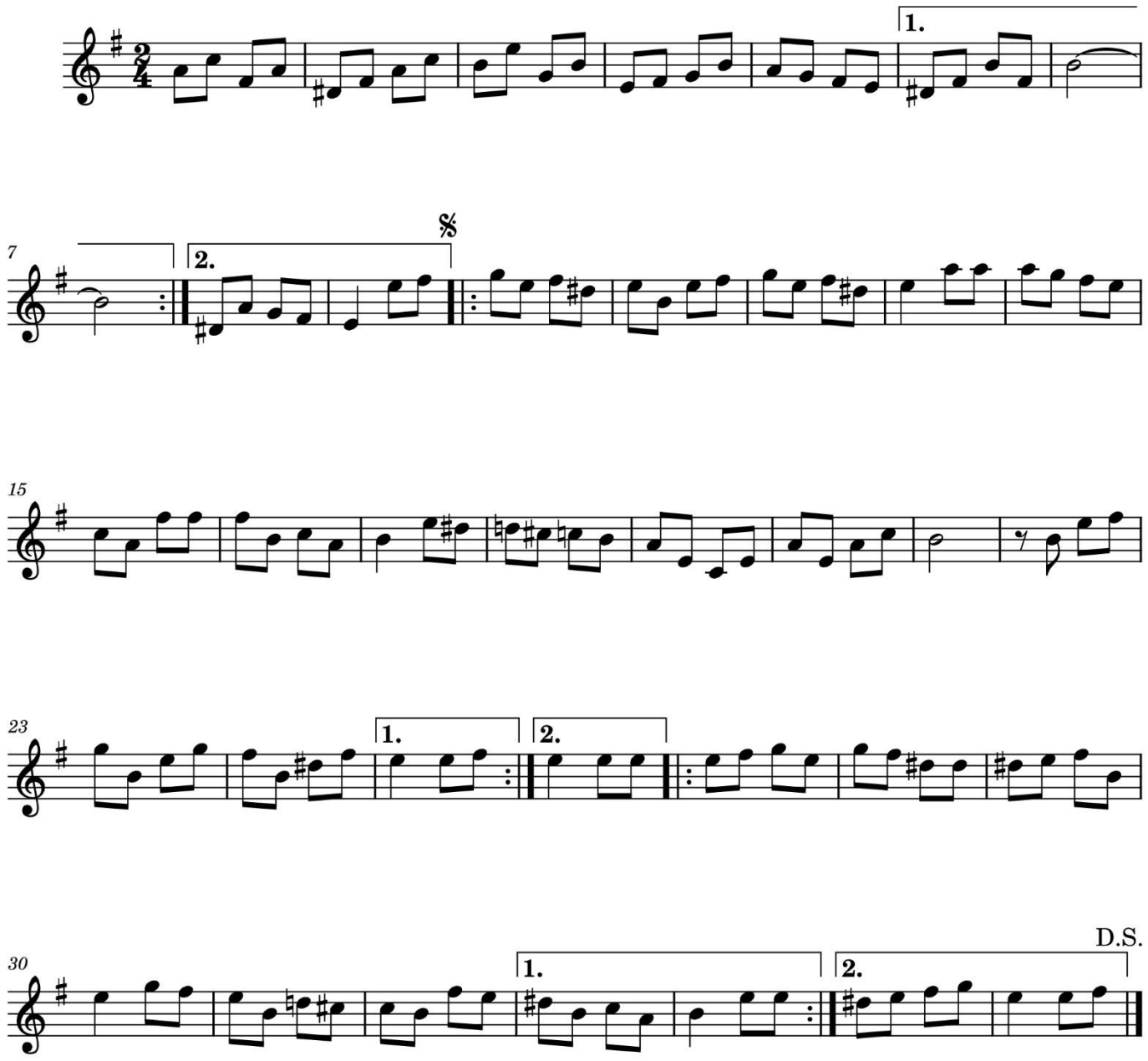


Trompete em B♭

# Alegria de Dançar

Marcha, 2001

Comp.: Nildo Zeferino e
Rondi Palha

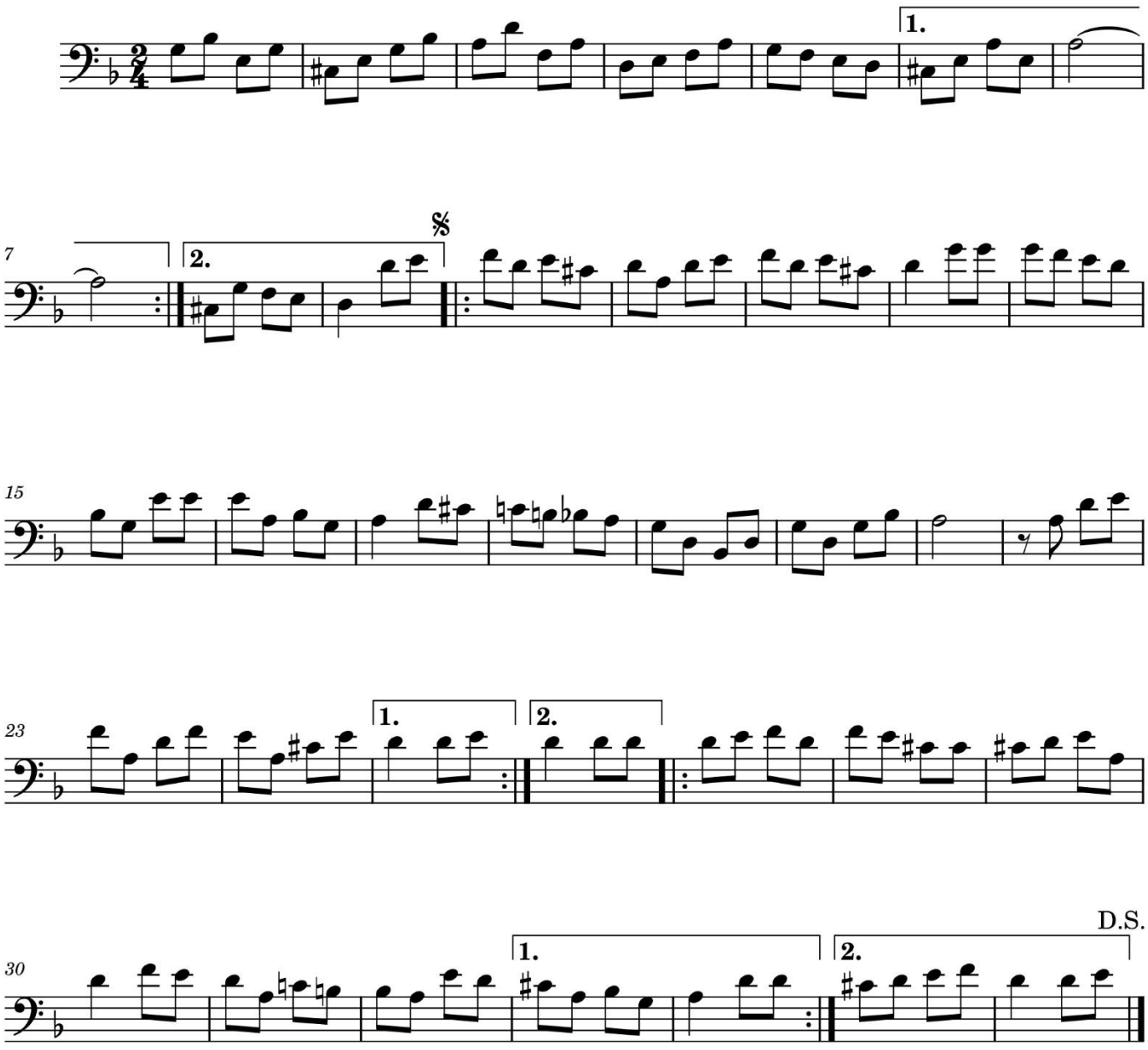


Trombone

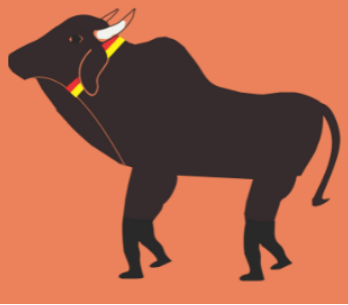
# Alegria de Dançar

Marcha, 2001

Comp.: Nildo Zeferino e
Rondi Palha



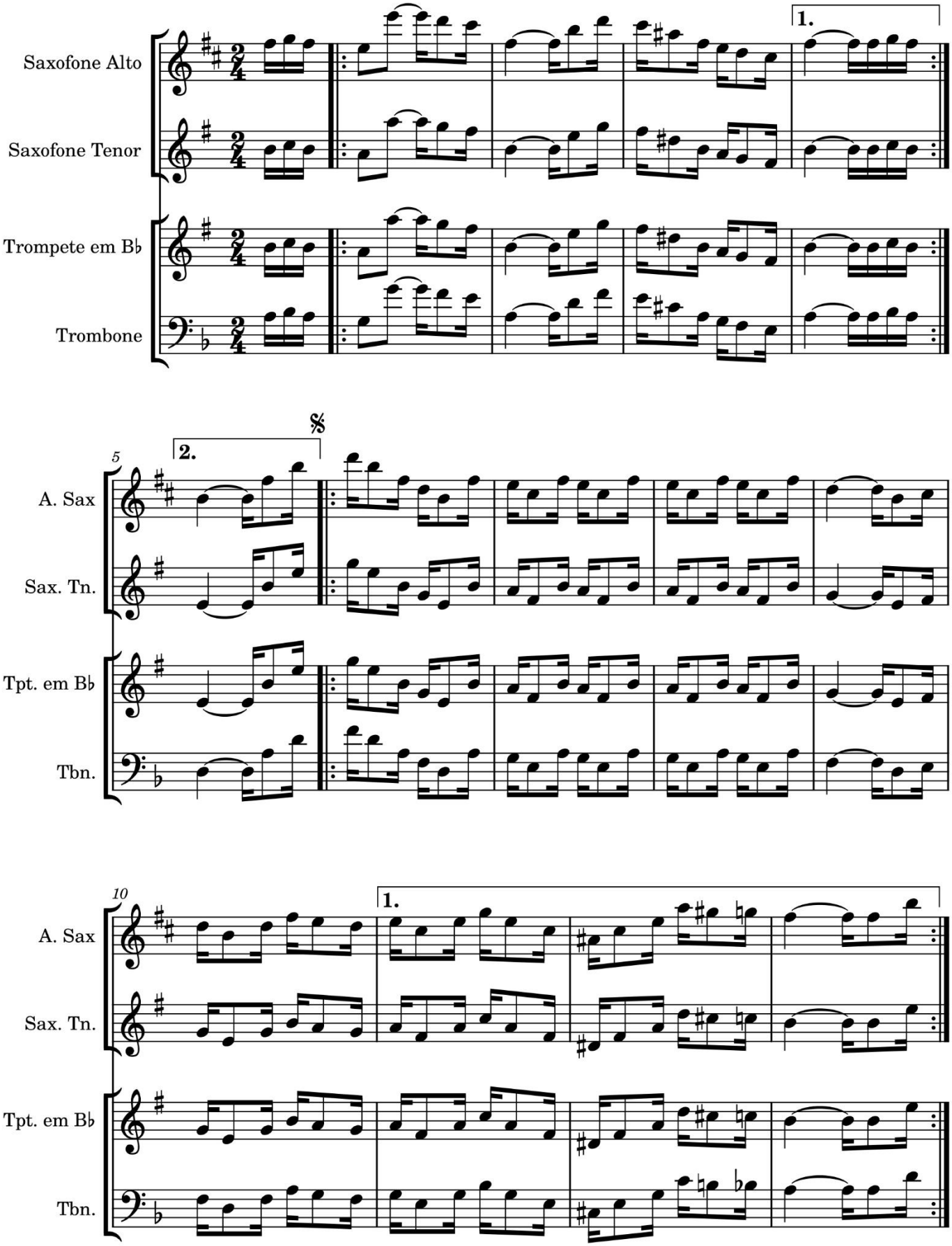
# Pedir Oração
# (samba nº2)

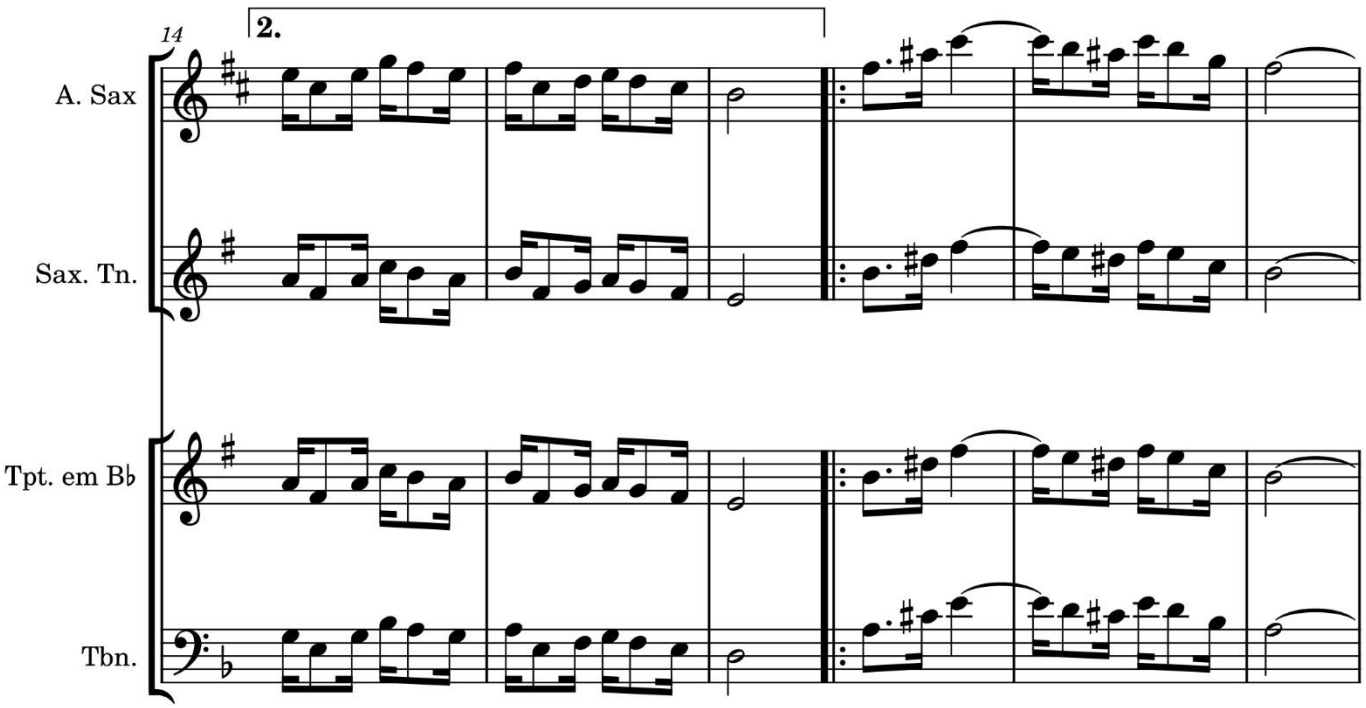


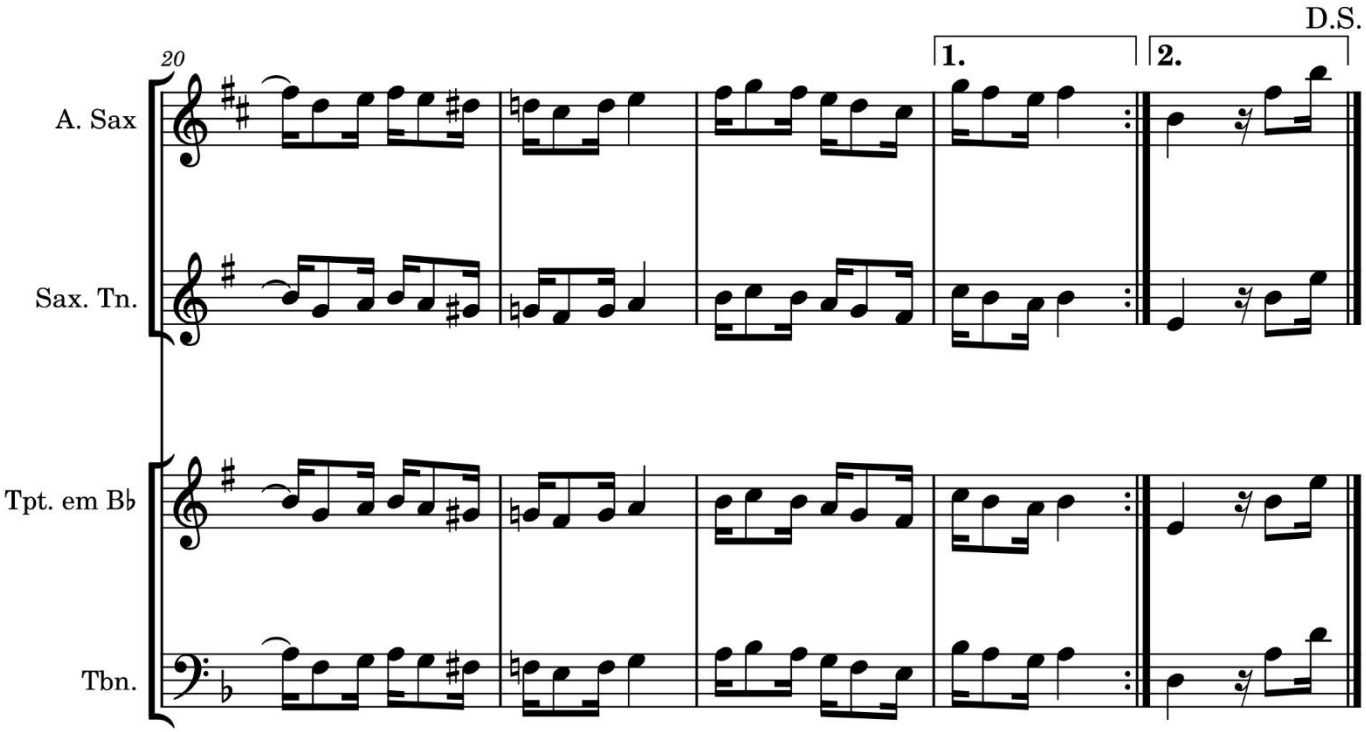
# Pedir Oração
# (samba nº 2)

Samba, 2002

Comp.: Nildo Zeferino




14
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

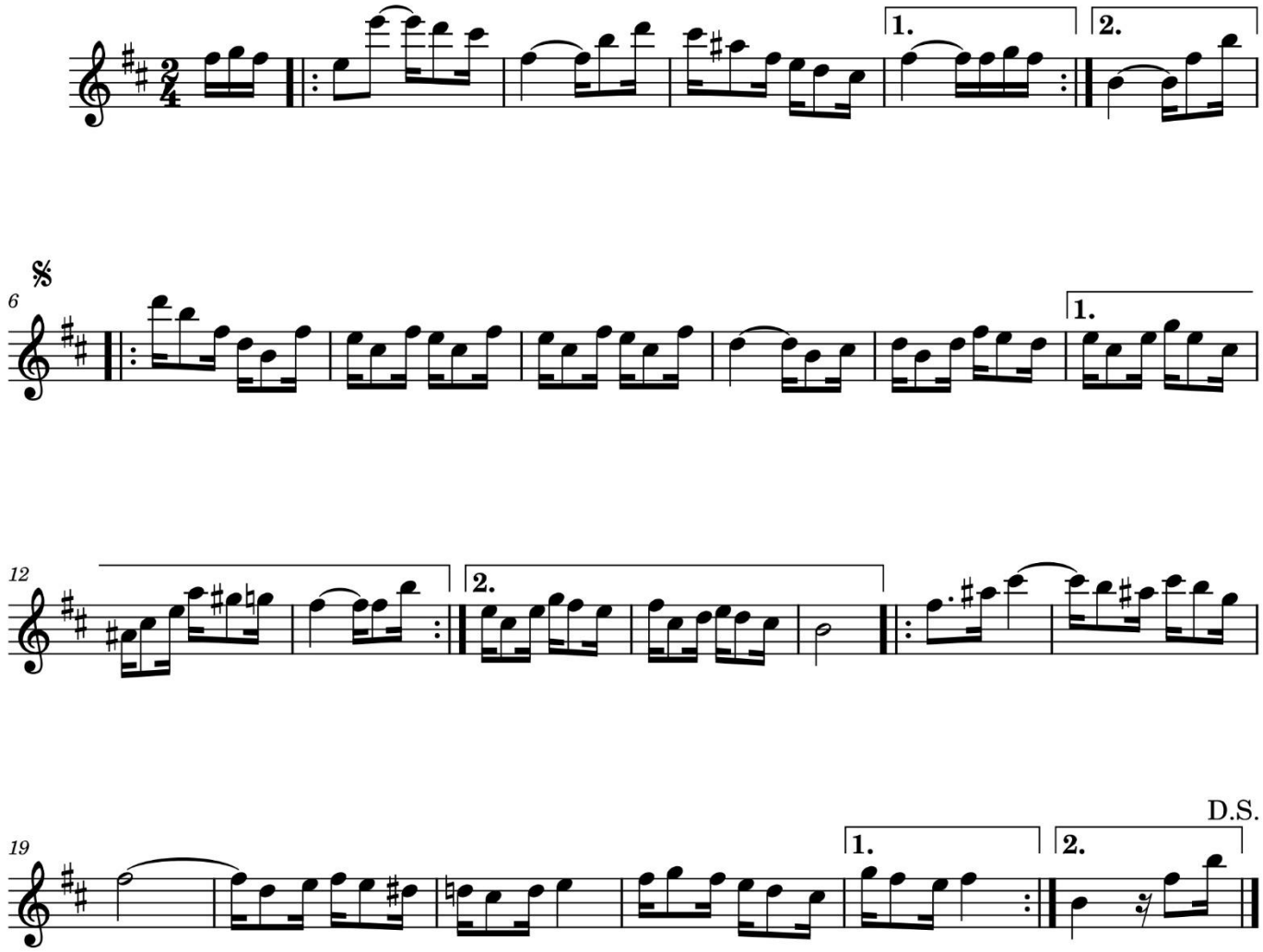

D.S.
20
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Pedir Oração
# (samba nº 2)

Samba, 2002

Comp.: Nildo Zeferino

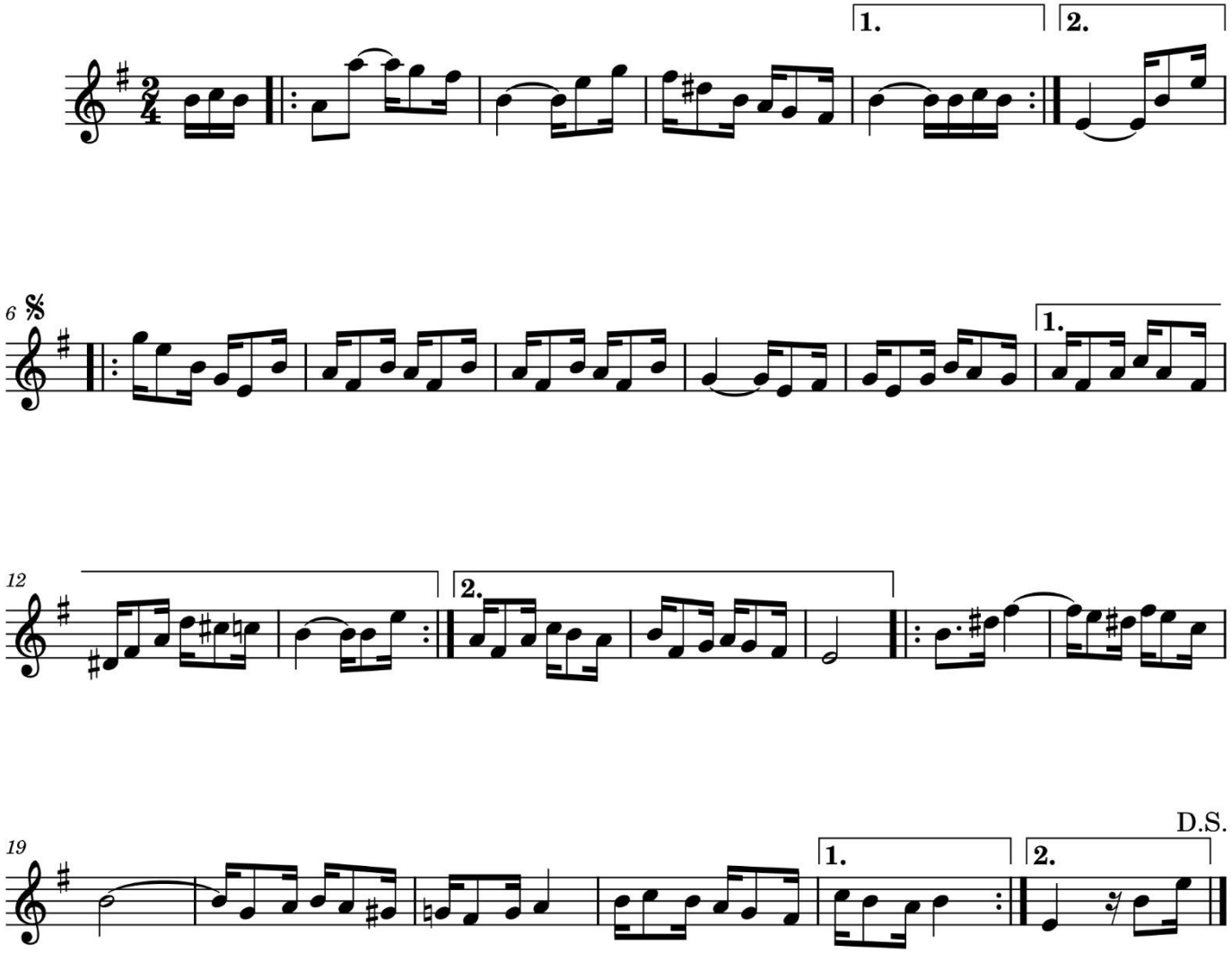


Saxofone Tenor

# Pedir Oração
# (samba nº 2)

Samba, 2002

Comp.: Nildo Zeferino

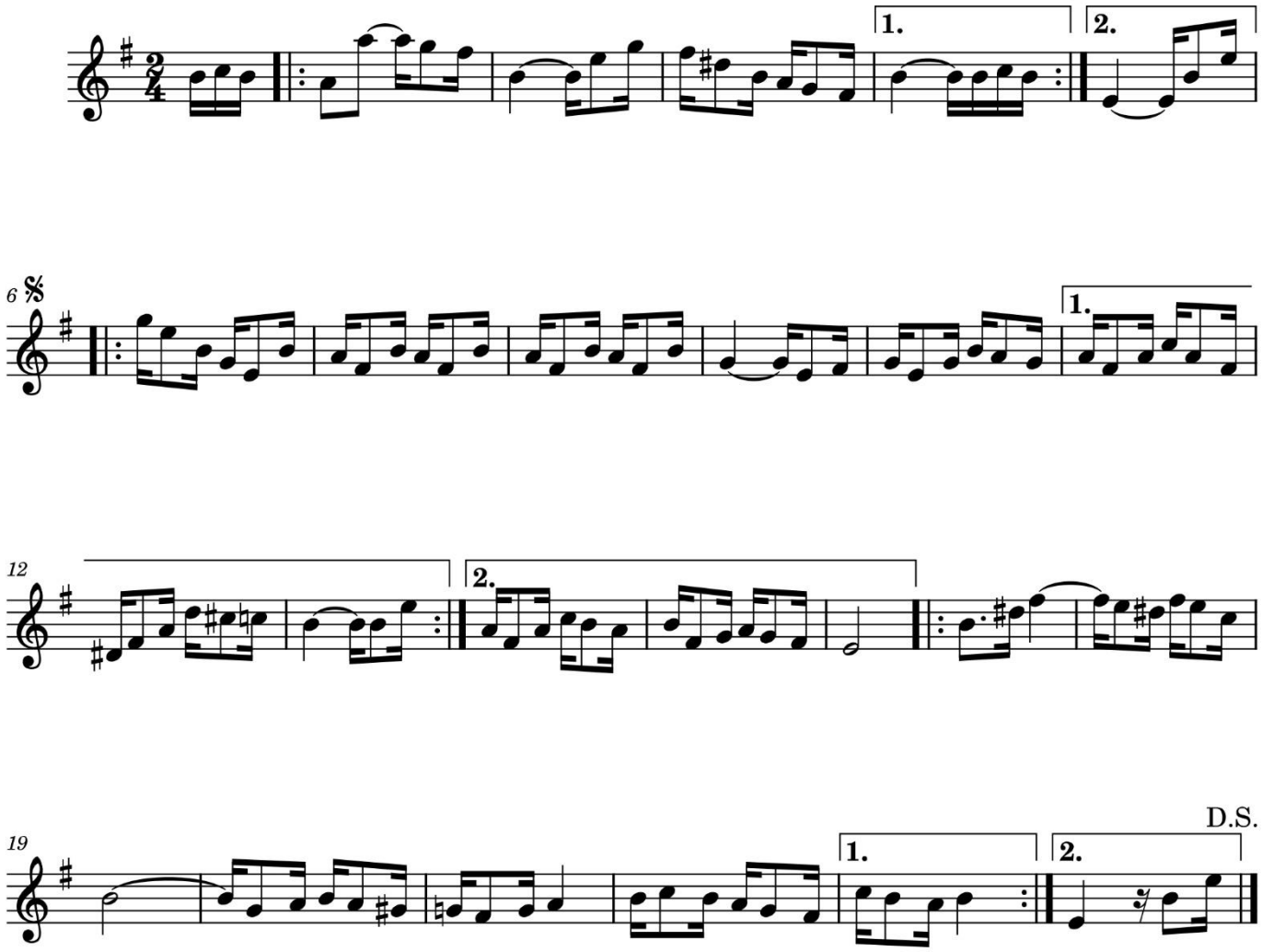


Trompete em B♭

# Pedir Oração
# (samba nº 2)

Samba, 2002

Comp.: Nildo Zeferino

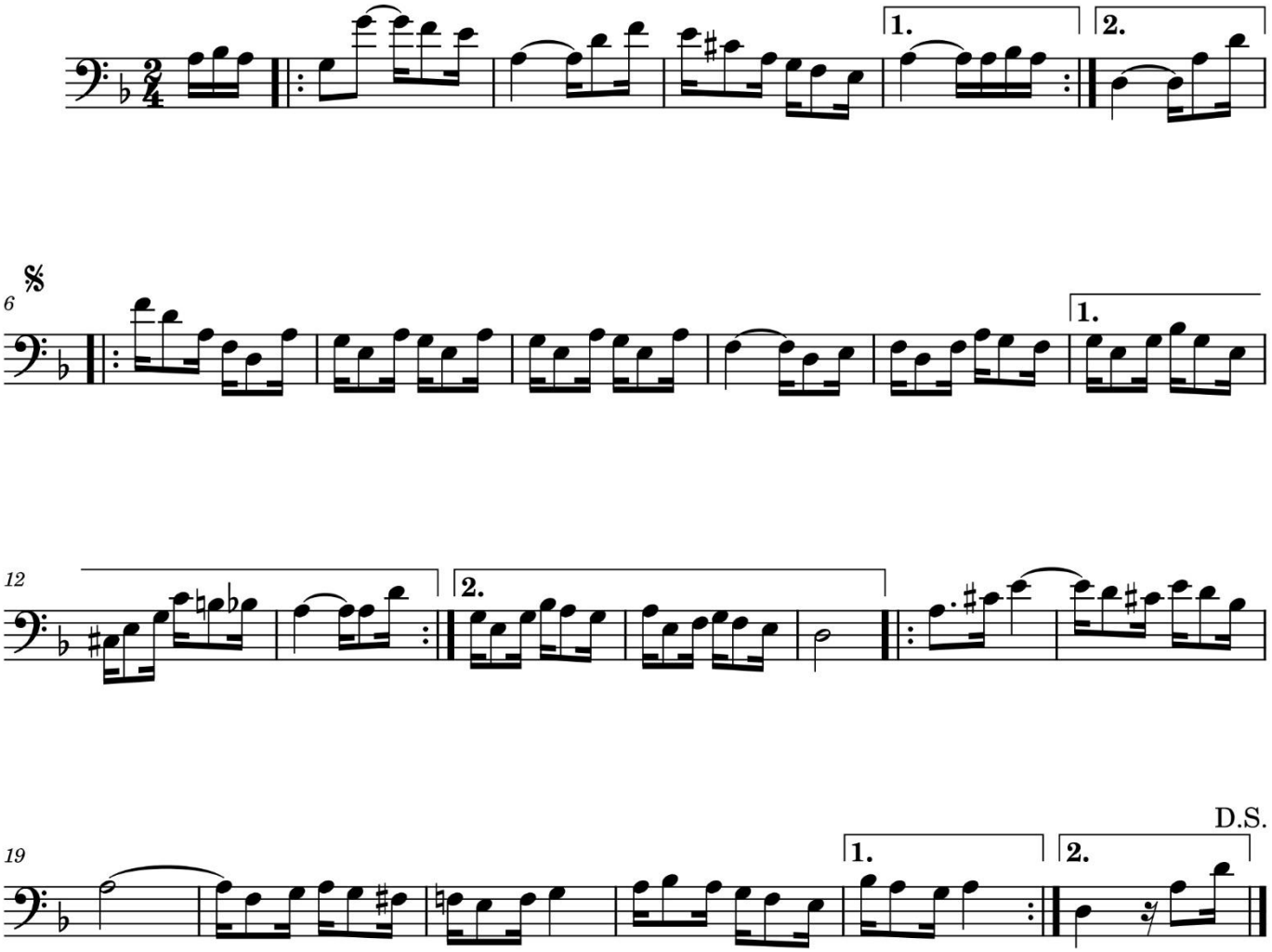


Trombone

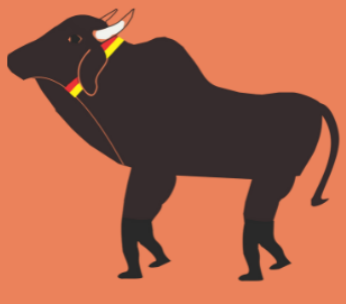
# Pedir Oração
# (samba nº 2)

Samba, 2002

Comp.: Nildo Zeferino



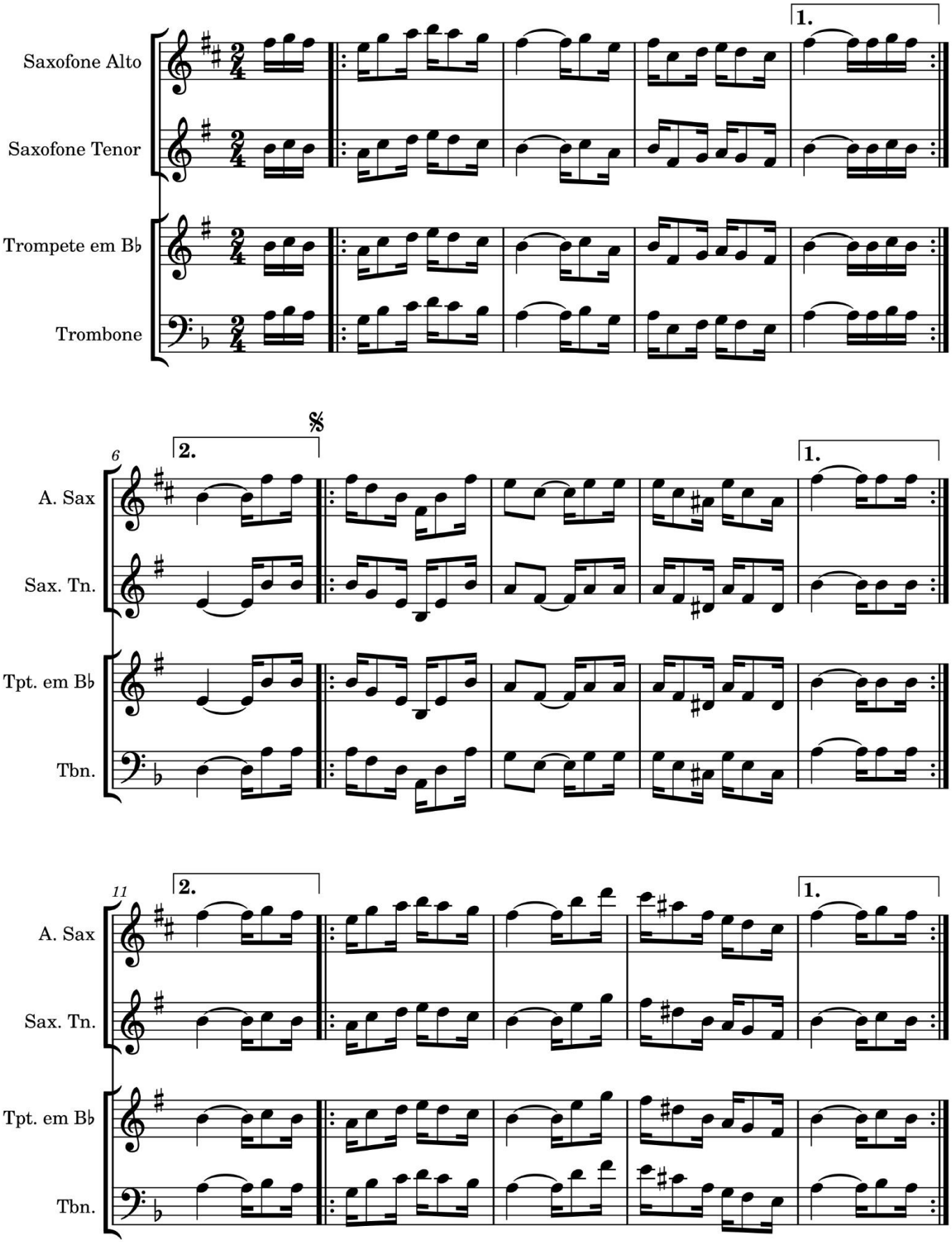
# Teu Canto

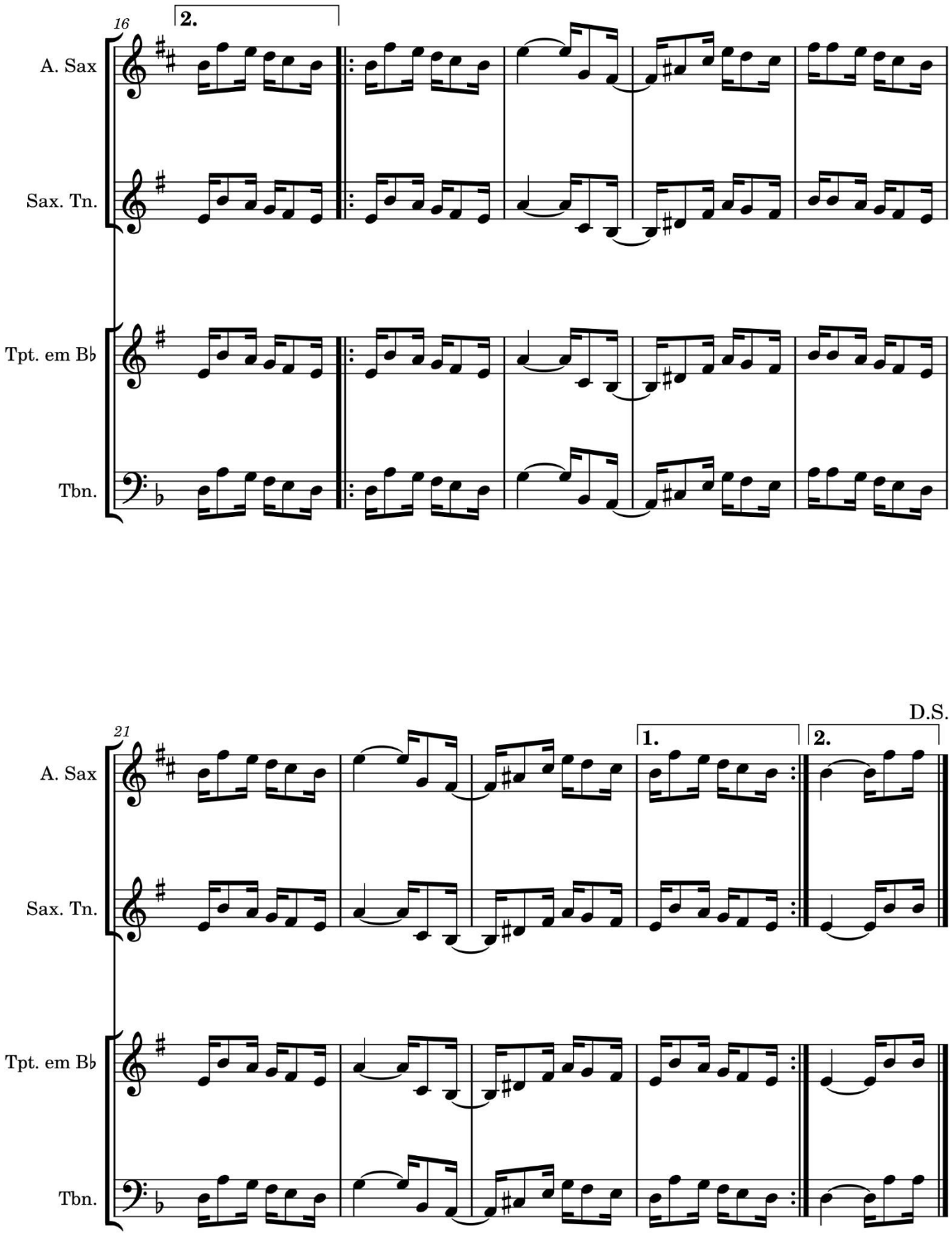


# Teu Canto

Samba, 2002

Comp.: Nildo Zeferino



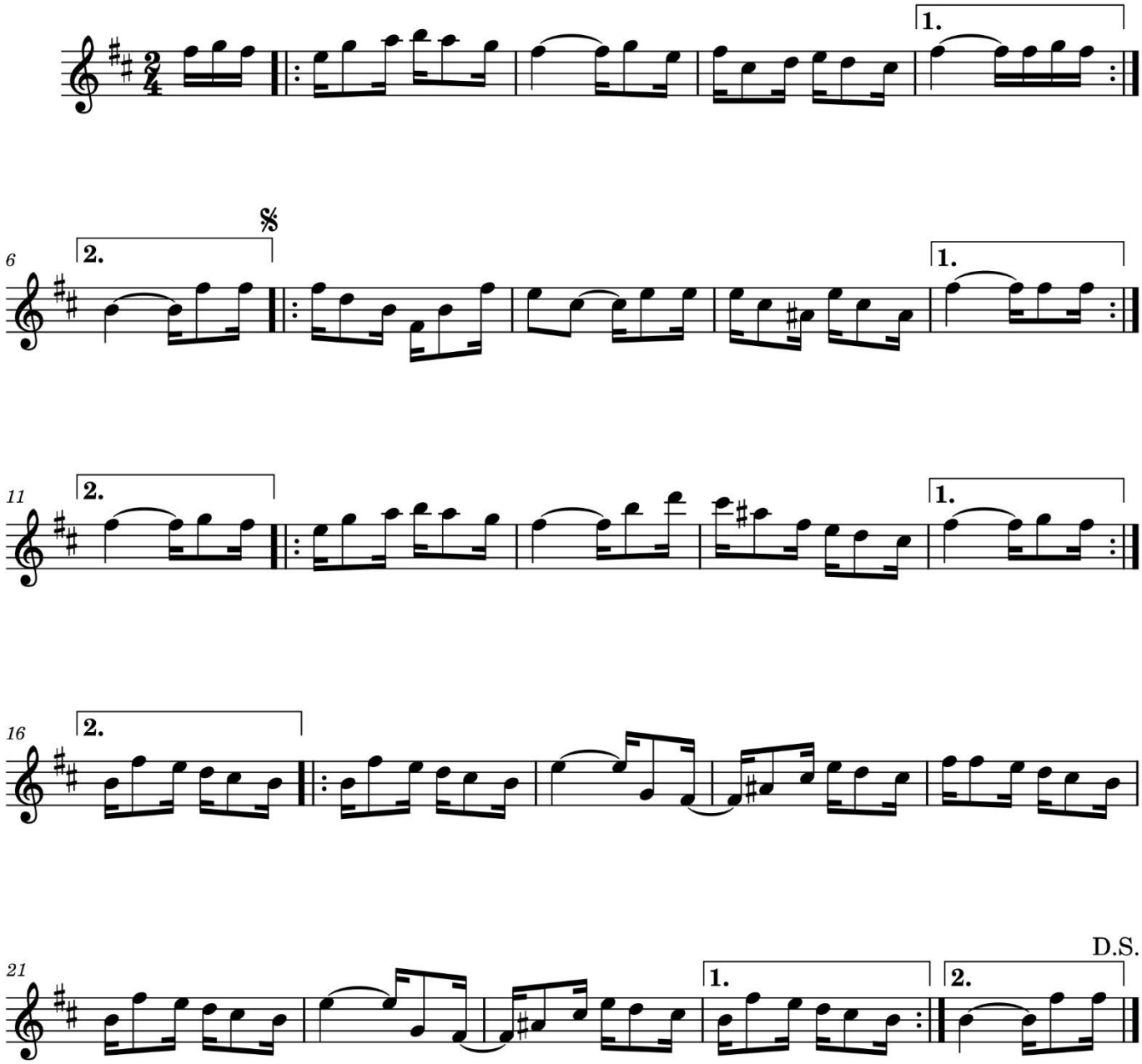

16
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
21
D.S.
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Teu Canto

Samba, 2002

Comp.: Nildo Zeferino

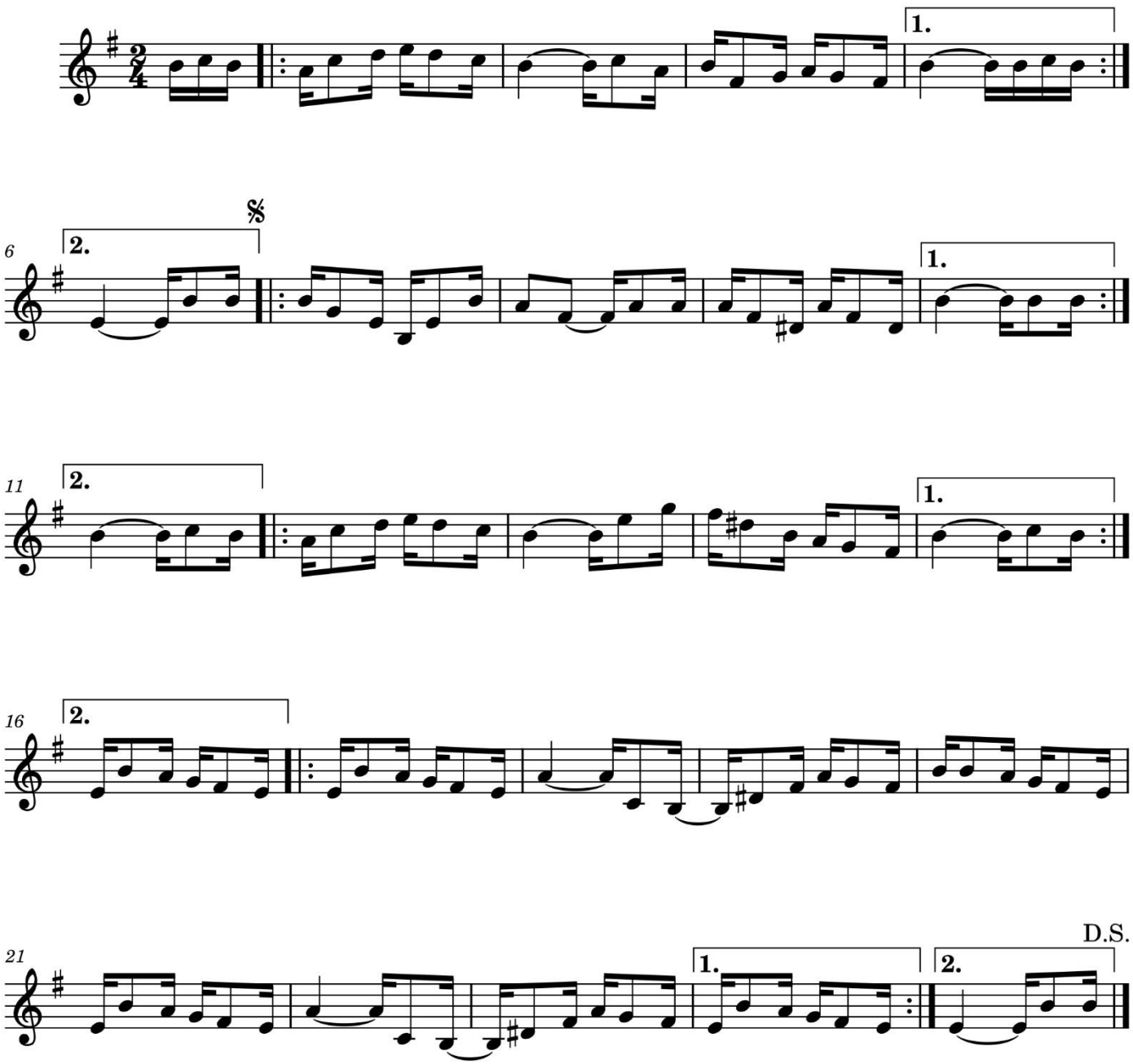


Saxofone Tenor

# Teu Canto

Samba, 2002

Comp.: Nildo Zeferino

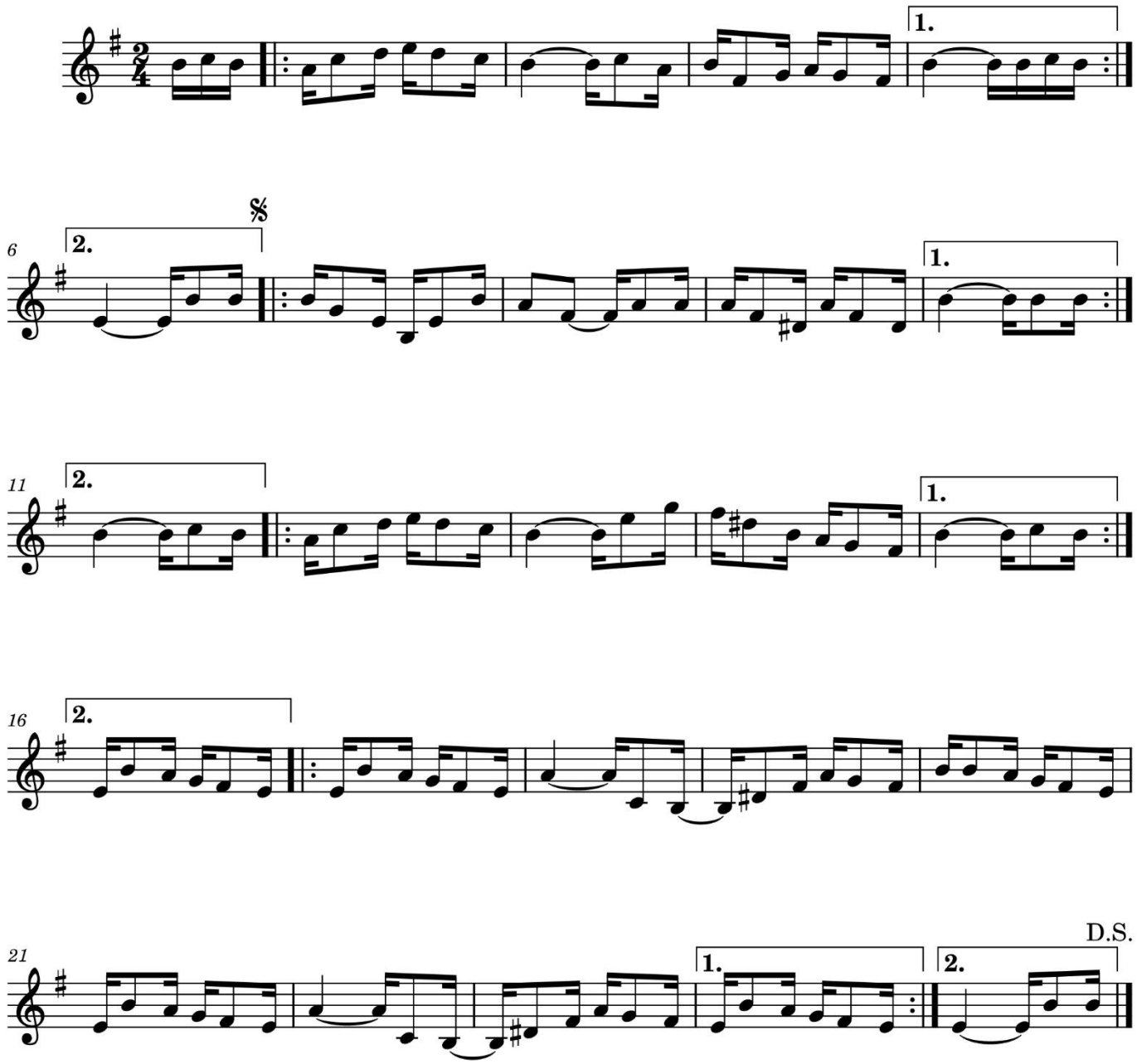


Trompete em B♭

# Teu Canto

Samba, 2002

Comp.: Nildo Zeferino

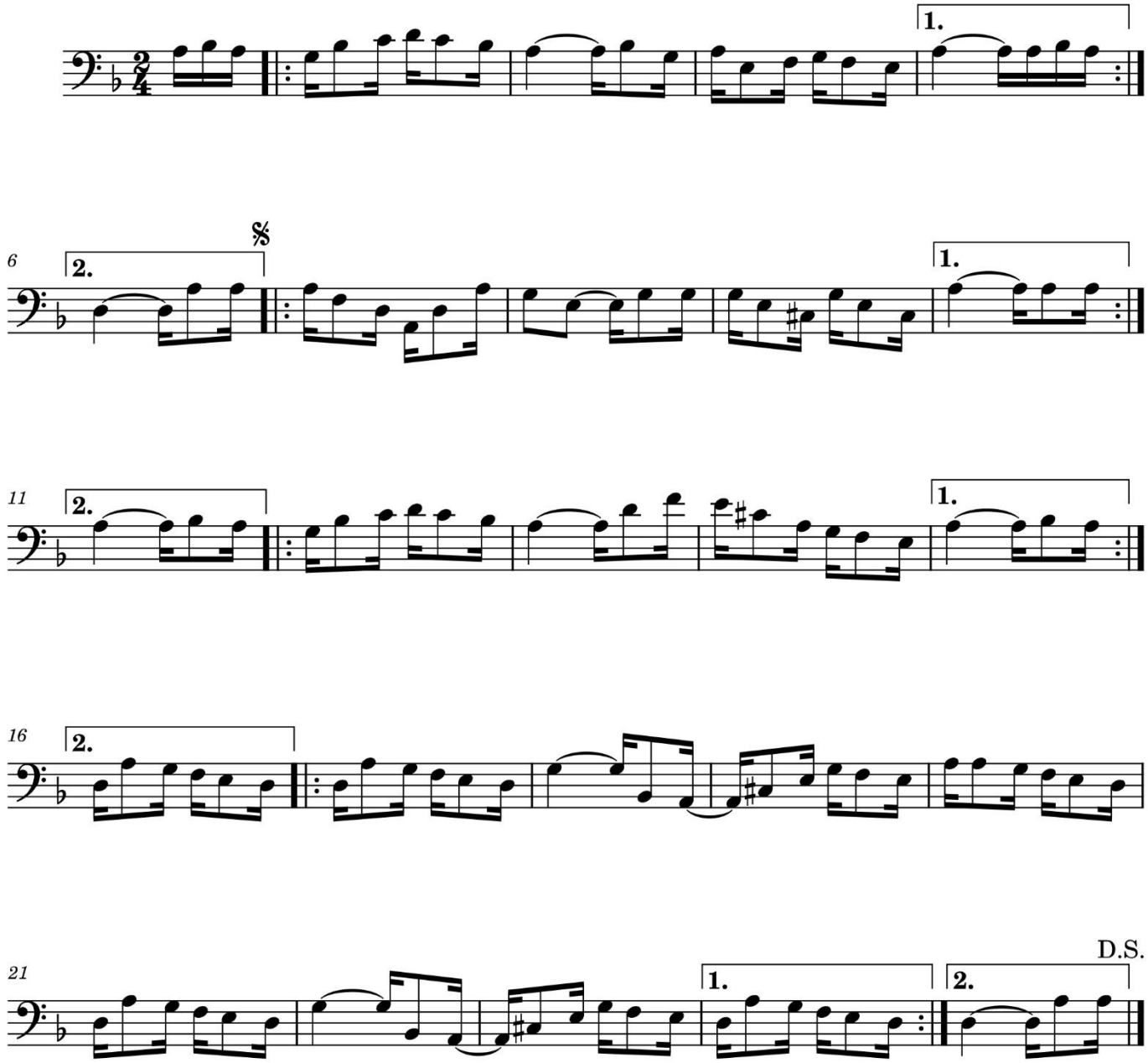


Trombone

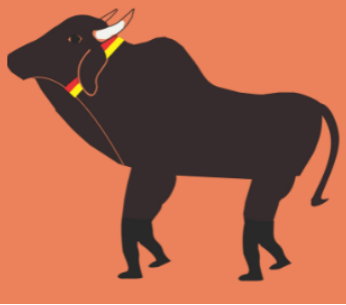
# Teu Canto

Samba, 2002

Comp.: Nildo Zeferino



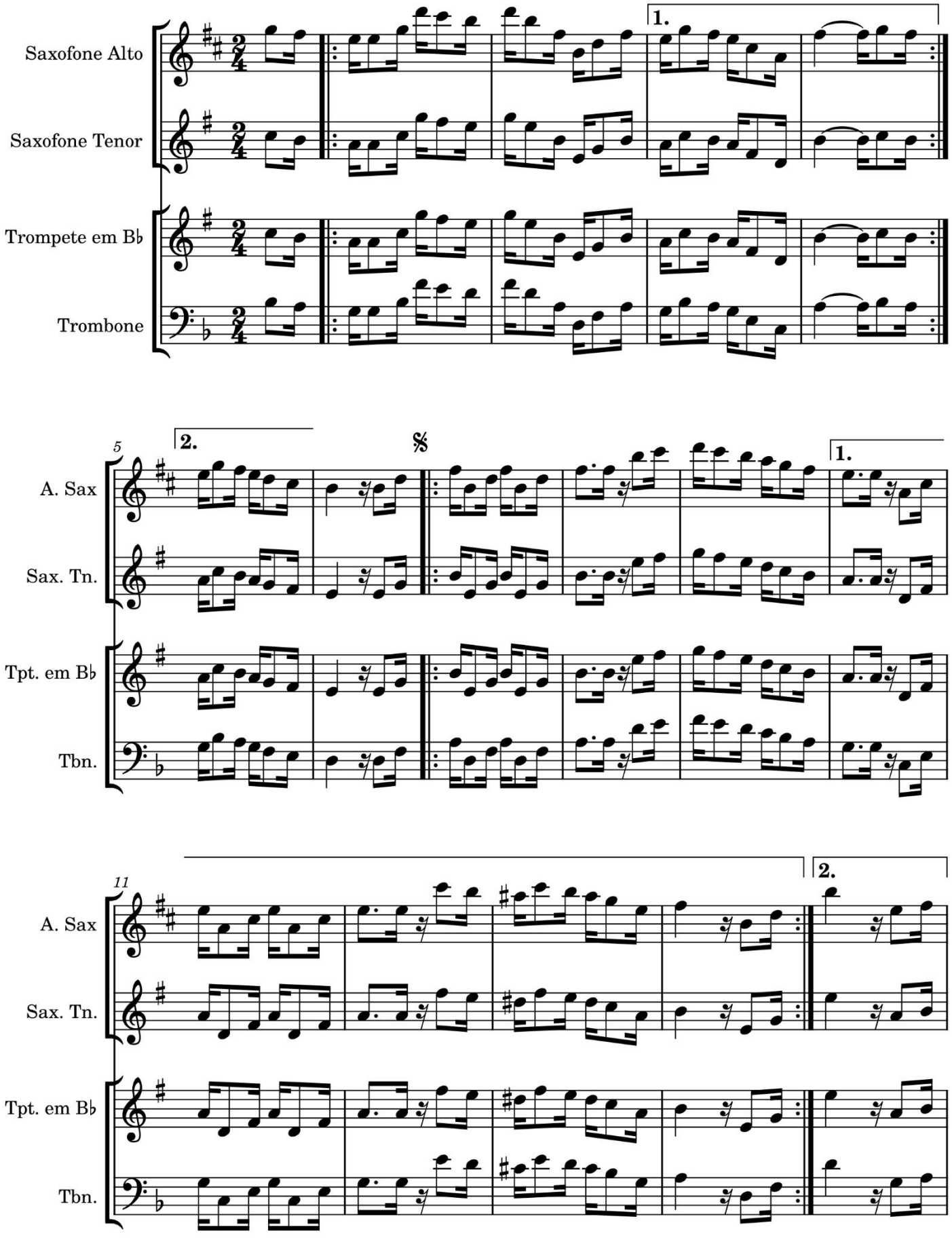
# Sonho de Criança

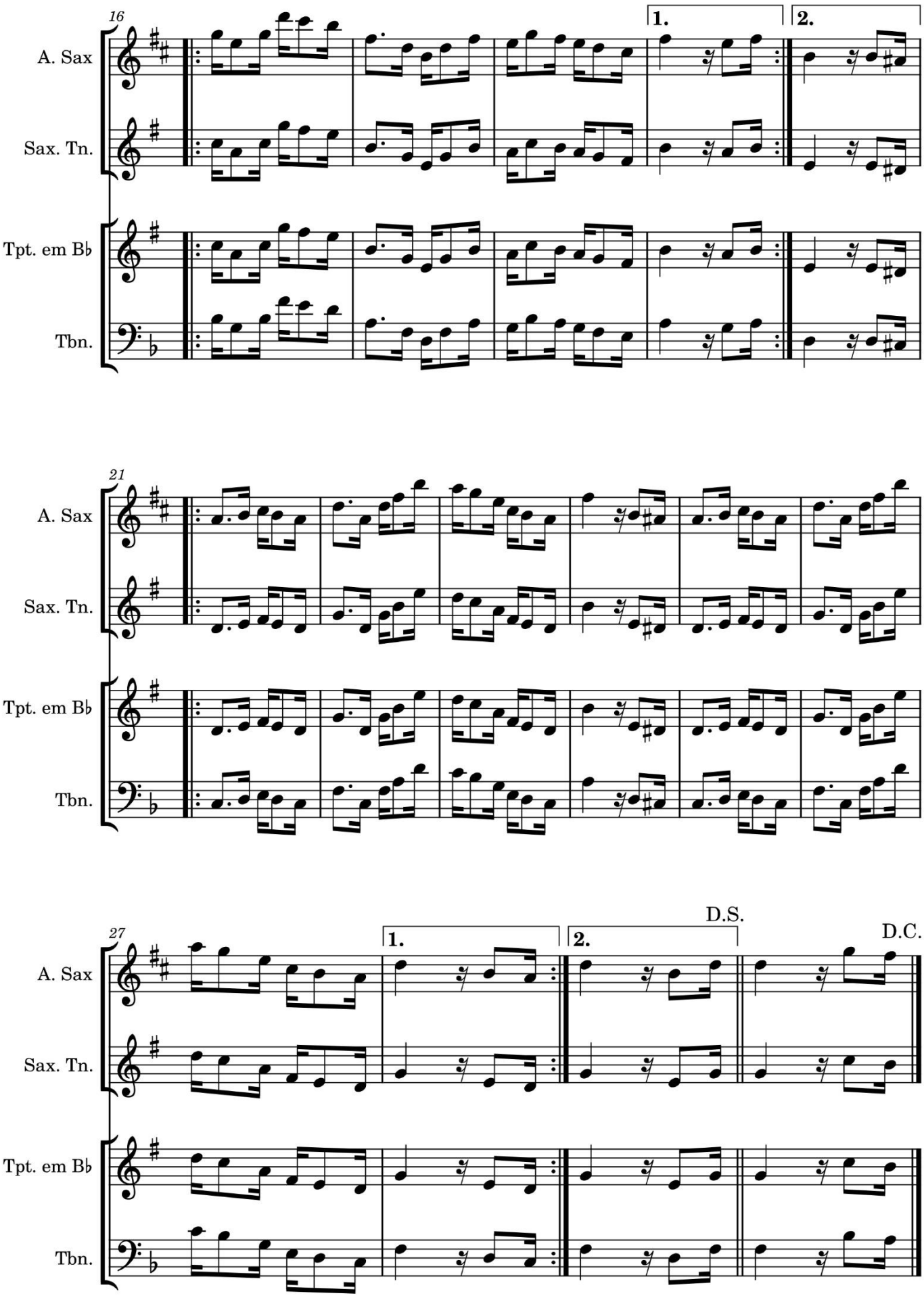


# Sonho de Criança

Samba, 2003

Comp.: Raimundo Nonato



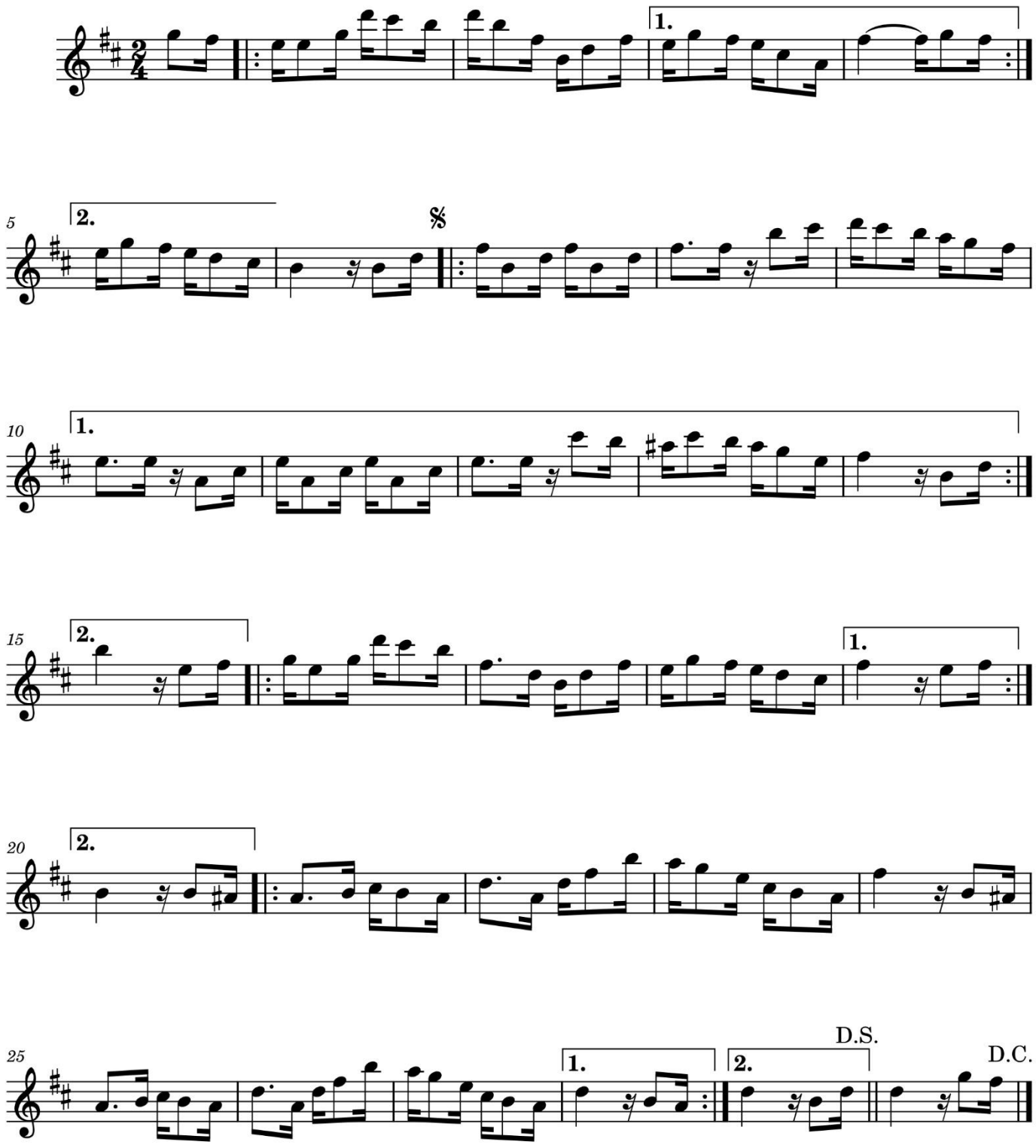

16
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
1.
2.
21
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
27
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
1.
2.
D.S.
D.C.

Saxofone Alto

# Sonho de Criança

Samba, 2003

Comp.: Raimundo Nonato

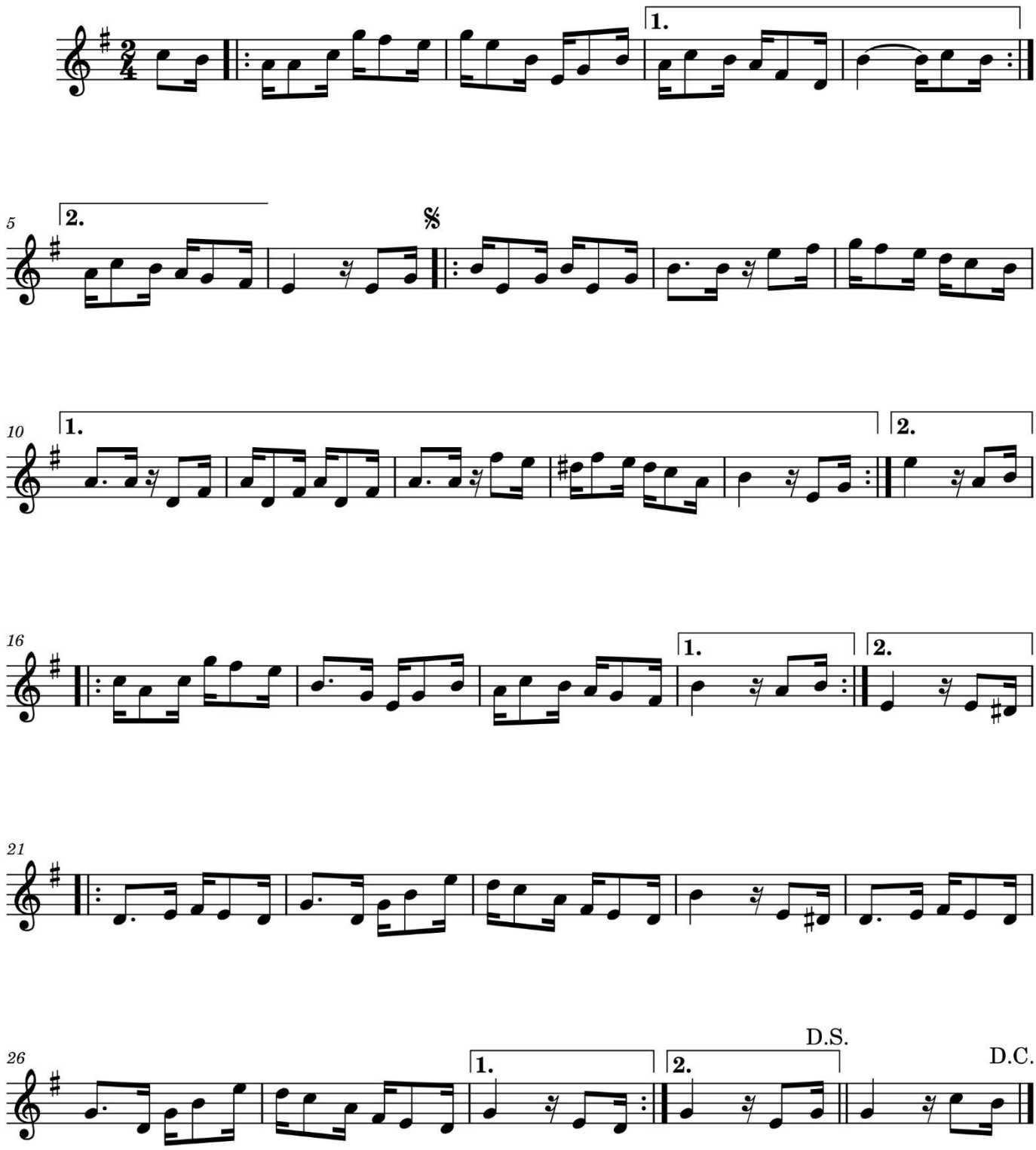


Saxofone Tenor

# Sonho de Criança

Samba, 2003

Comp.: Raimundo Nonato

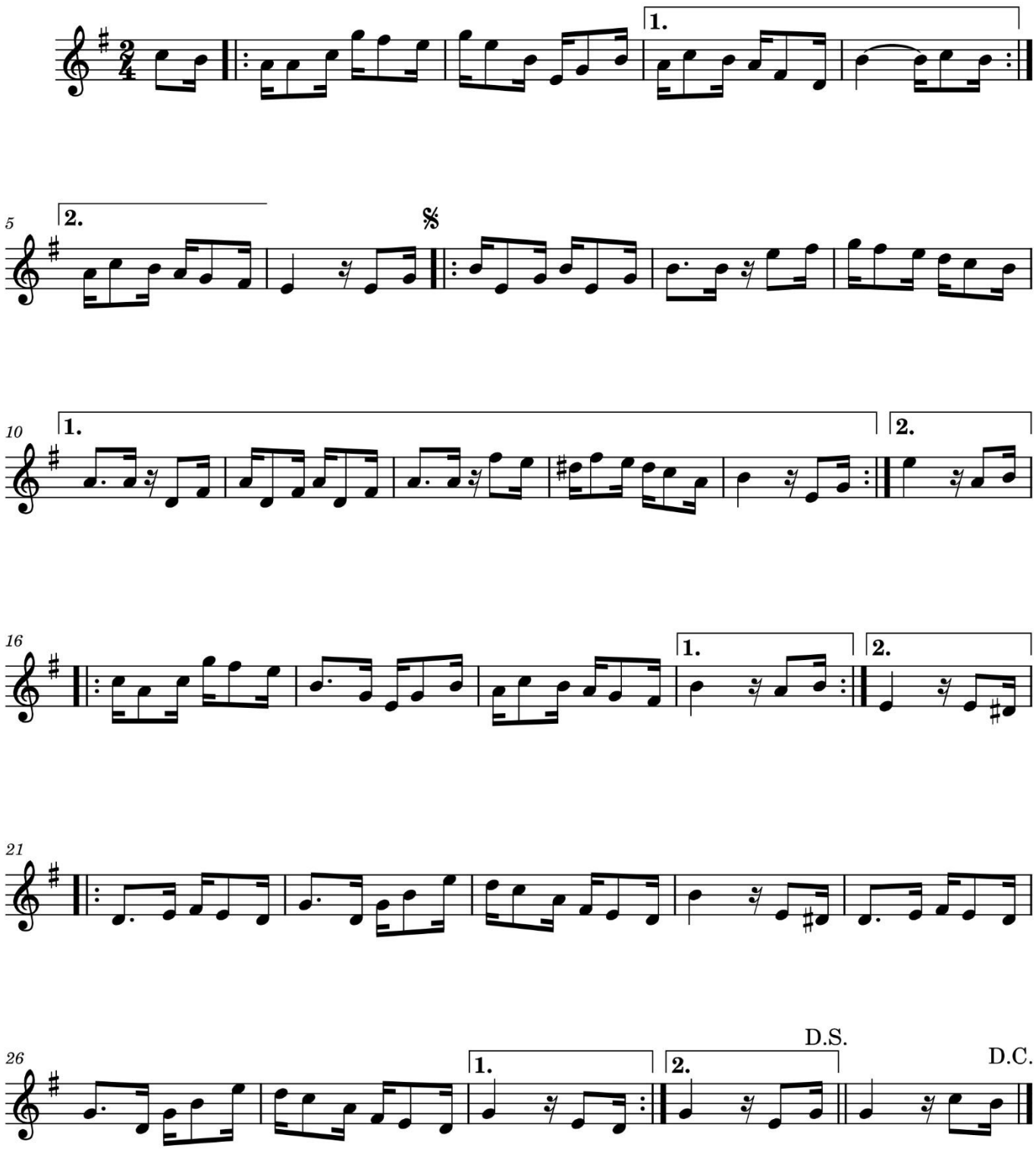


Trompete em B♭

# Sonho de Criança

Samba, 2003

Comp.: Raimundo Nonato

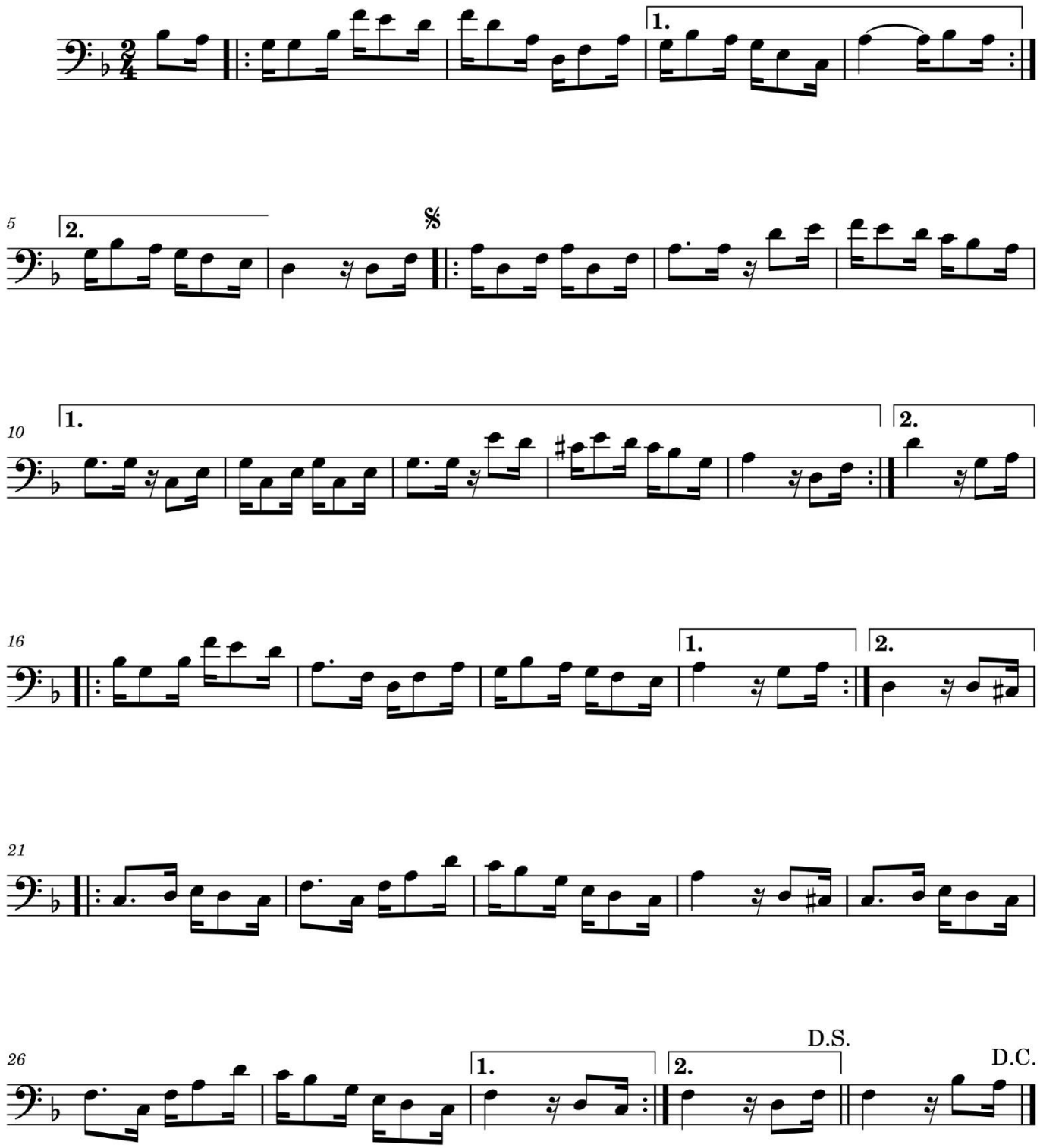


Trombone

# Sonho de Criança

Samba, 2003

Comp.: Raimundo Nonato

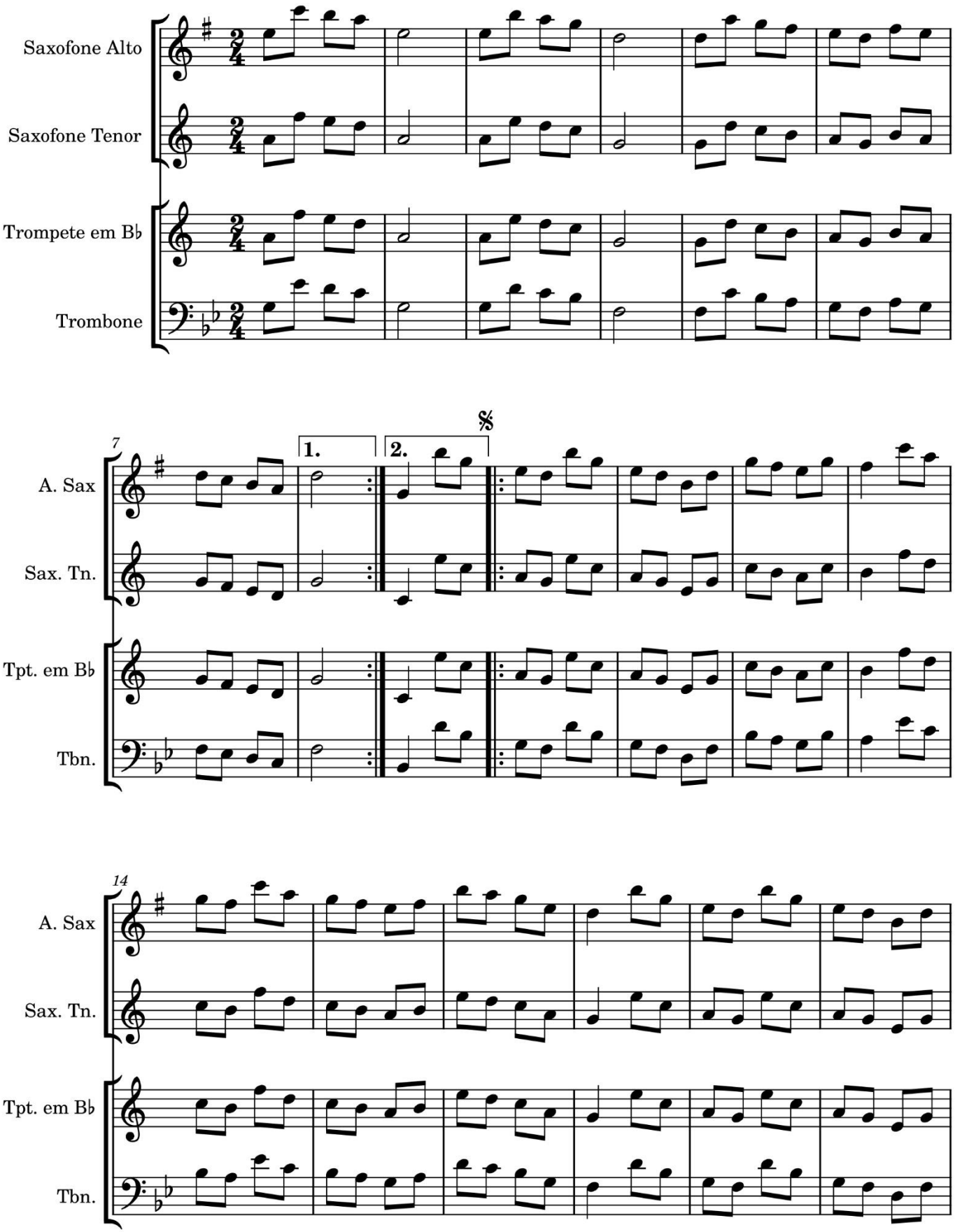


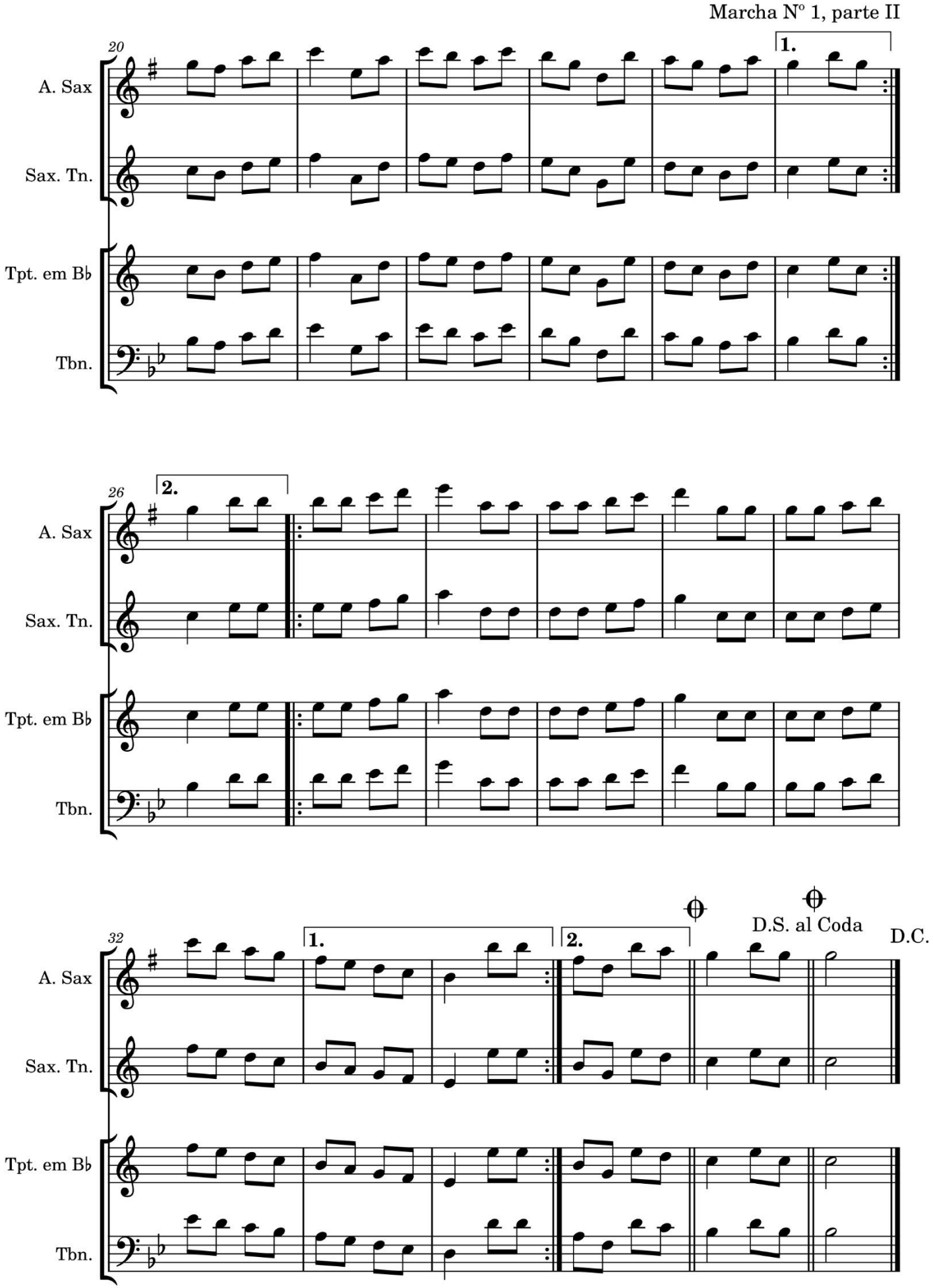
# Marcha nº1

# Marcha N º 1

Marcha, 2004

Comp.: Raimundo Nonato



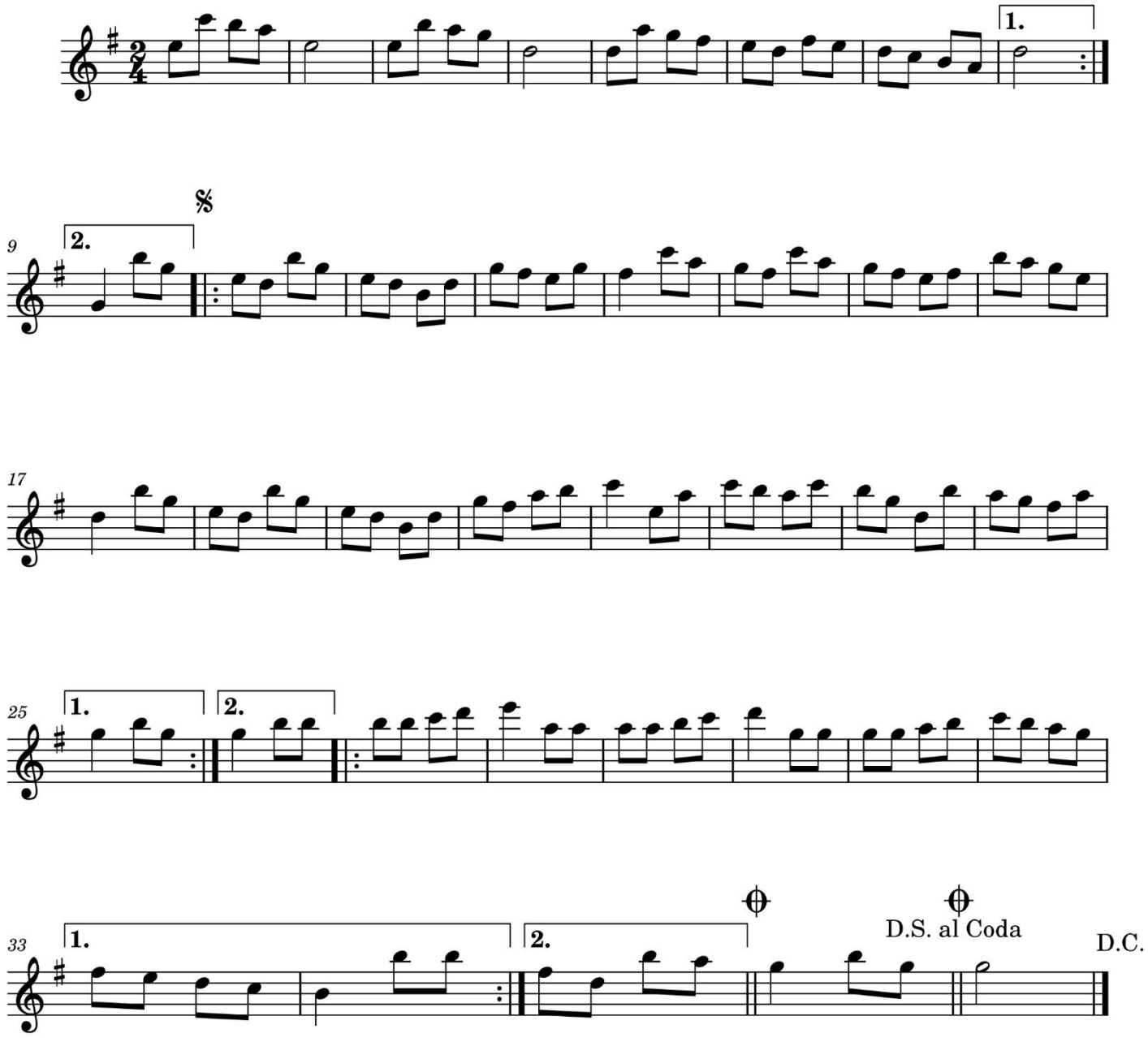

Marcha Nº 1, parte II
20
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
1.
26
2.
32
D.S. al Coda
D.C.

Saxofone Alto

# Marcha N º 1

Marcha, 2004

Comp.: Raimundo Nonato

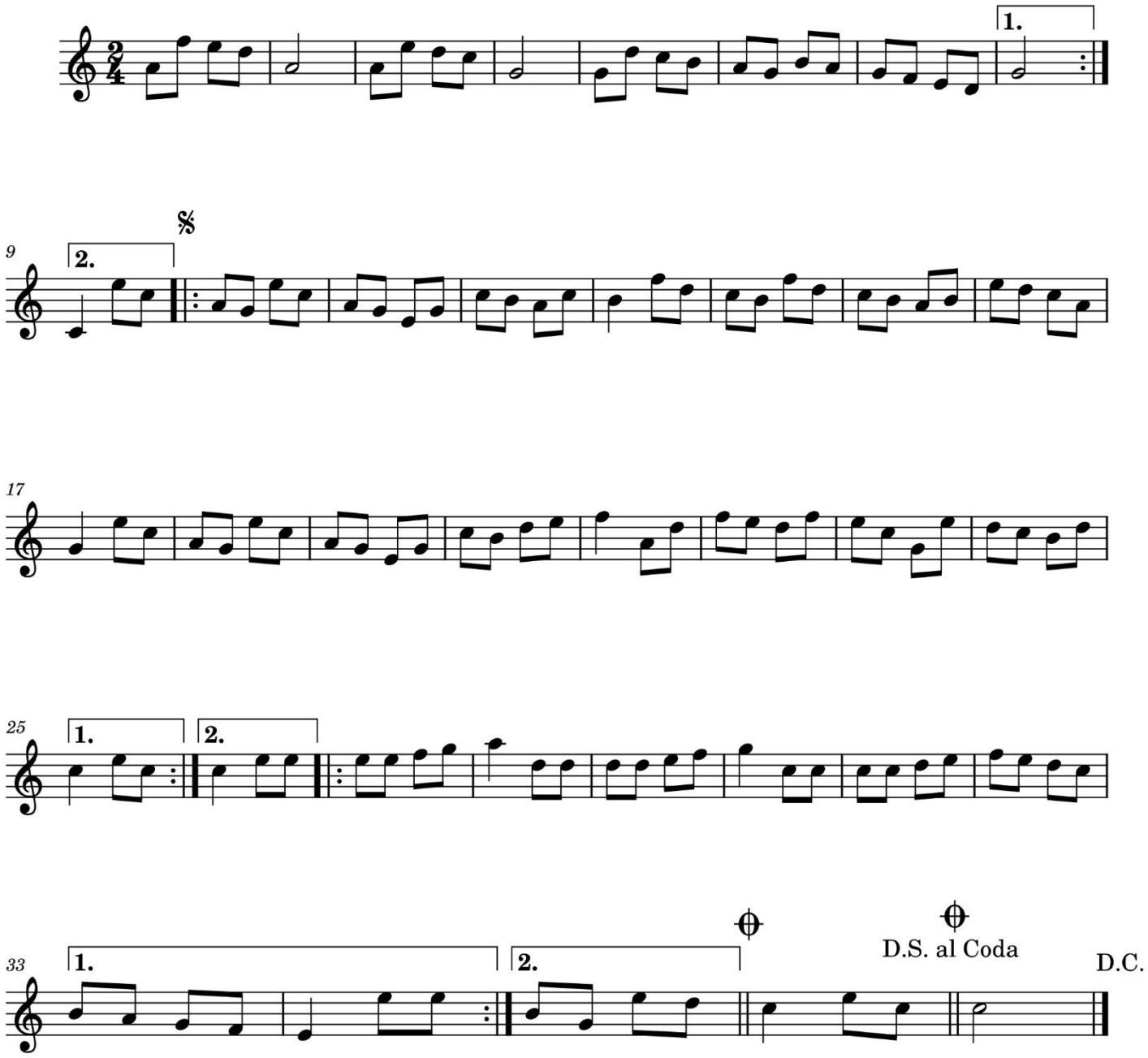


Saxofone Tenor

# Marcha Nº 1

Marcha, 2004

Comp.: Raimundo Nonato

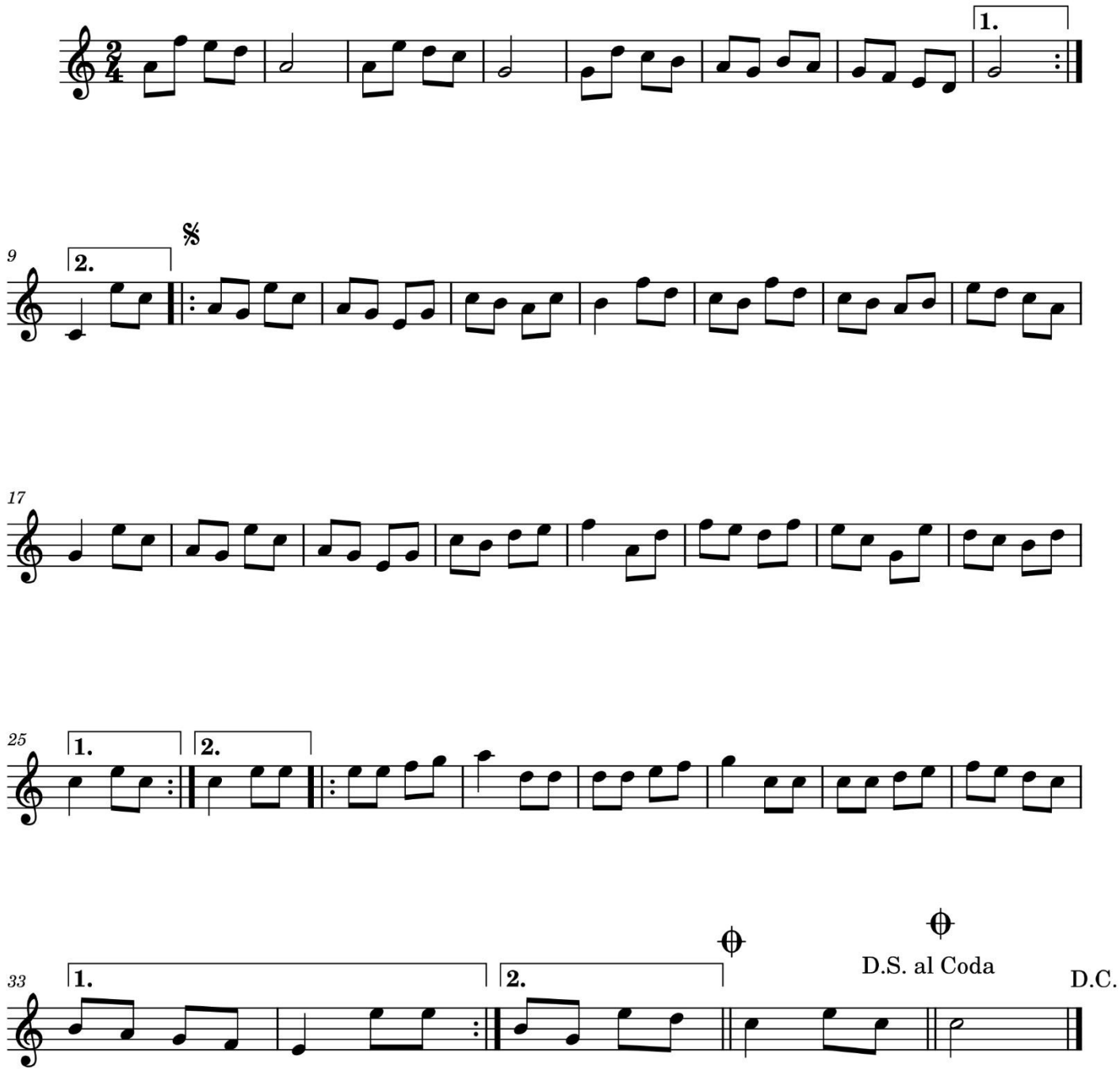


Trompete em B♭

# Marcha N º 1

Marcha, 2004

Comp.: Raimundo Nonato

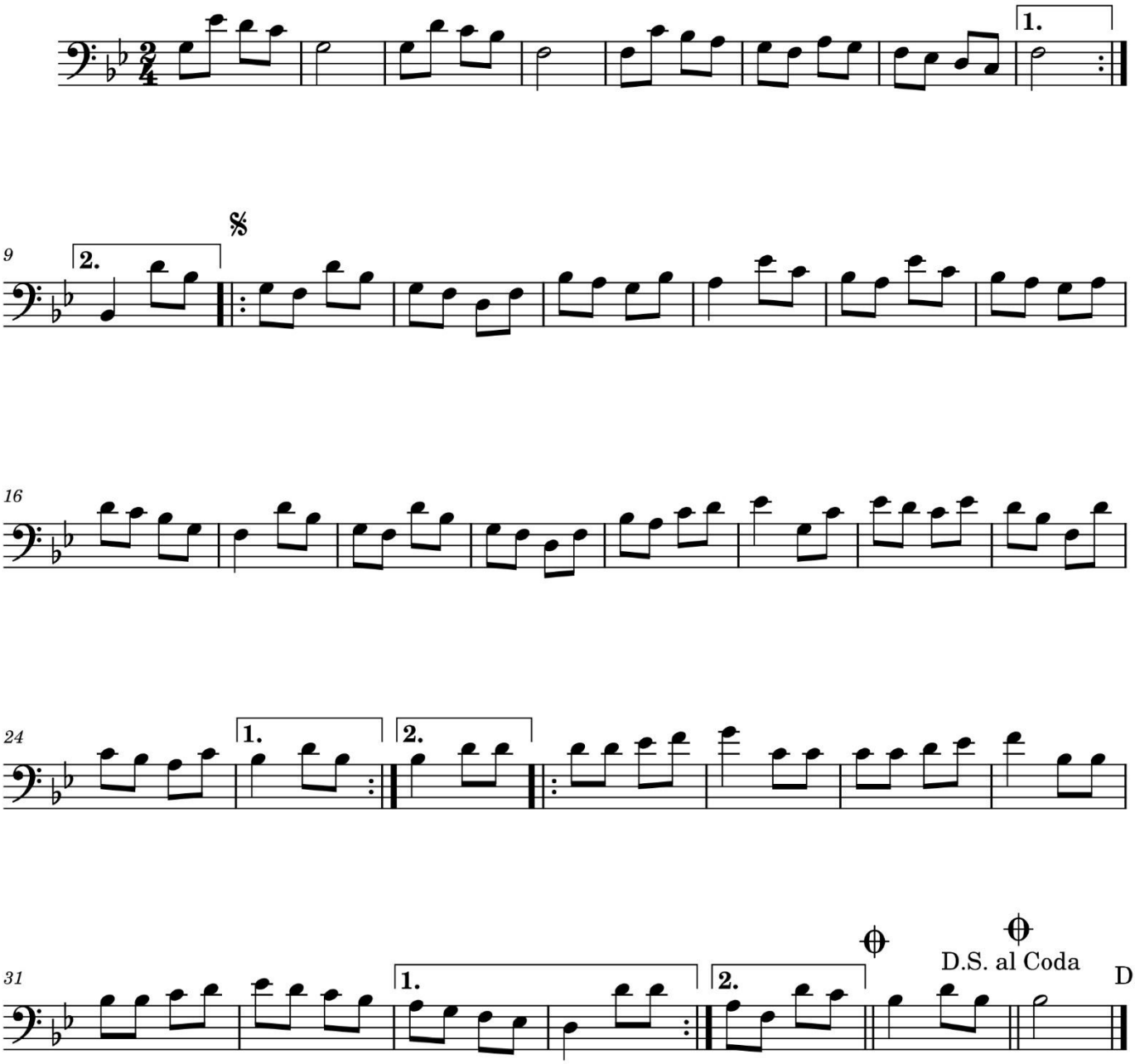


Trombone

# Marcha N º 1

Marcha, 2004

Comp.: Raimundo Nonato

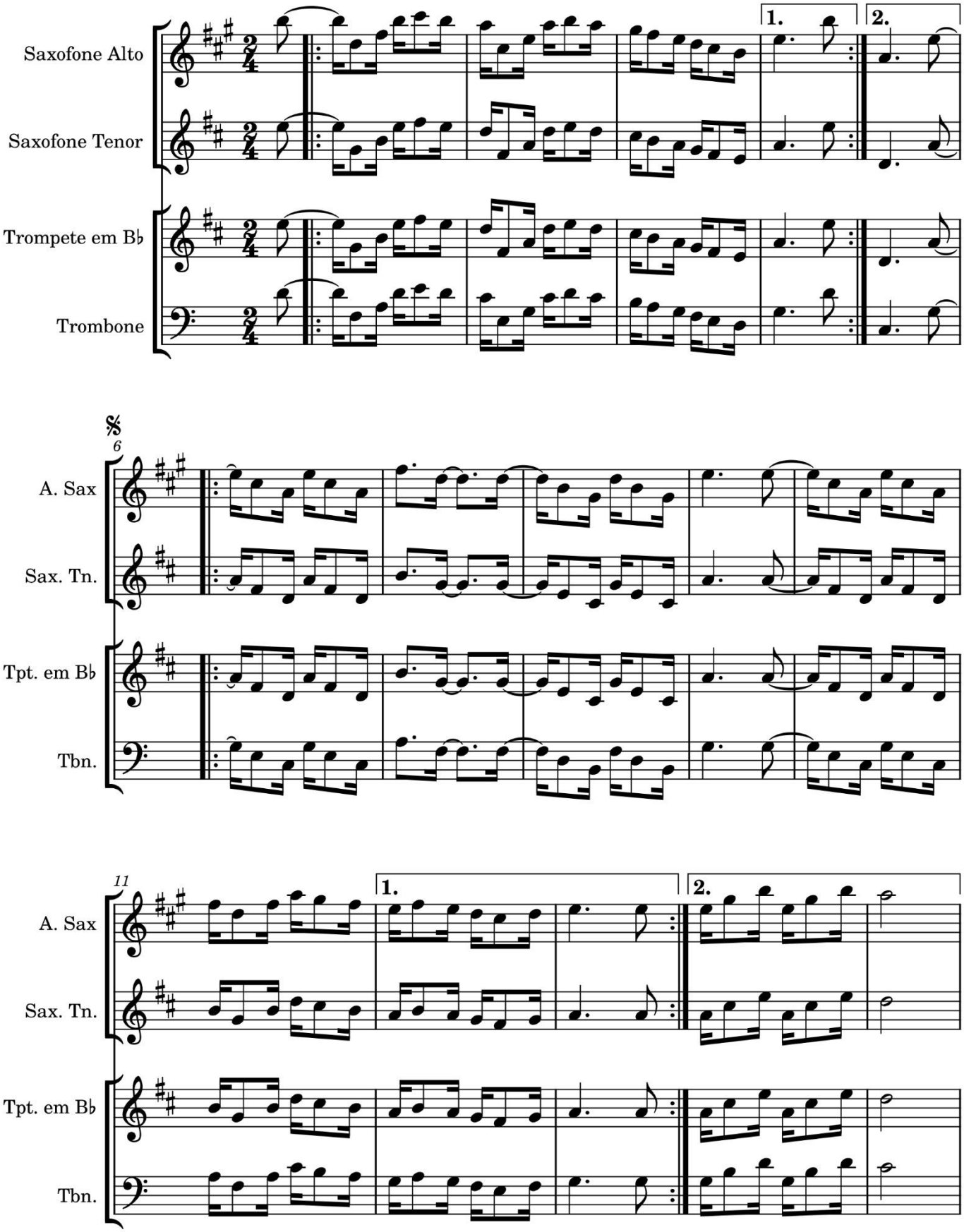


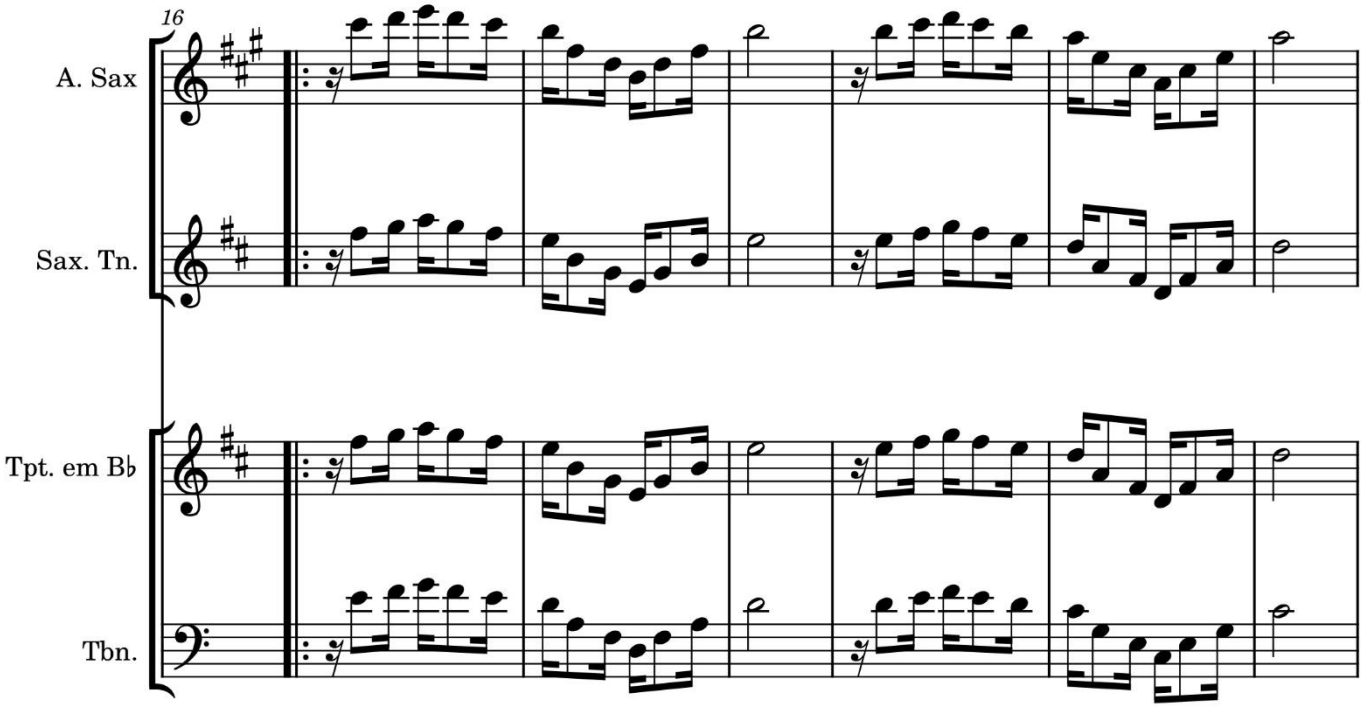
# Entra na Roda
# Vaqueiro

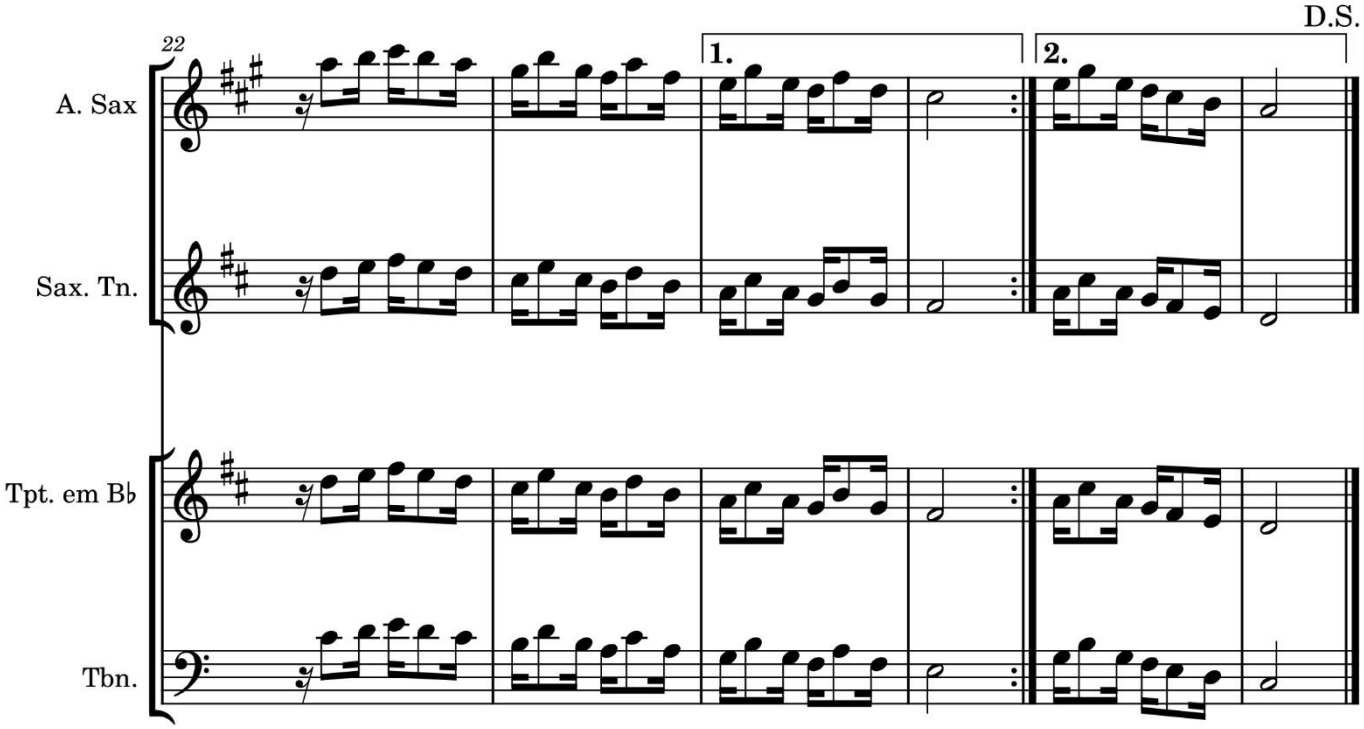
# Entra na Roda Vaqueiro

Samba, 2004

Comp.: Raimundo Nonato




16
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

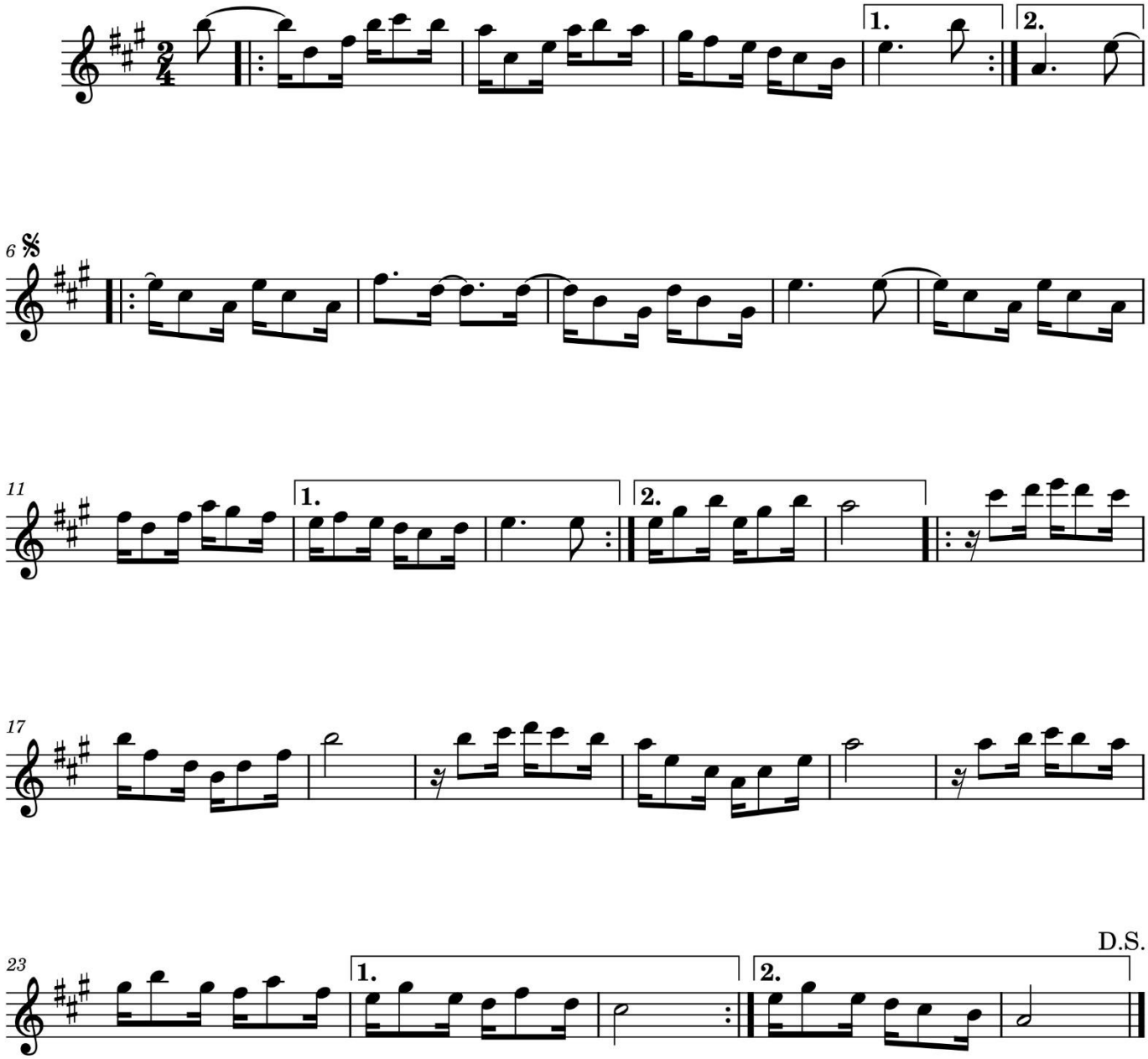

D.S.
22
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Entra na Roda Vaqueiro

Samba, 2004

Comp.: Raimundo Nonato

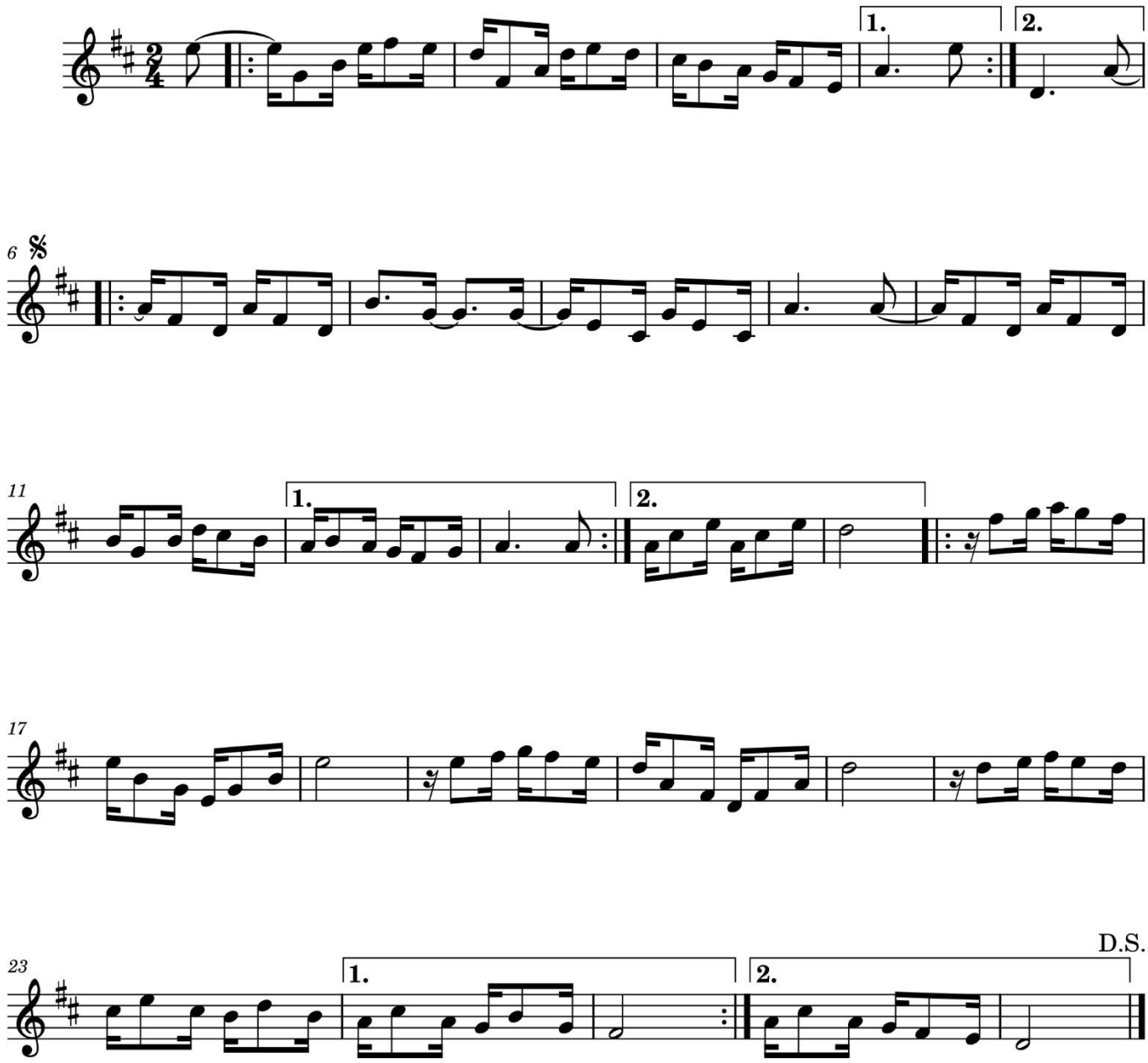


Saxofone Tenor

# Entra na Roda Vaqueiro

Samba, 2004

Comp.: Raimundo Nonato

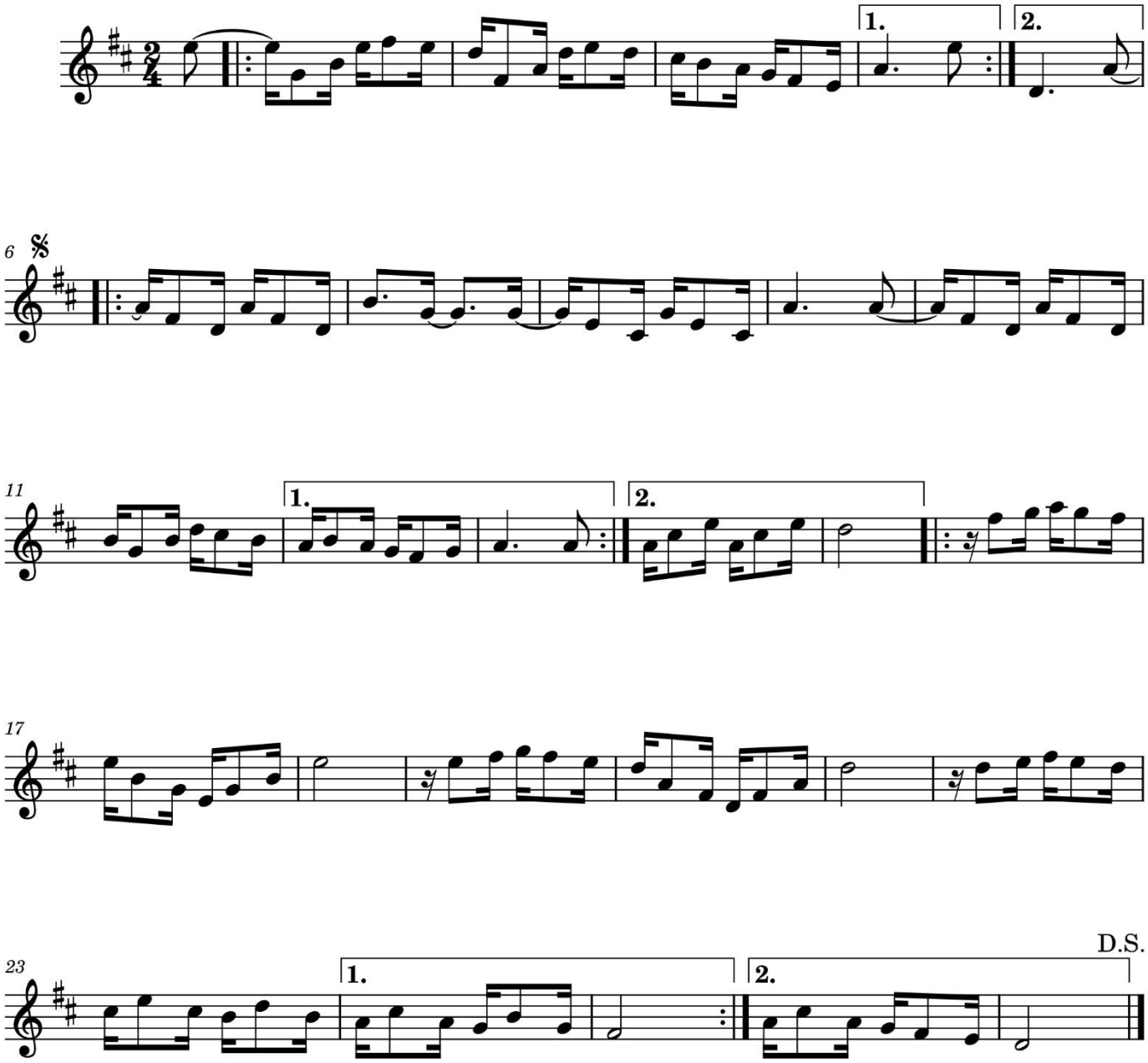


Trompete em B♭

# Entra na Roda Vaqueiro

Samba, 2004

Comp.: Raimundo Nonato

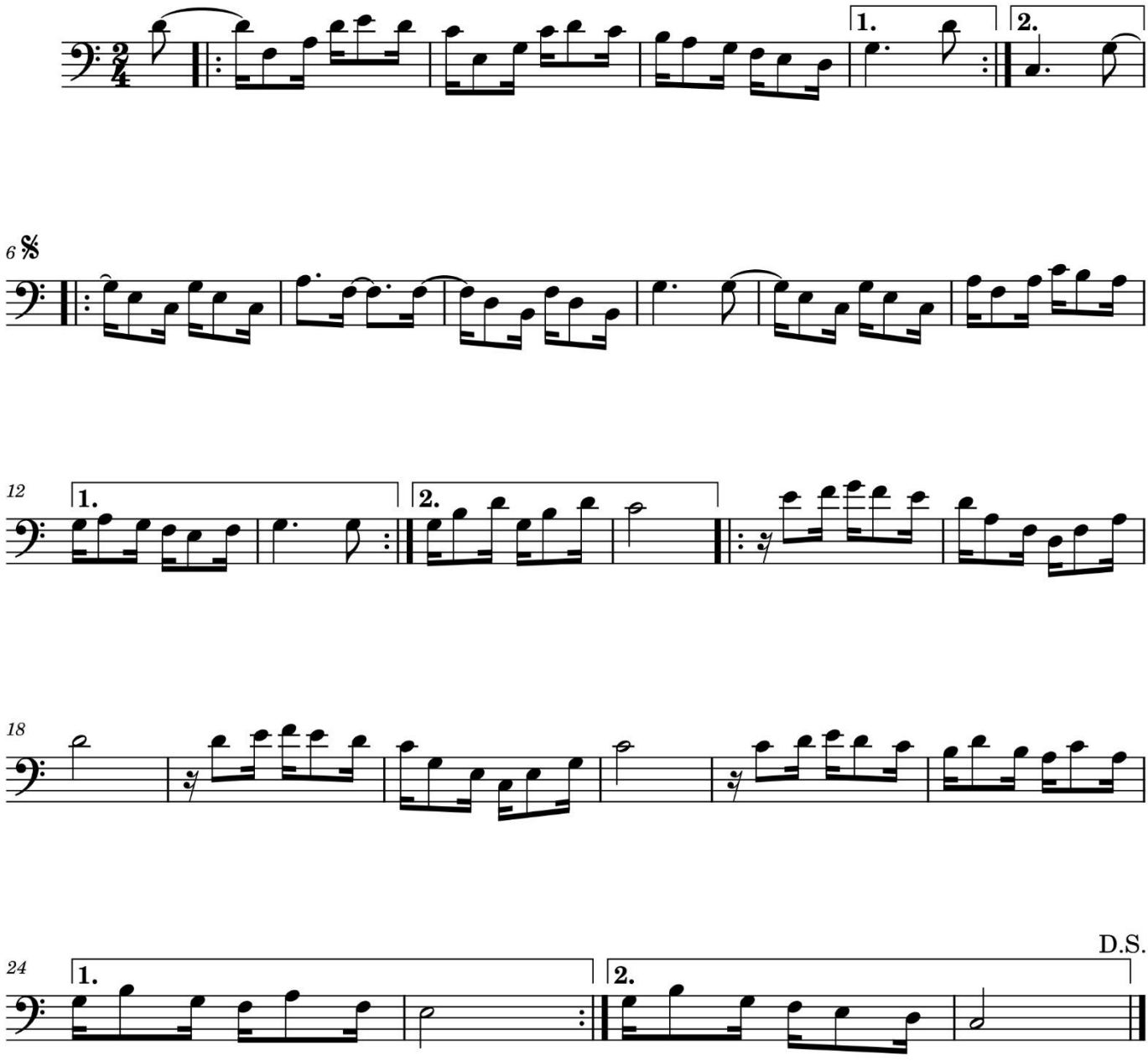


Trombone

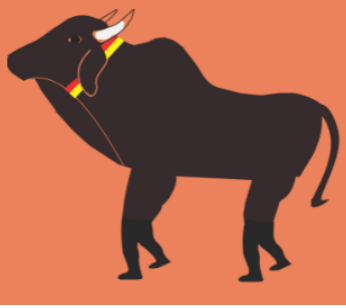
# Entra na Roda Vaqueiro

Samba, 2004

Comp.: Raimundo Nonato



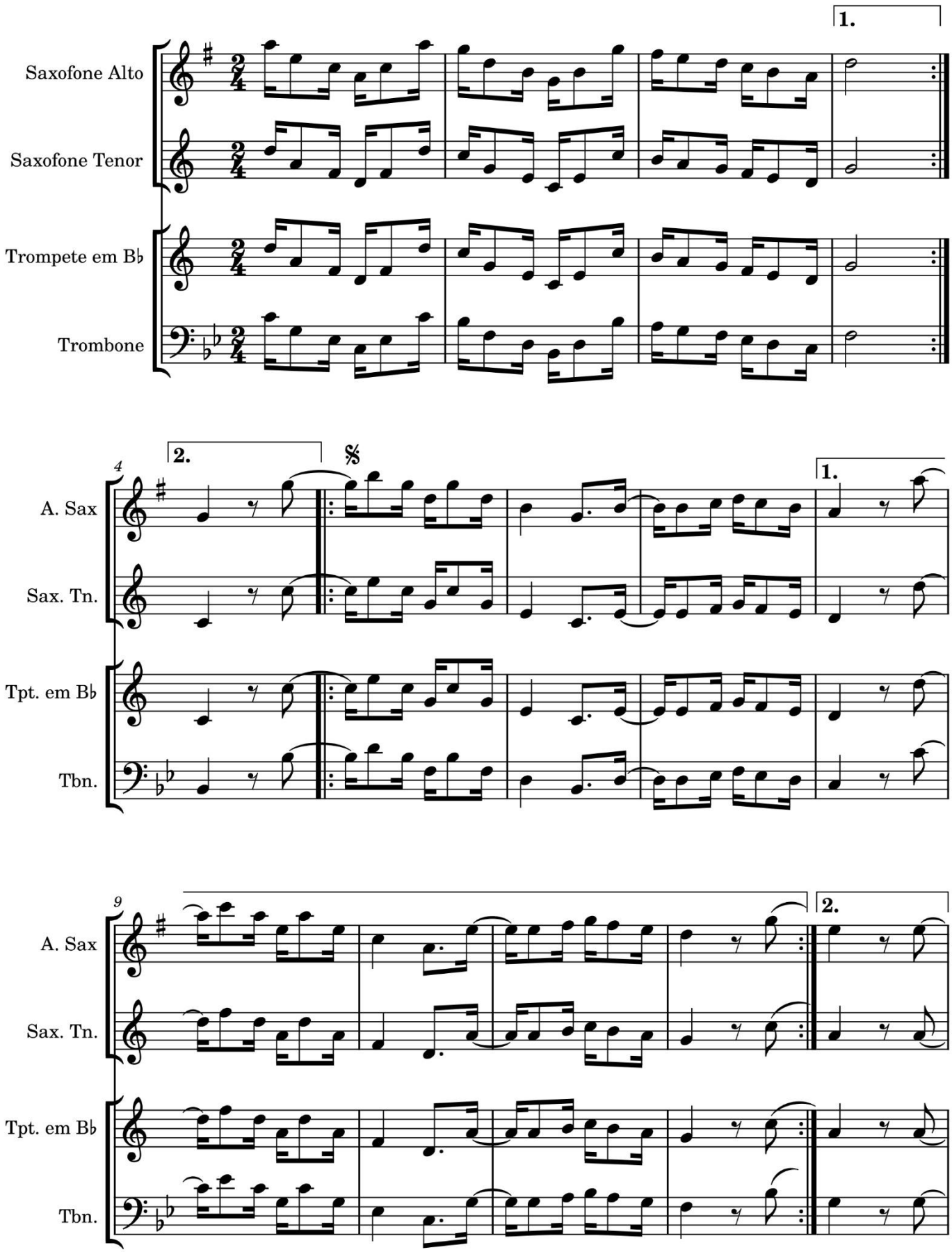
# Pular de “Pirru”

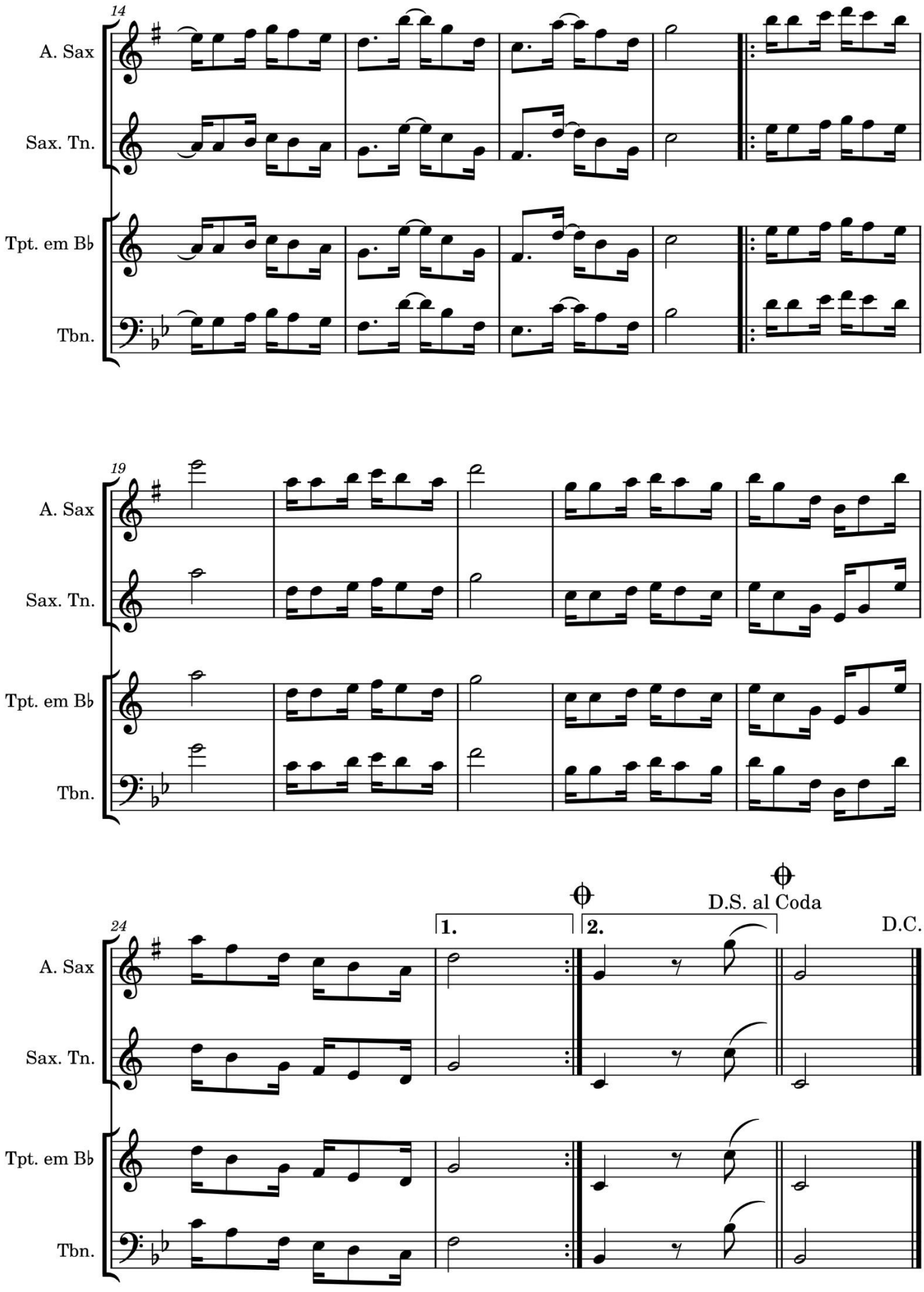


# Pular de "Pirru"

Samba, 2004

Comp.: Raimundo Nonato



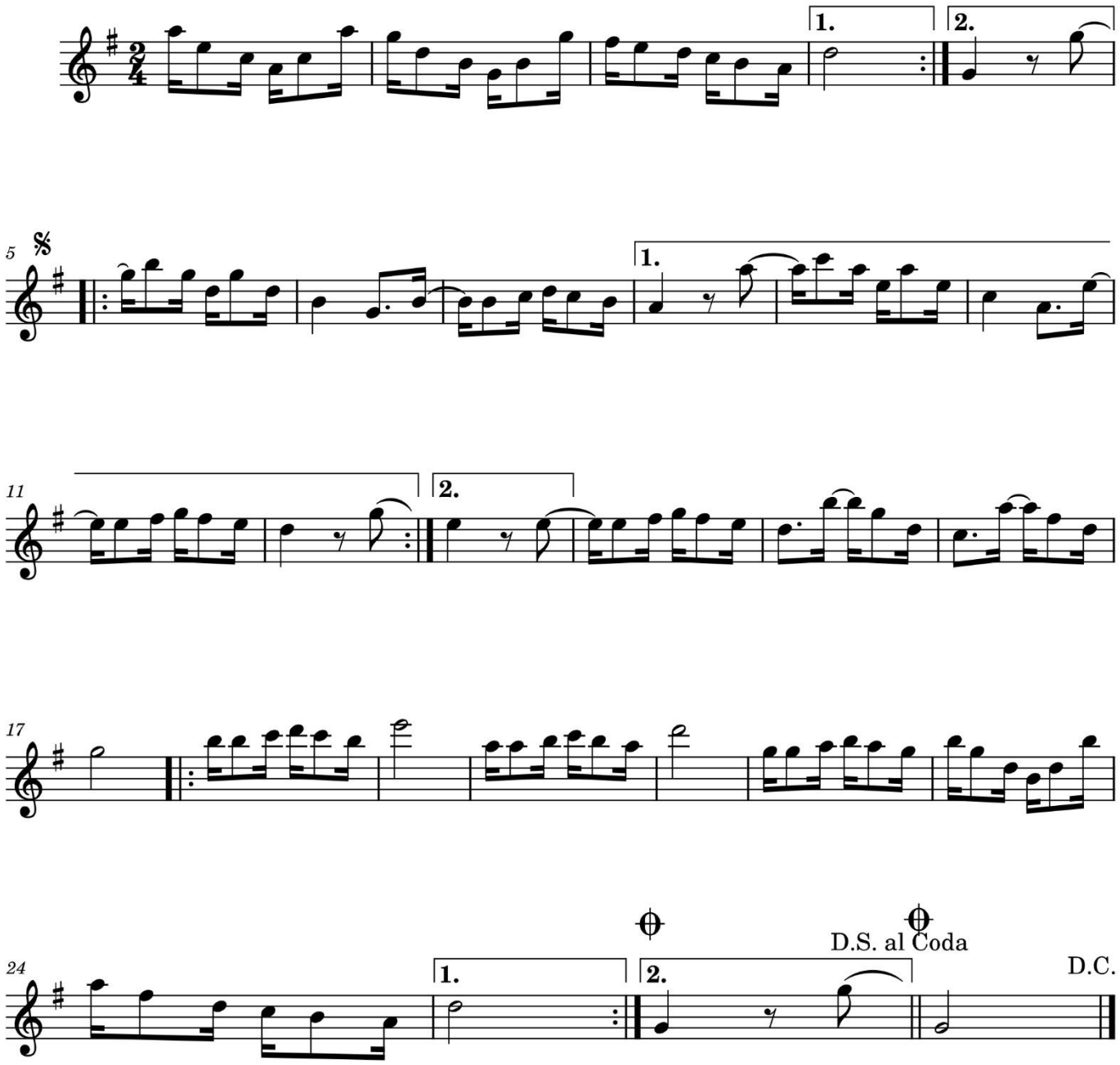

14
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
19
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
24
1.
2.
D.S. al Coda
D.C.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Pular de "Pirru"

Samba, 2004

Comp.: Raimundo Nonato

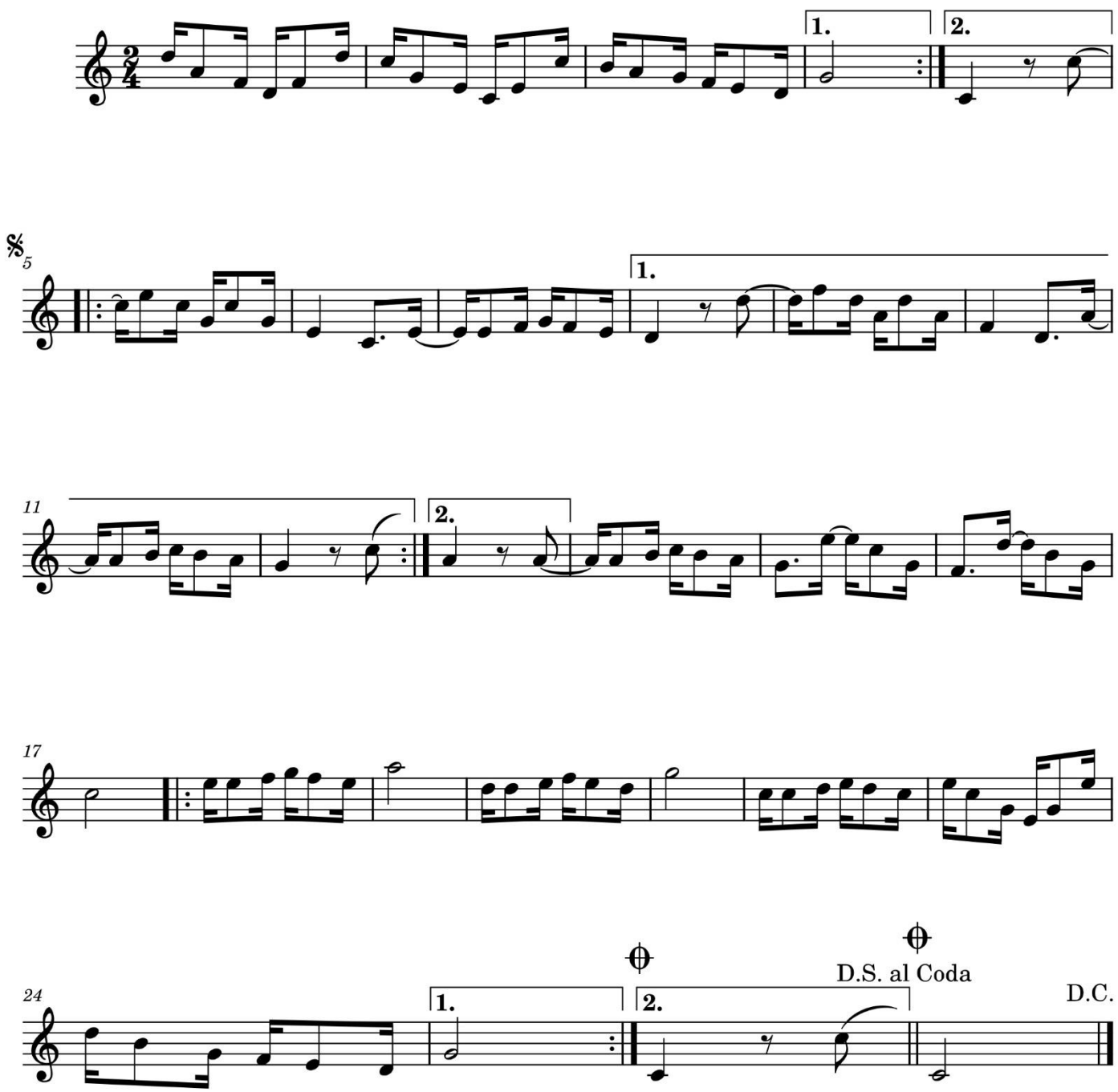


Saxofone Tenor

# Pular de "Pirru"

Samba, 2004

Comp.: Raimundo Nonato

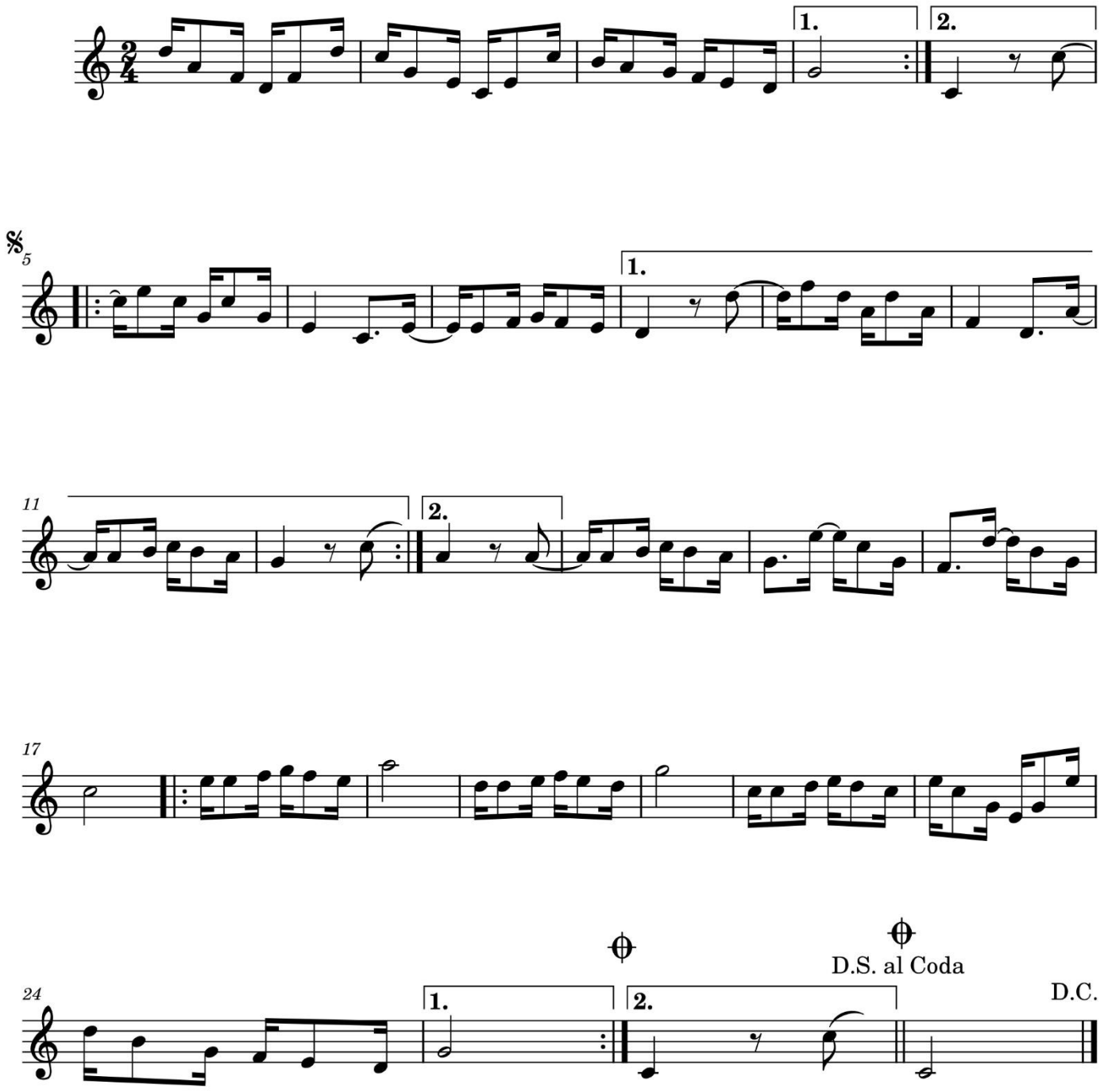


Trompete em B♭

# Pular de "Pirru"

Samba, 2004

Comp.: Raimundo Nonato

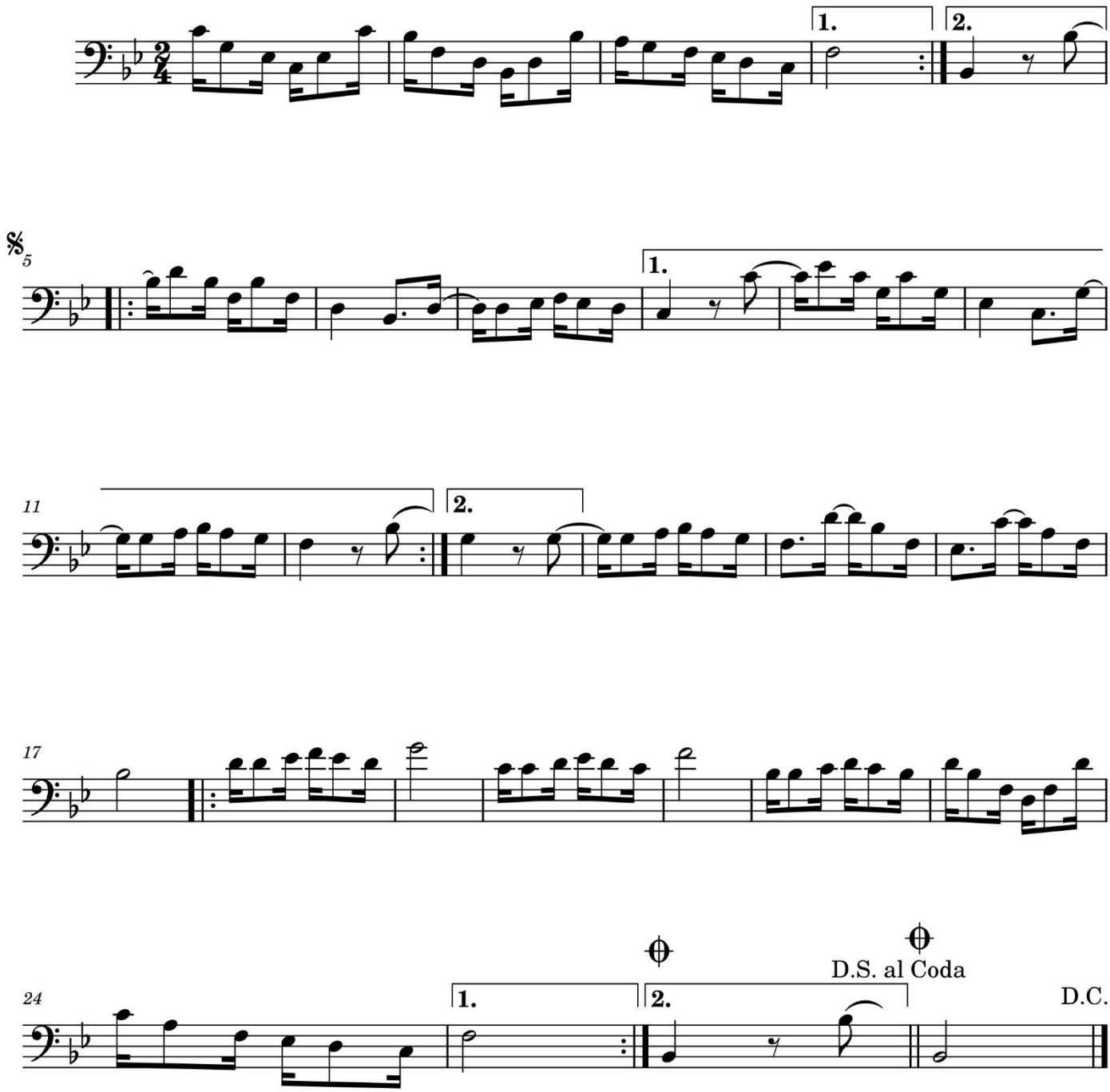


Trombone

# Pular de "Pirru"

Samba, 2004

Comp.: Raimundo Nonato

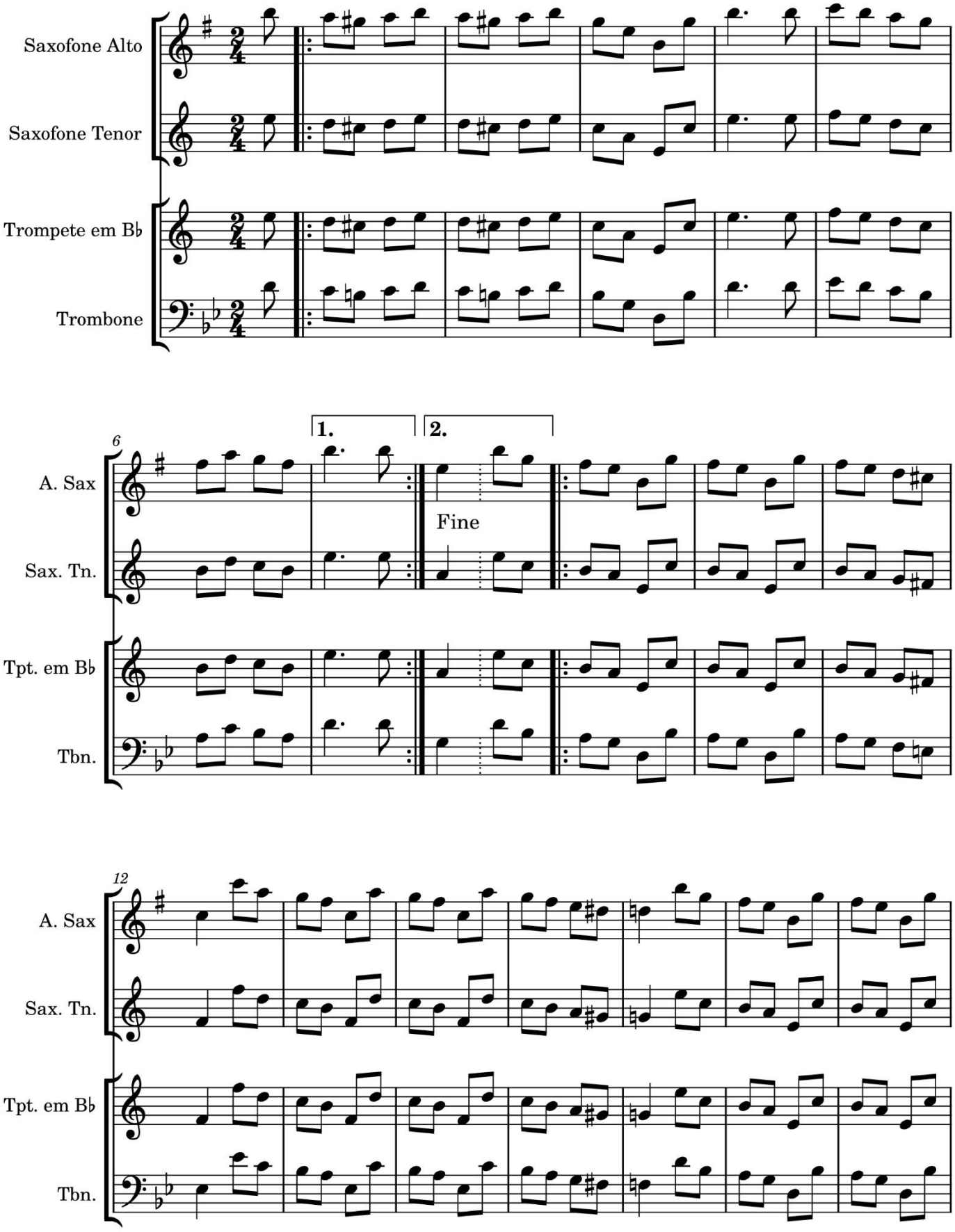


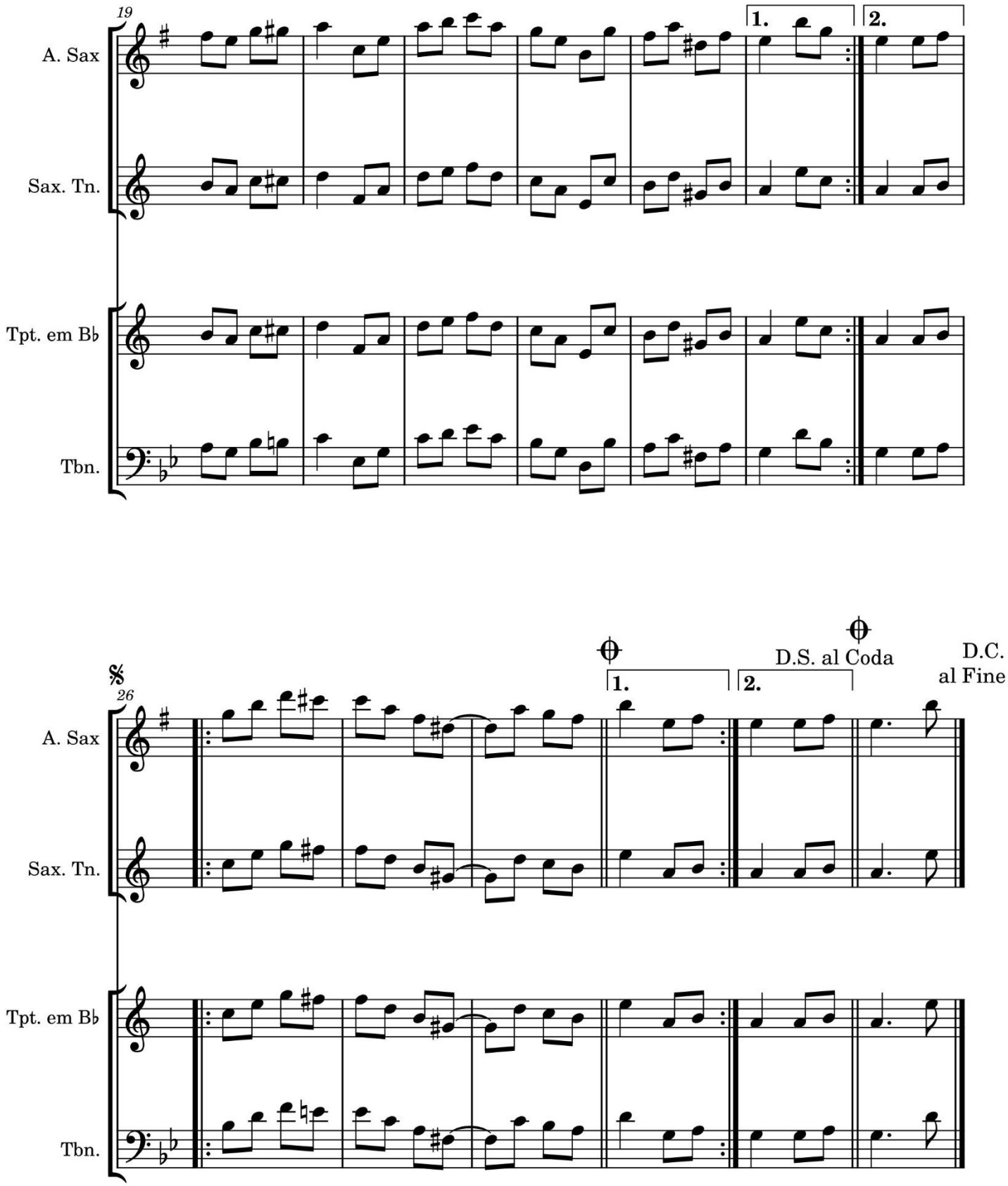
# Noite de Alegria

# Noite de Alegria

Marcha, 2008

Comp.: Wanelson Aviz



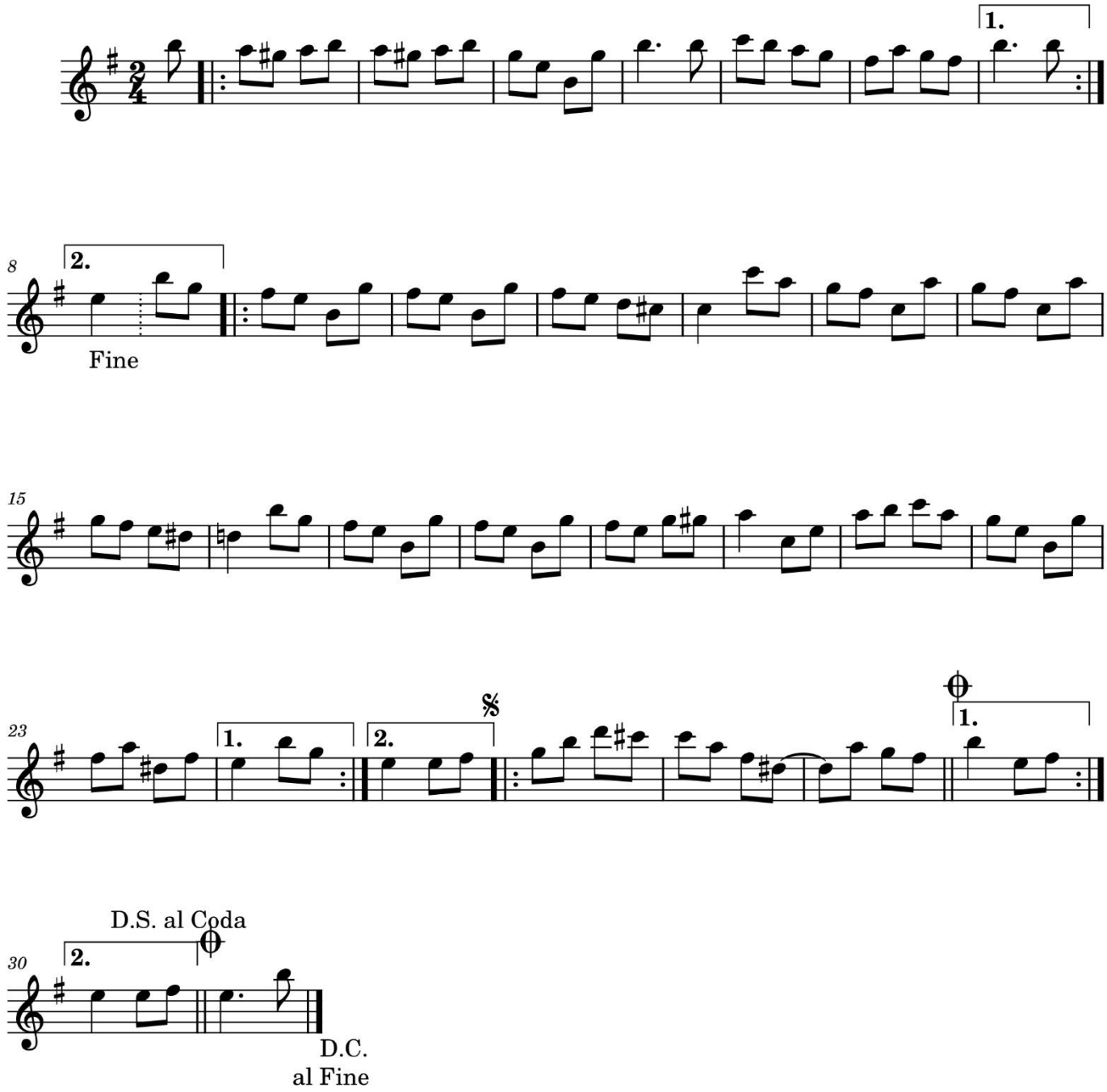

19
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
1.
2.
26
D.S. al Coda
D.C.
al Fine

Saxofone Alto

# Noite de Alegria

Marcha, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

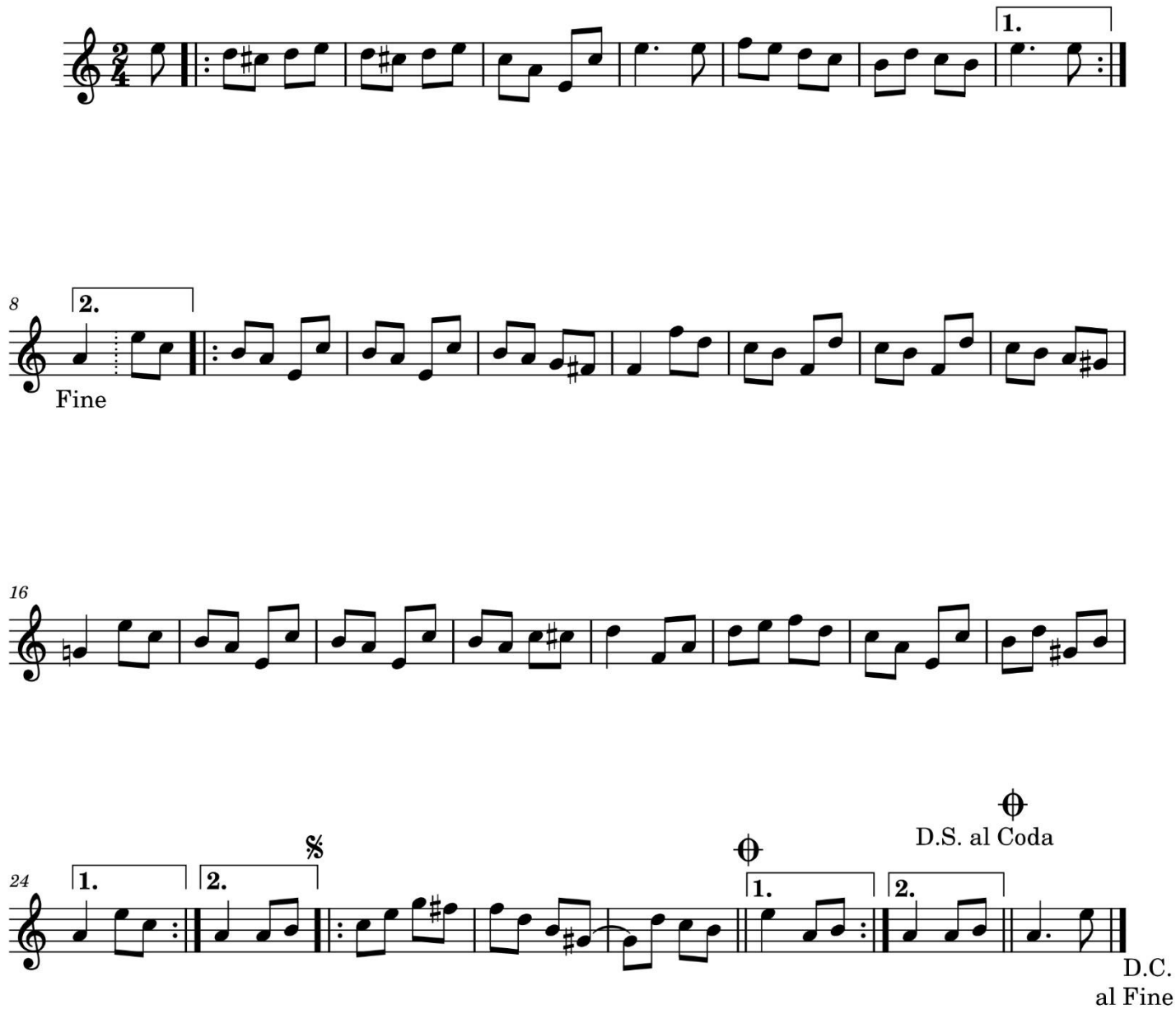


Saxofone Tenor

# Noite de Alegria

Marcha, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

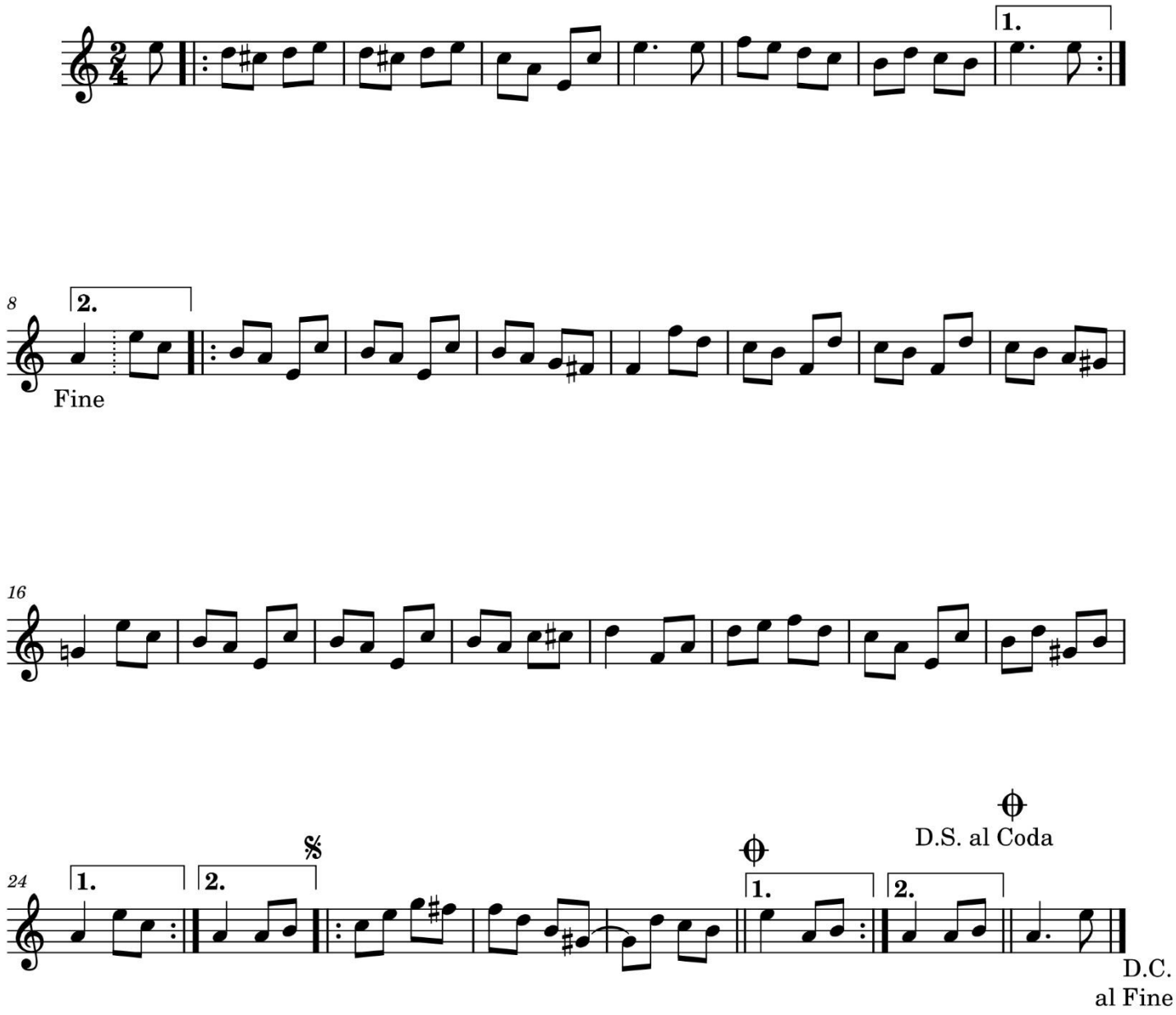


Trompete em B♭

# Noite de Alegria

Marcha, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

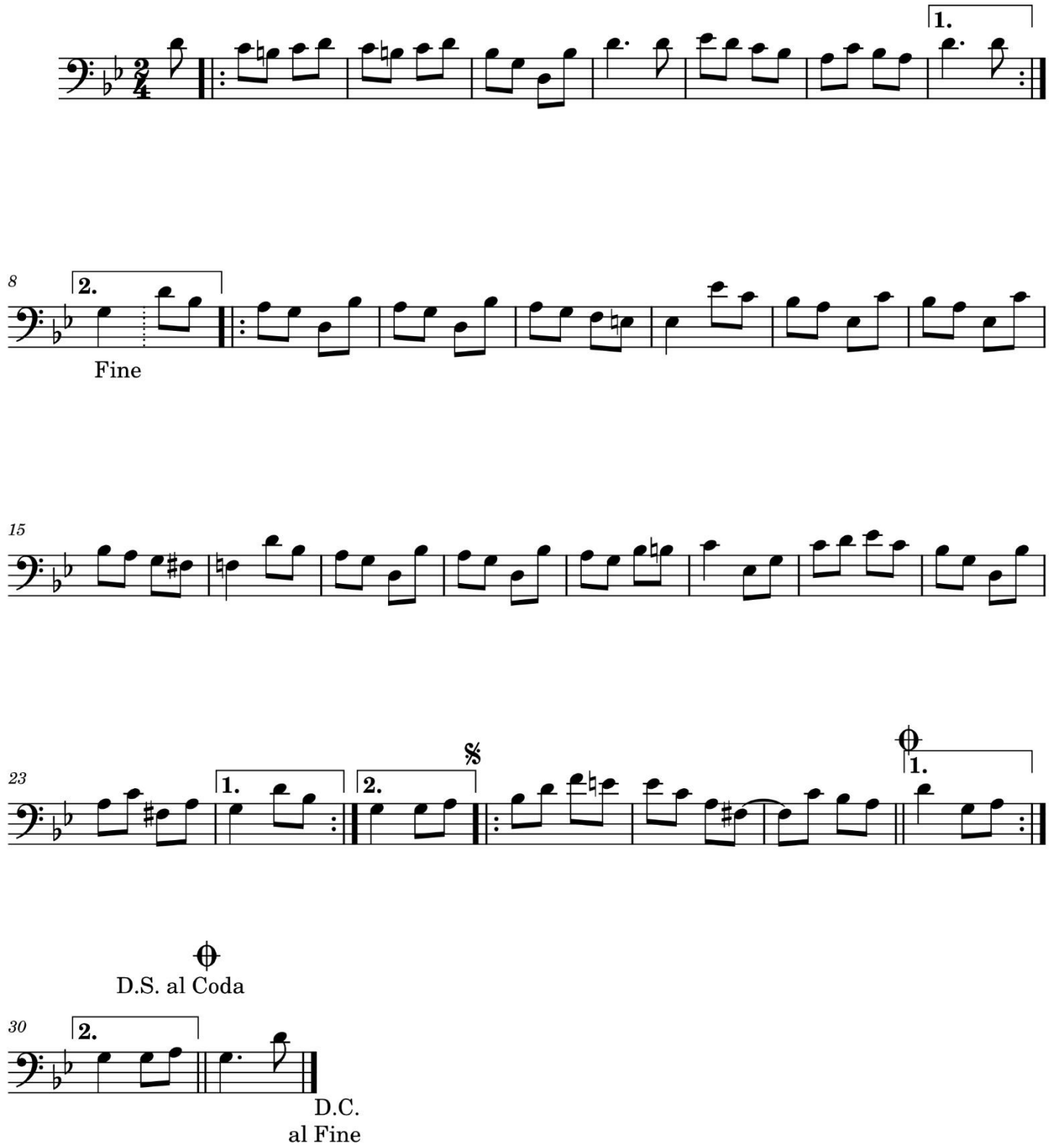


Trombone

# Noite de Alegria

Marcha, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

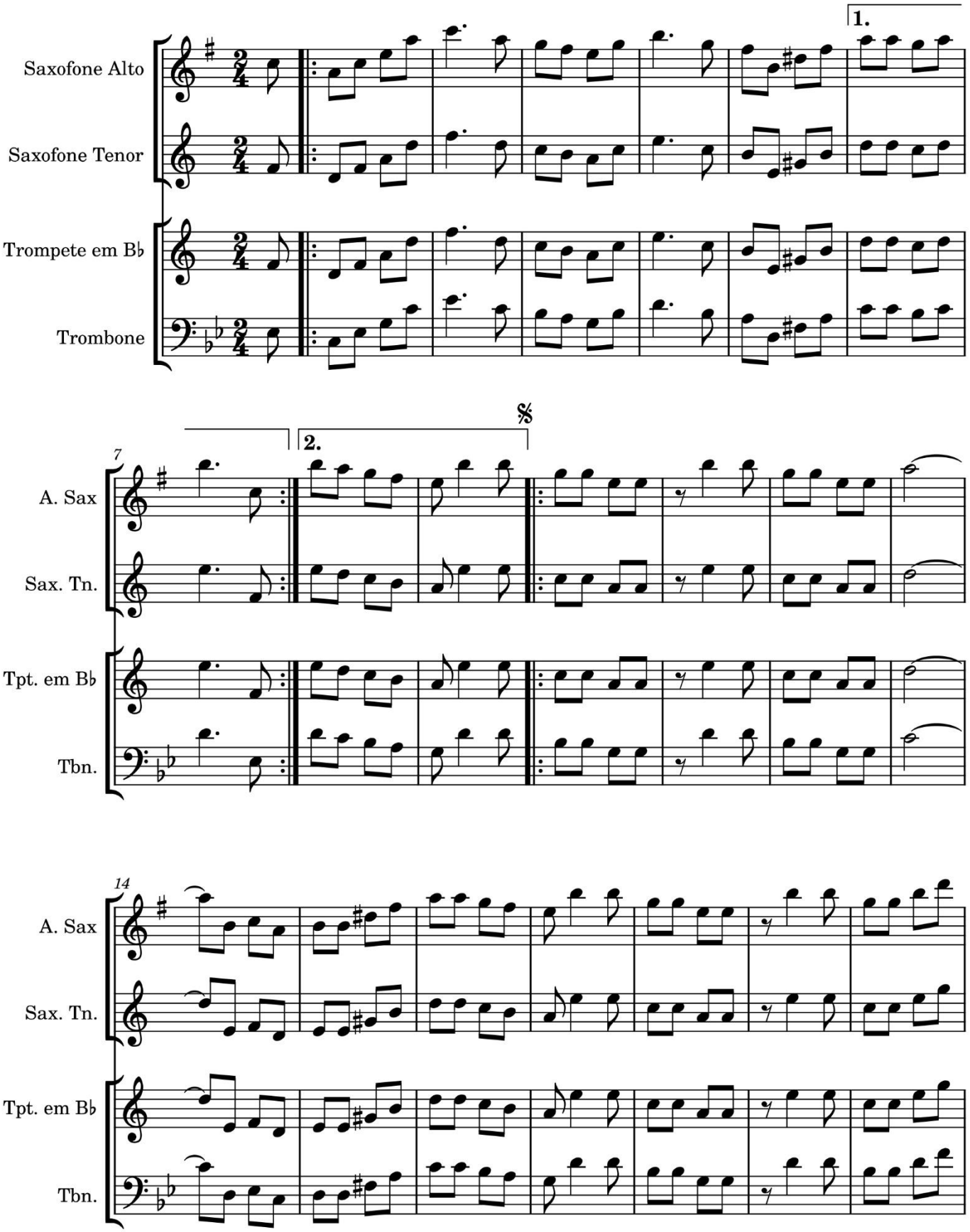


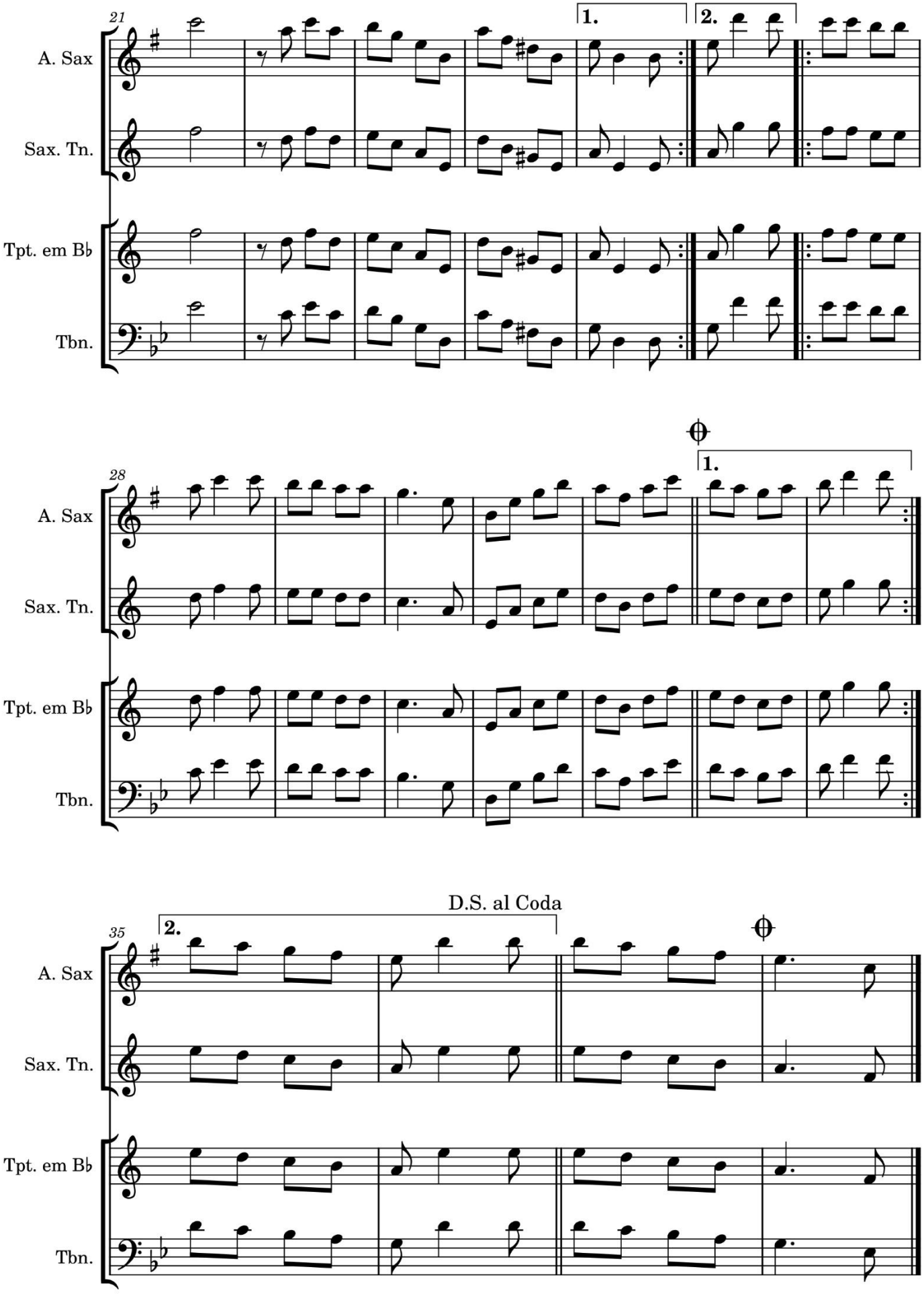
Só Volto Pra Casa Depois de Brincar no Faceiro

# Só Volto Pra Casa Depois de Brincar no Faceiro

Marcha, 2008

Comp.: Wanelson Aviz



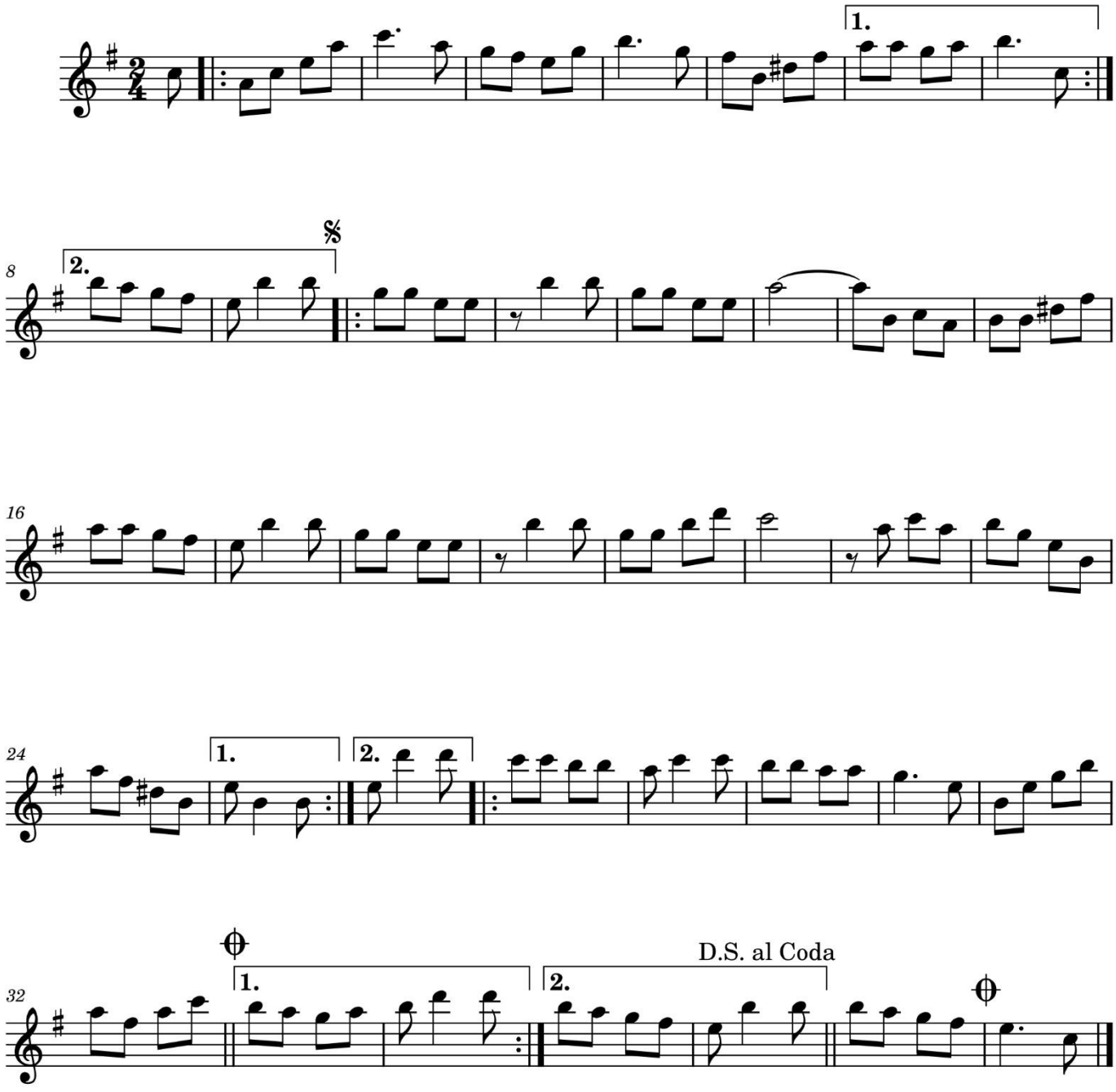

21
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
1.
2.
28
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
1.
D.S. al Coda
35
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
2.

Saxofone Alto

# Só Volto Pra Casa Depois de Brincar no Faceiro

Marcha, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

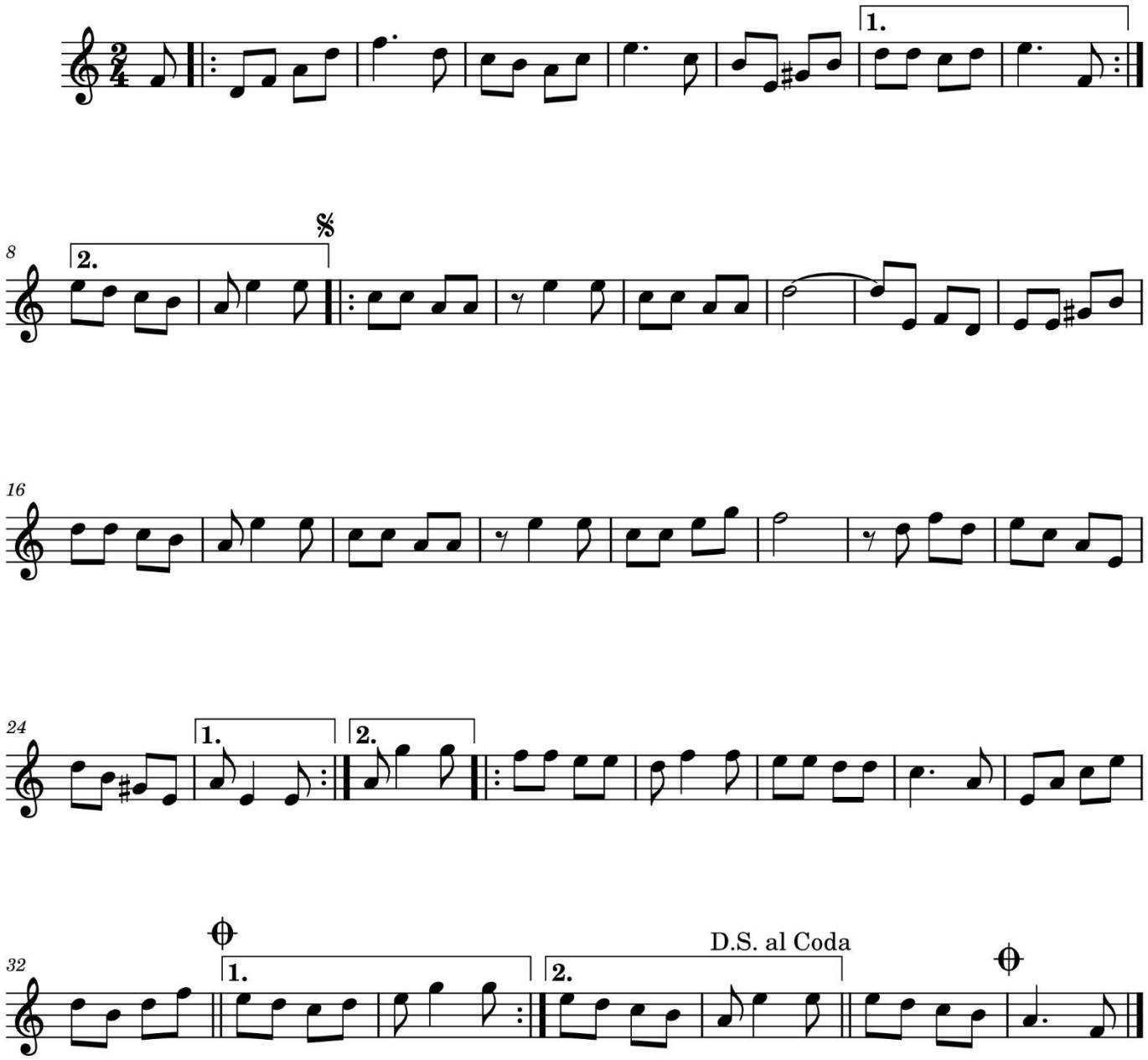


Saxofone Tenor

# Só Volto Pra Casa Depois de Brincar no Faceiro

Marcha, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

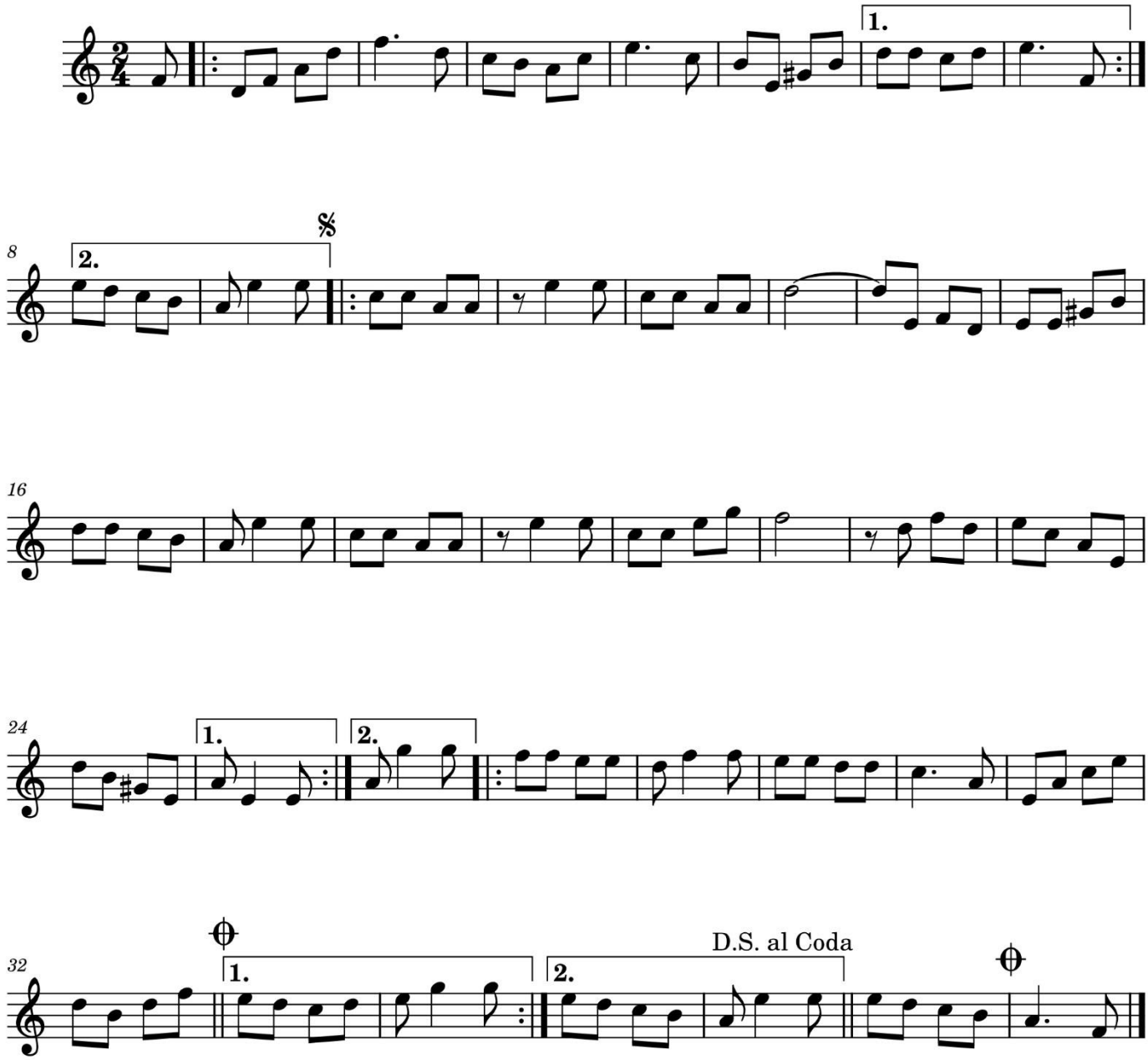


Trompete em B♭

# Só Volto Pra Casa Depois de Brincar no Faceiro

Marcha, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

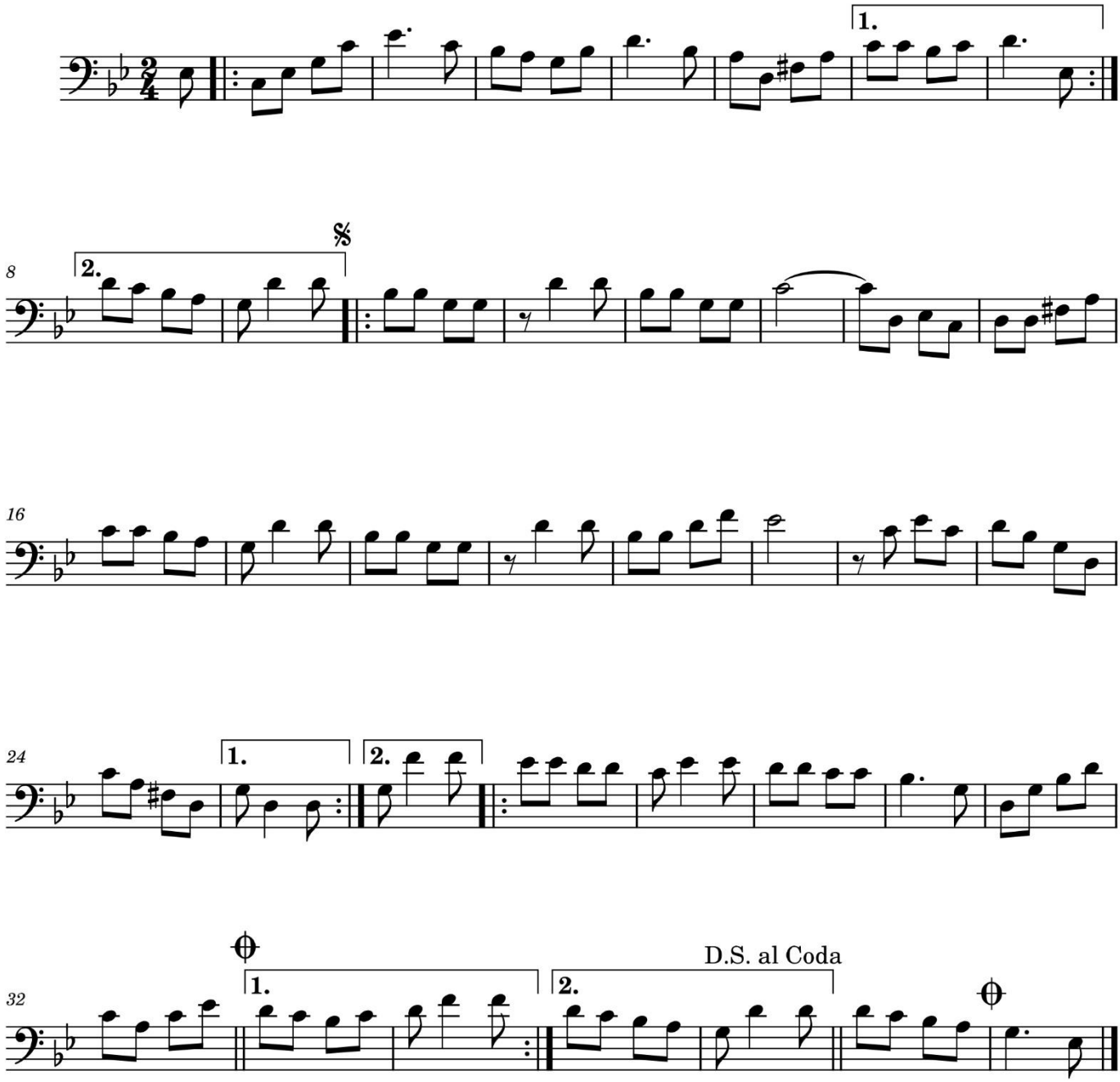


Trombone

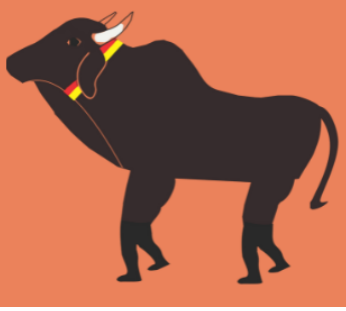
# Só Volto Pra Casa Depois de Brincar no Faceiro

Marcha, 2008

Comp.: Wanelson Aviz



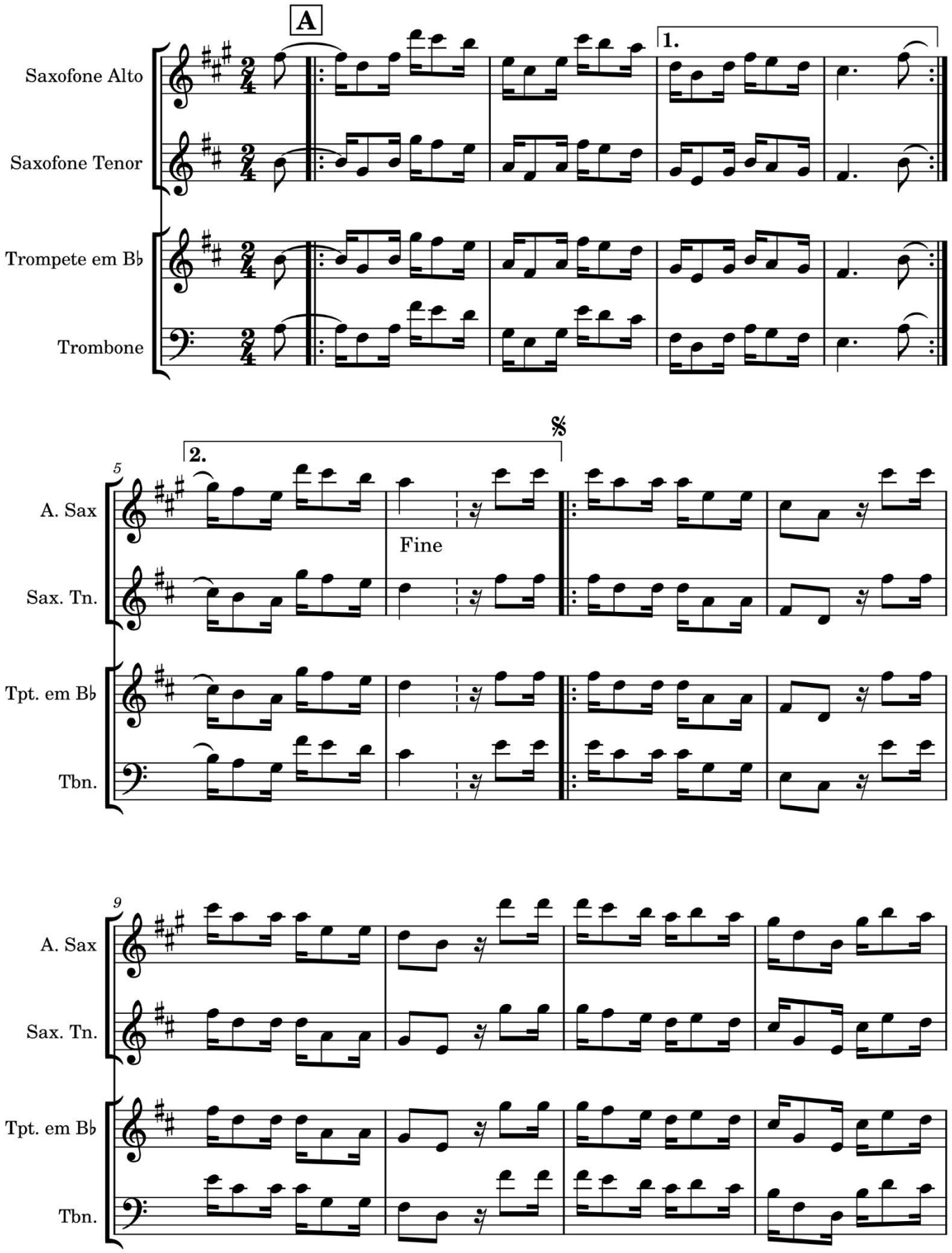
# Farra do Boi

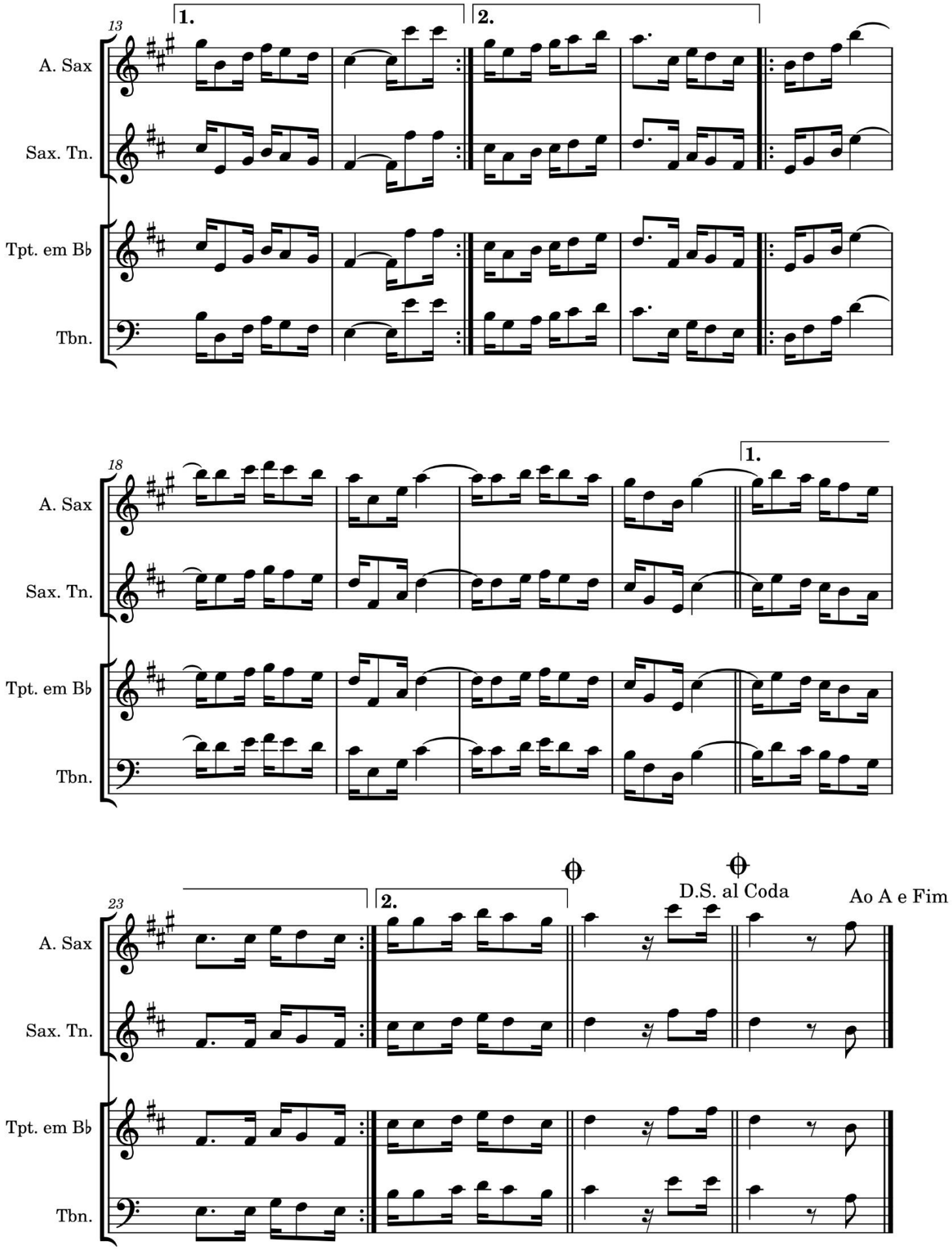


# Farra do Boi

Samba, 2008

Comp.: Wanelson Aviz



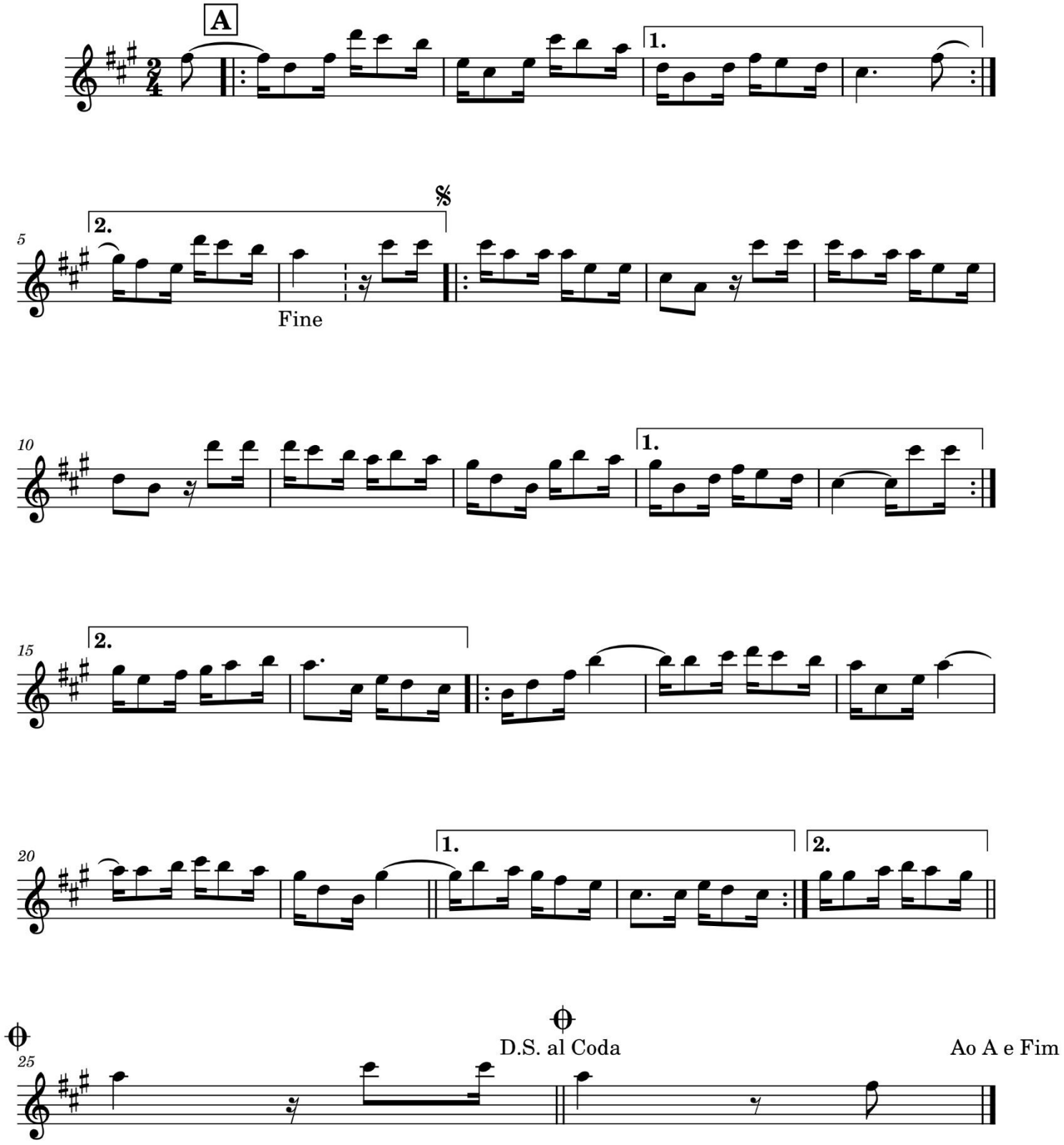

13
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
18
1.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
23
2.
D.S. al Coda
Ao A e Fim
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Farra do Boi

Samba, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

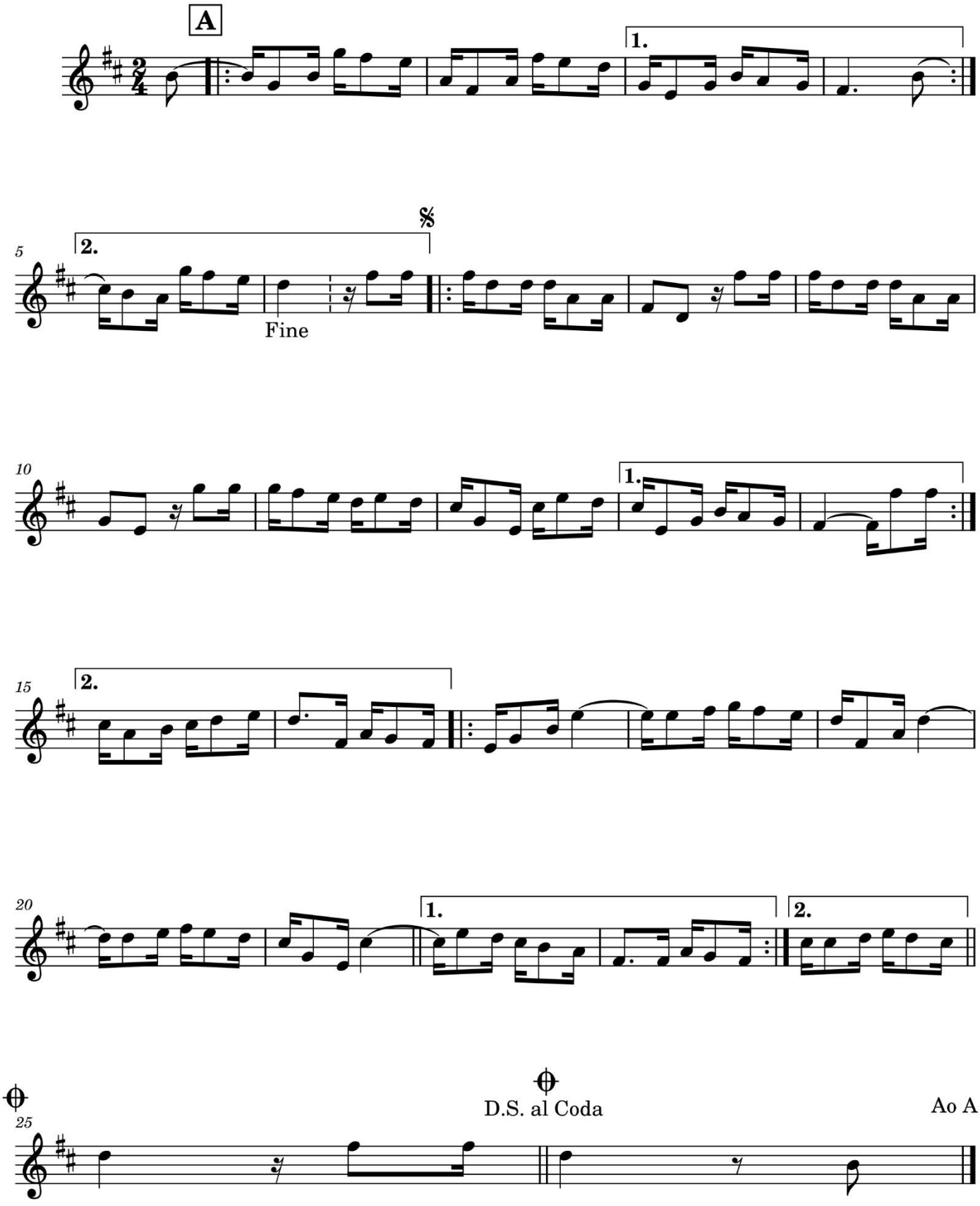


Saxofone Tenor

# Farra do Boi

Samba, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

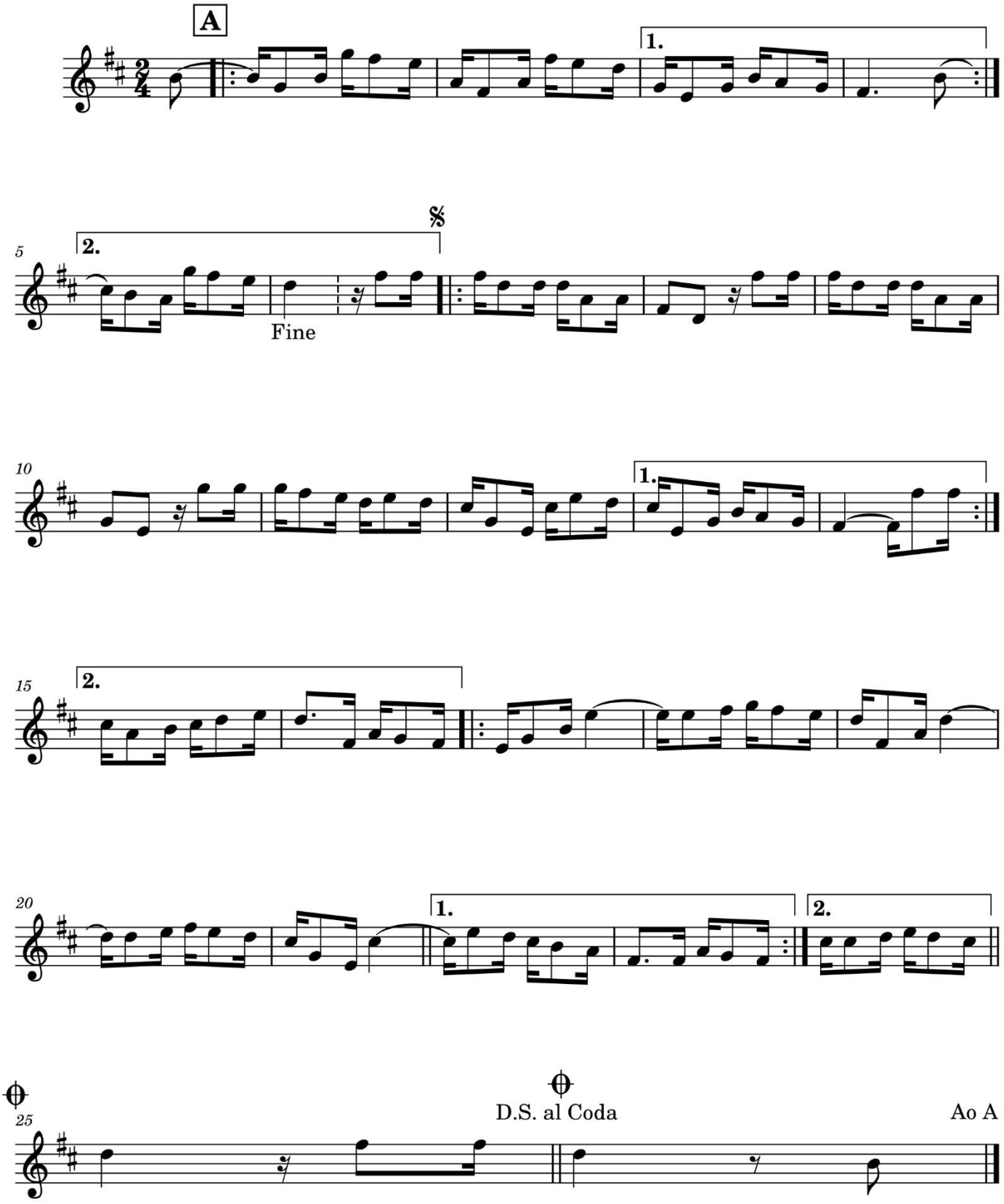


Trompete em B♭

# Farra do Boi

Samba, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

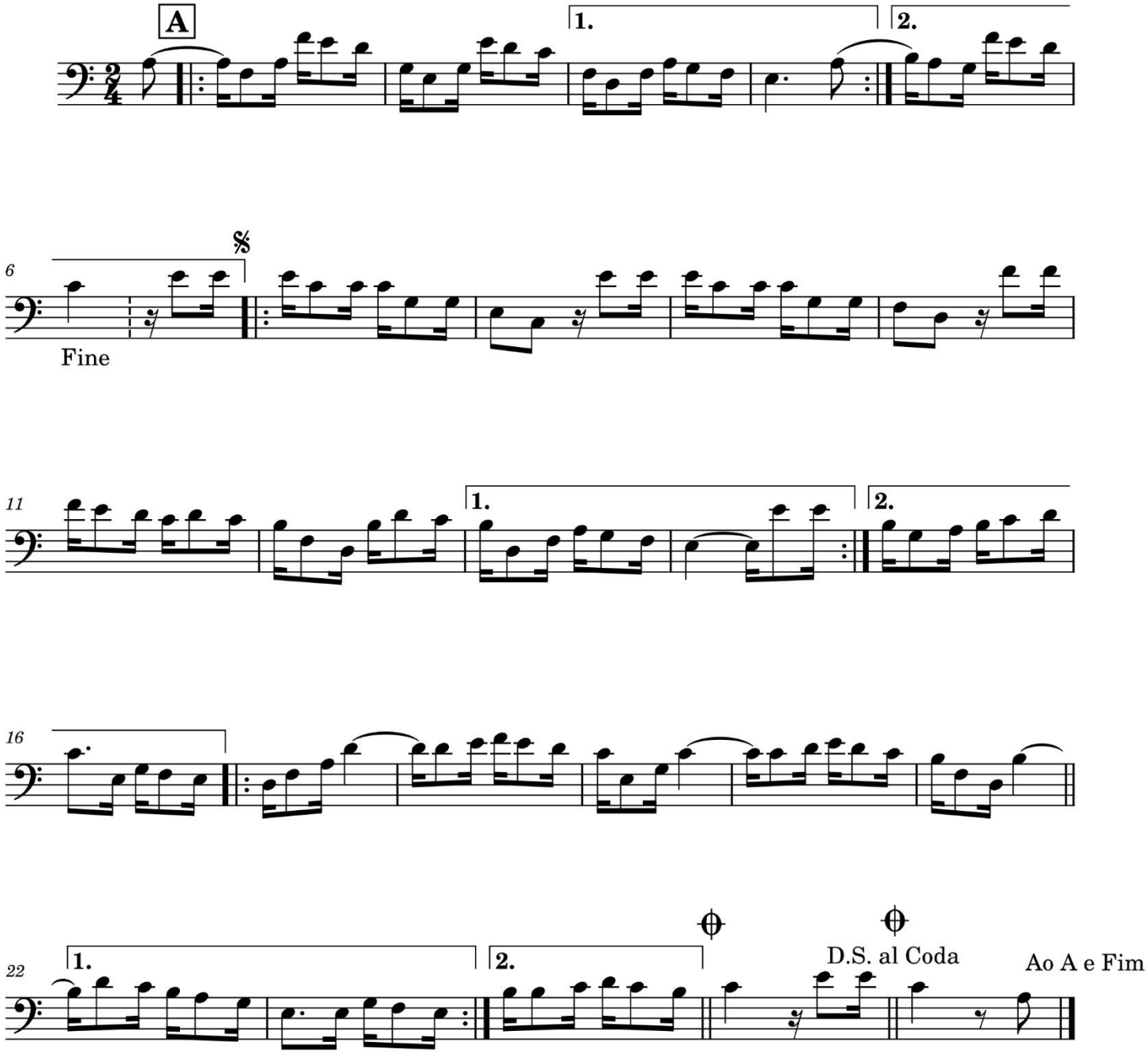


Trombone

# Farra do Boi

Samba, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

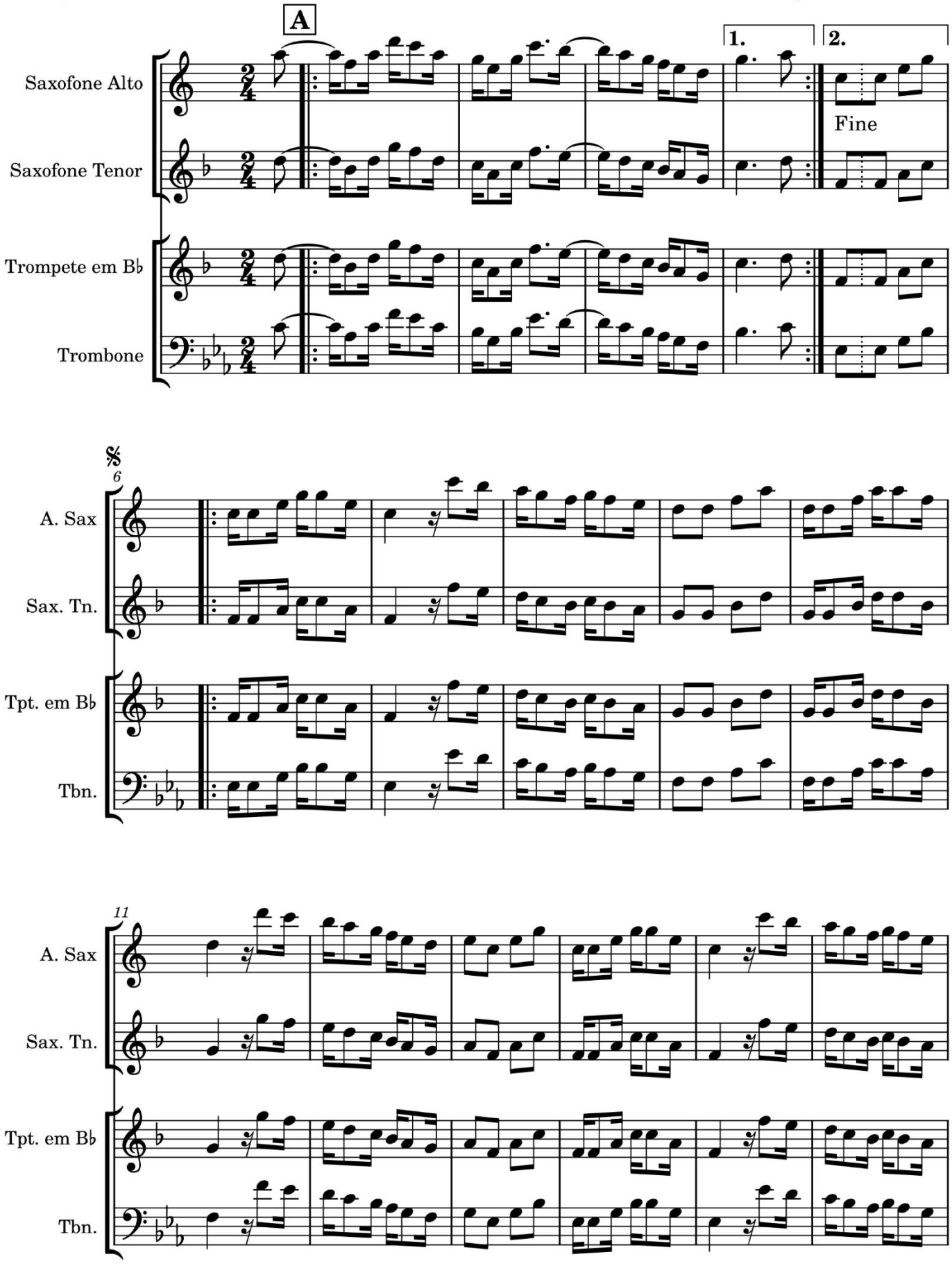


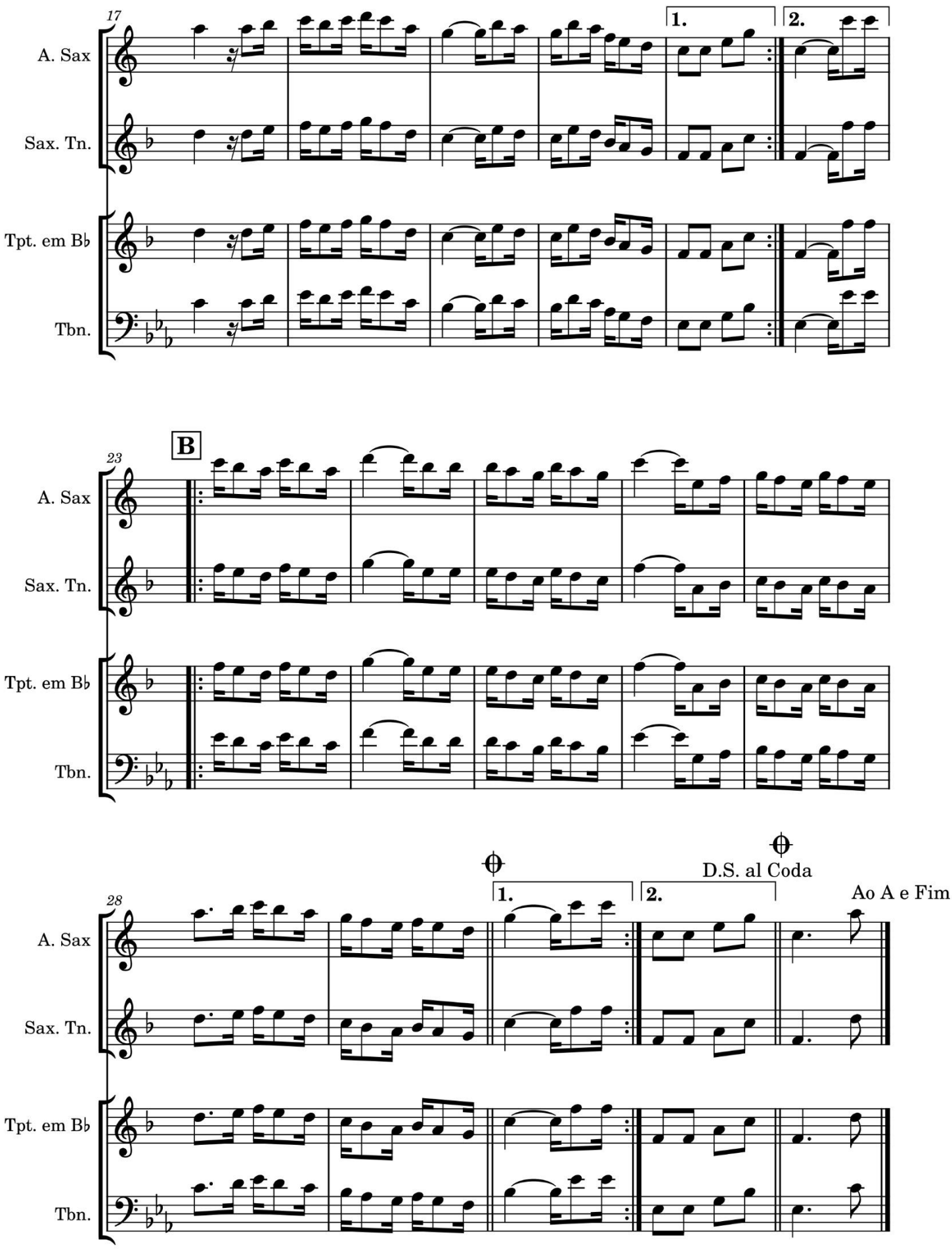
# Brincando com o Boi

# Brincando Com o Boi

Samba, 2008

Comp.: Wanelson Aviz



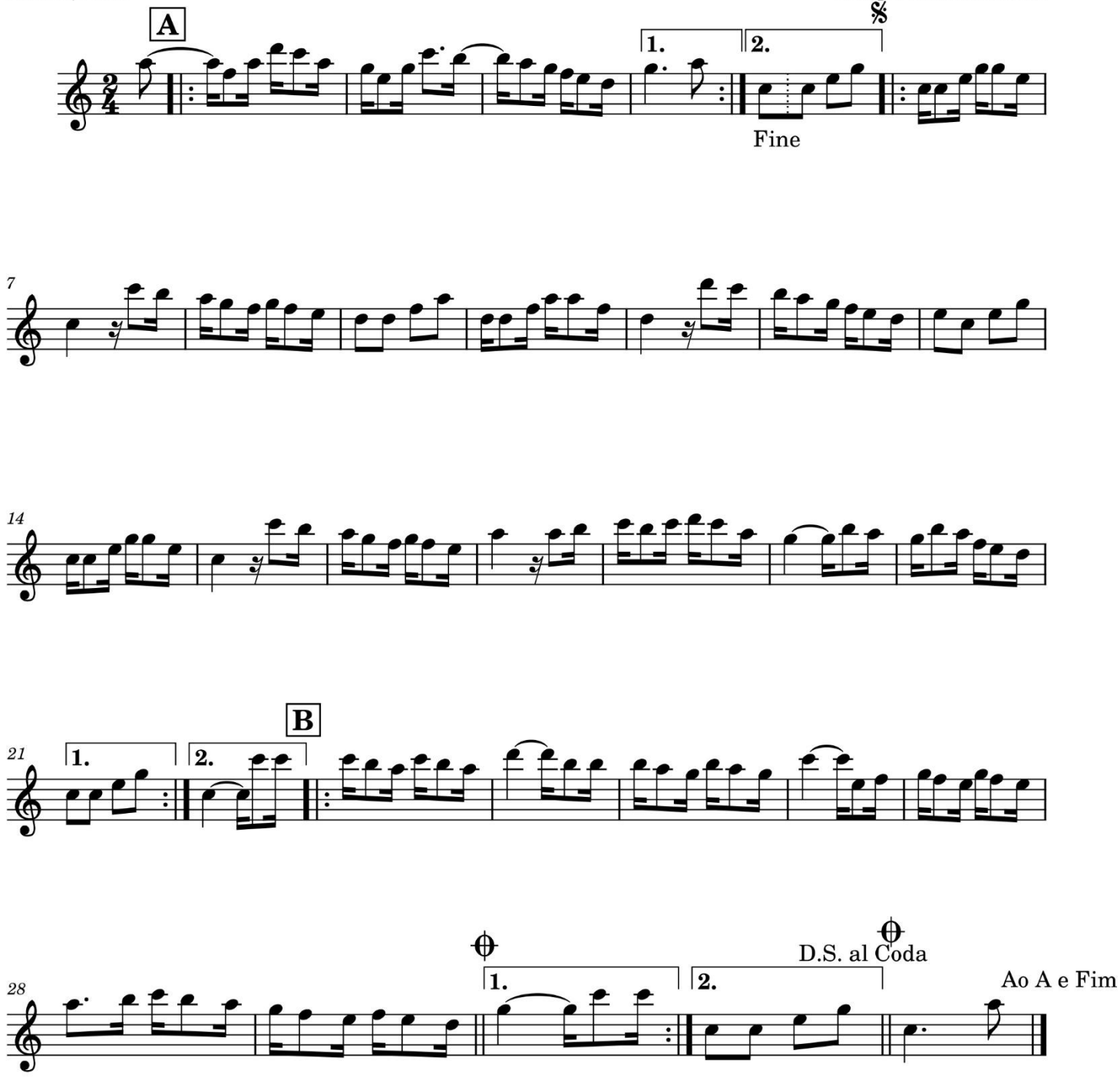

17
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
1.
2.
23
B
28
D.S. al Coda
Ao A e Fim

Saxofone Alto

# Brincando Com o Boi

Samba, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

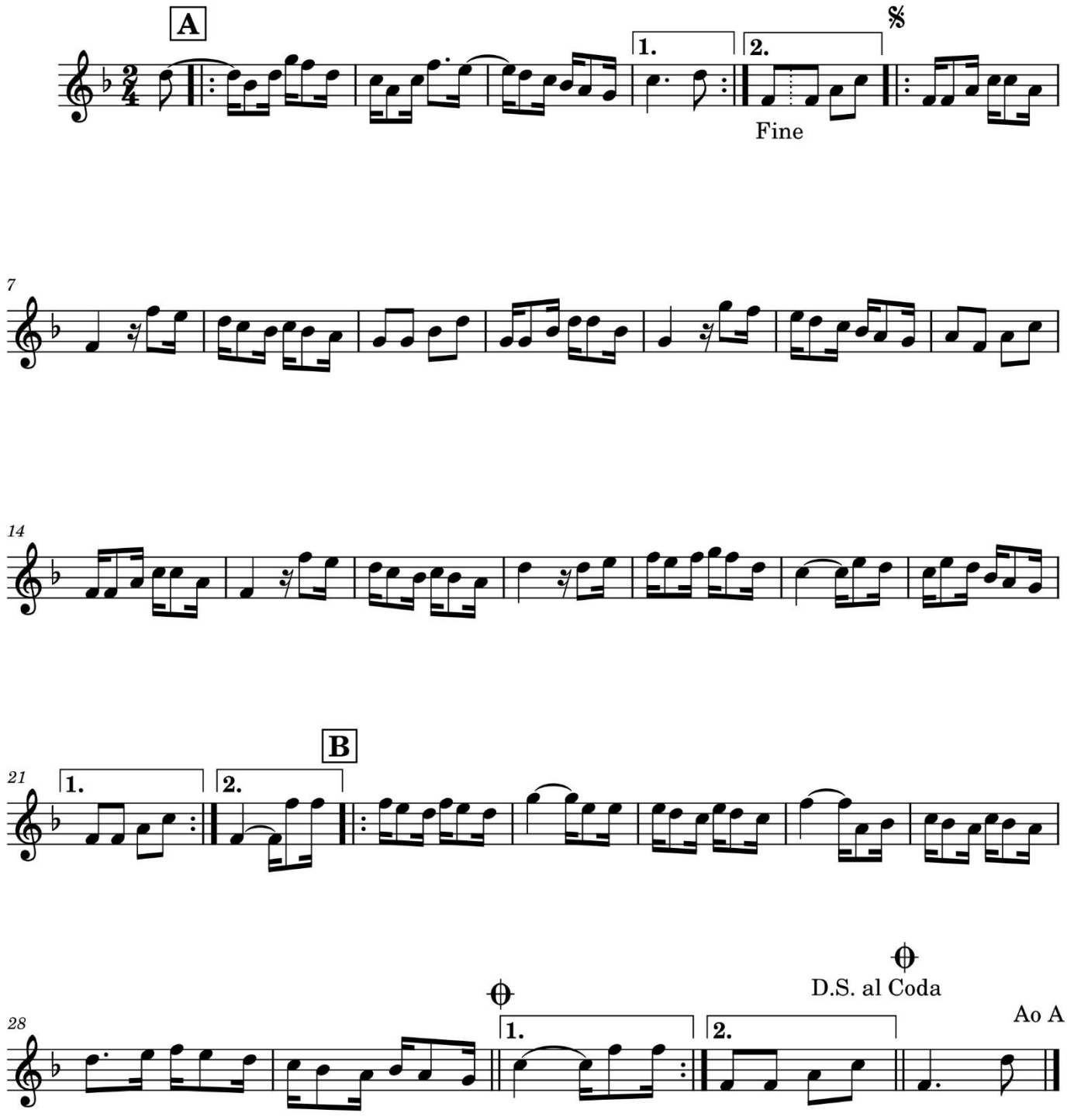


Saxofone Tenor

# Brincando Com o Boi

Samba, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

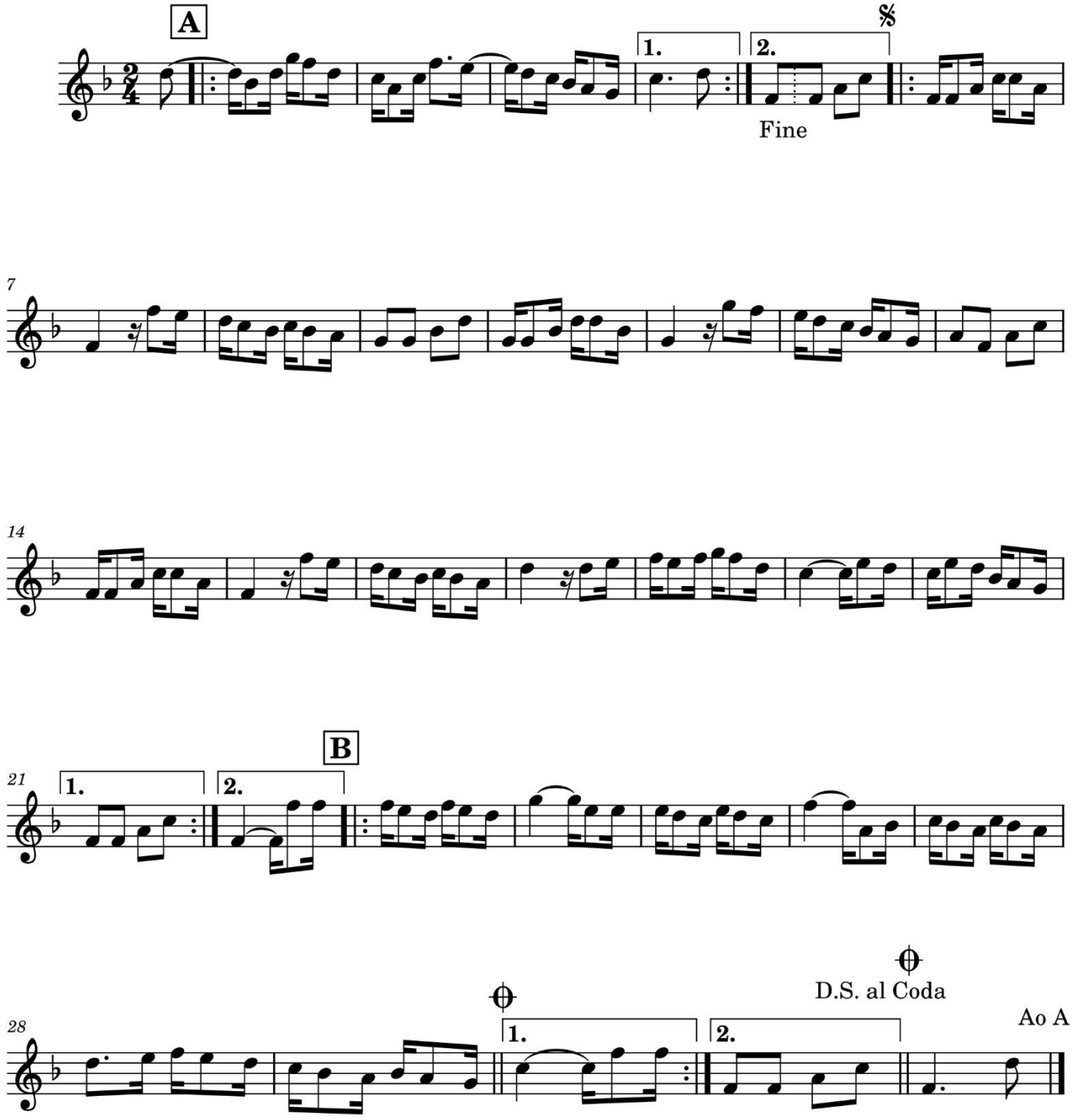


Trompete em B♭

# Brincando Com o Boi

Samba, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

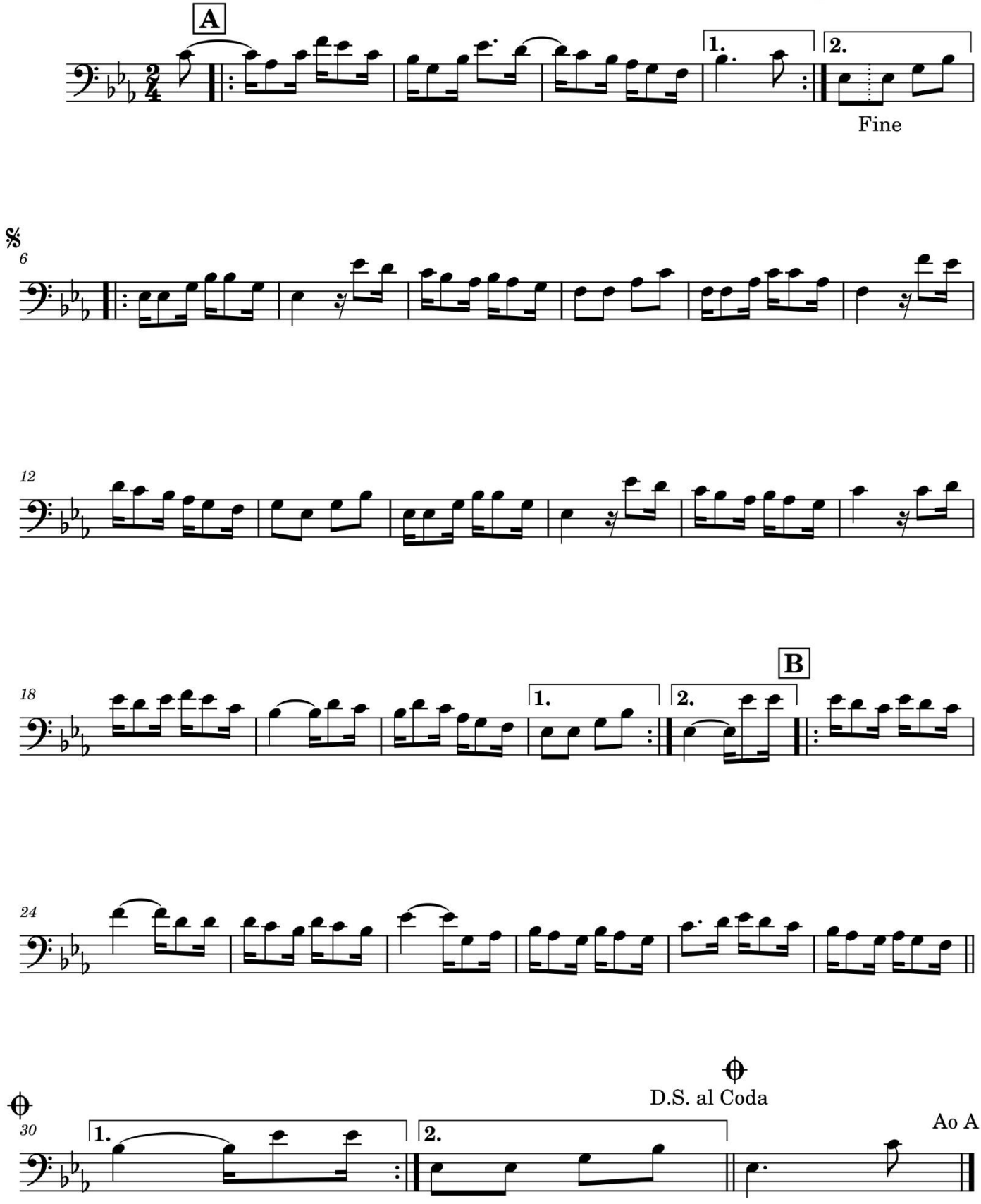


Trombone

# Brincando Com o Boi

Samba, 2008

Comp.: Wanelson Aviz

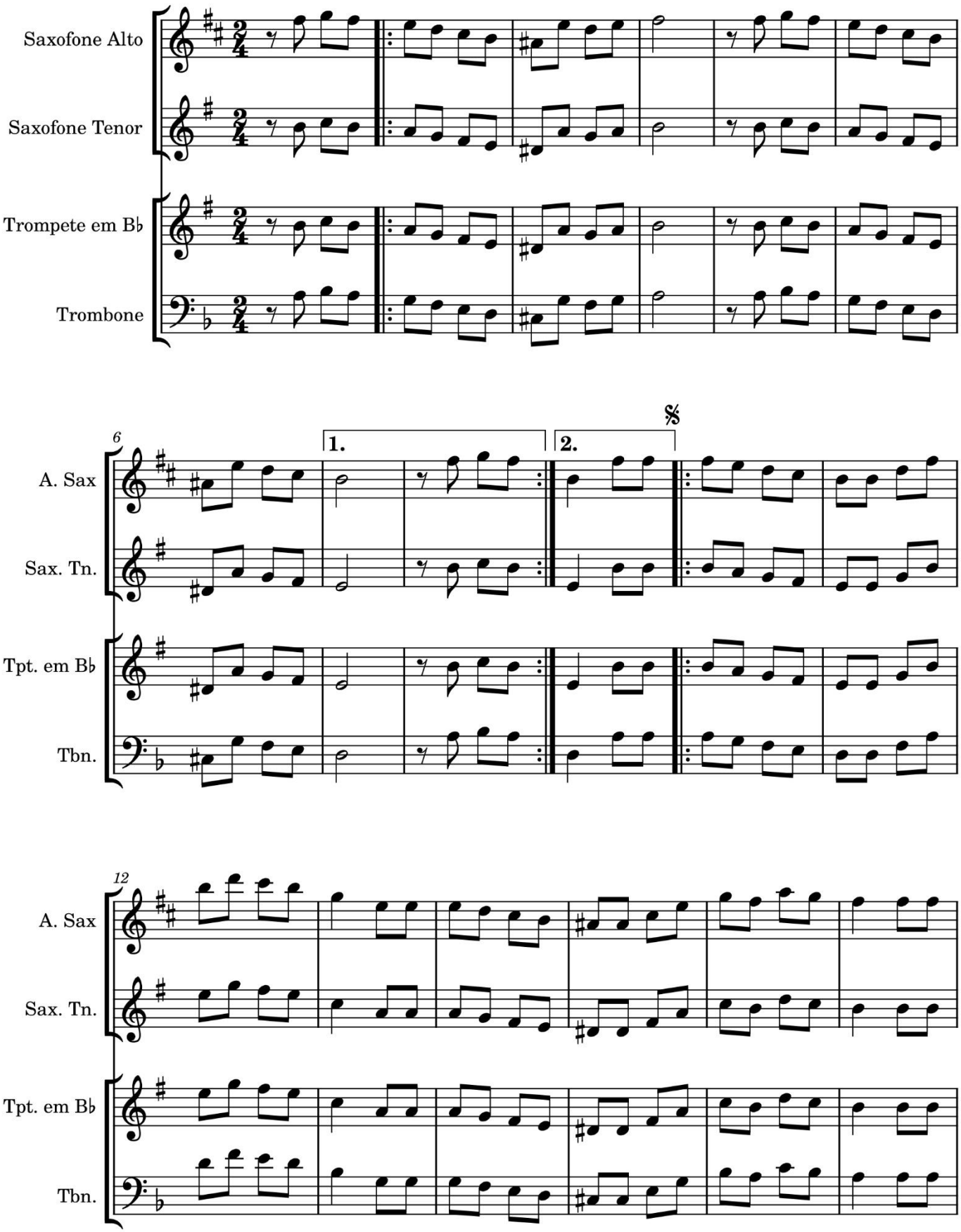


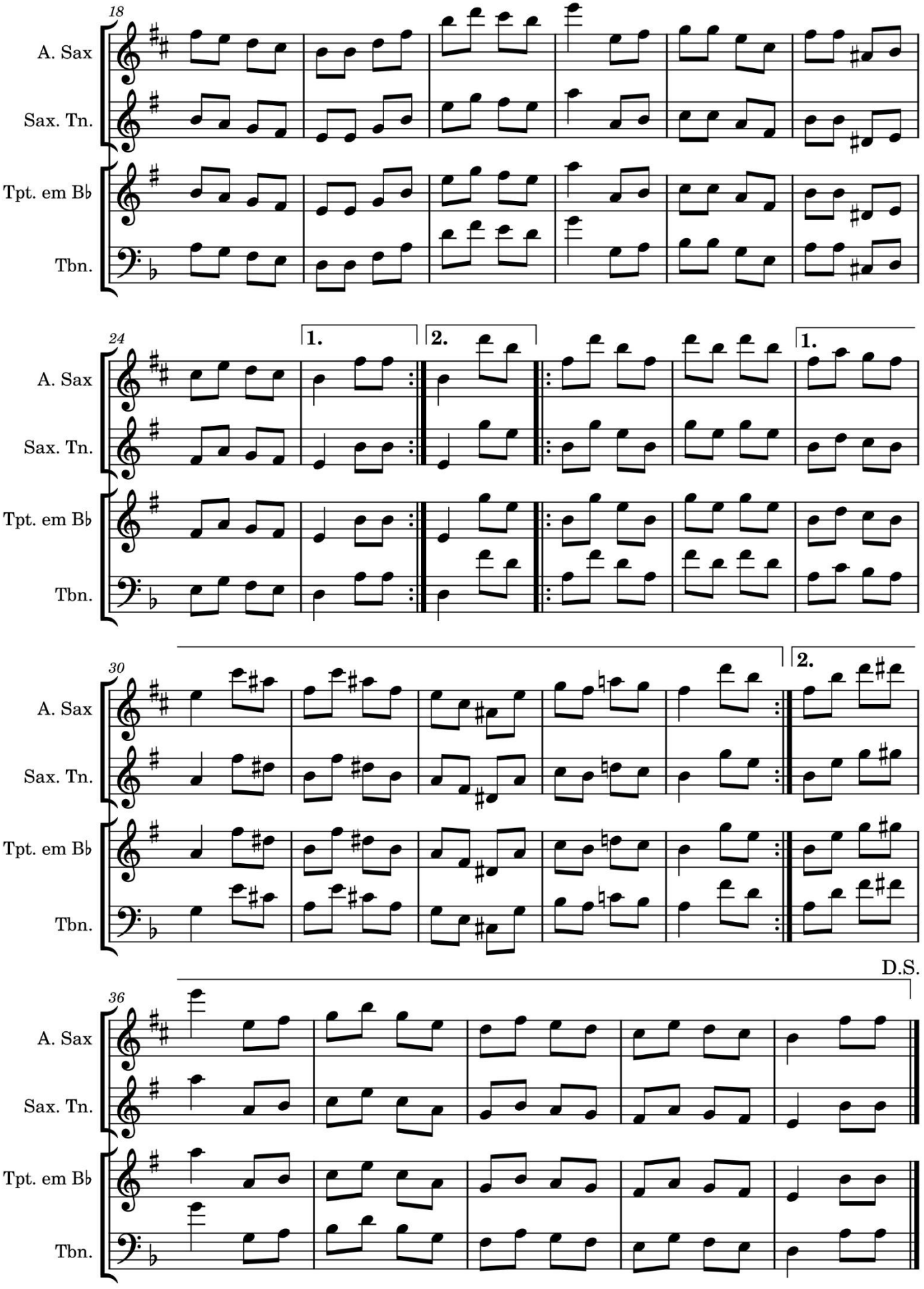
# Faceiro Está nas Ruas, Não Tem Hora Para Acabar

# Faceiro Está Nas Ruas,
# Não Tem Hora Para Acabar

Marcha, 2009

Comp.: Wanelson Aviz



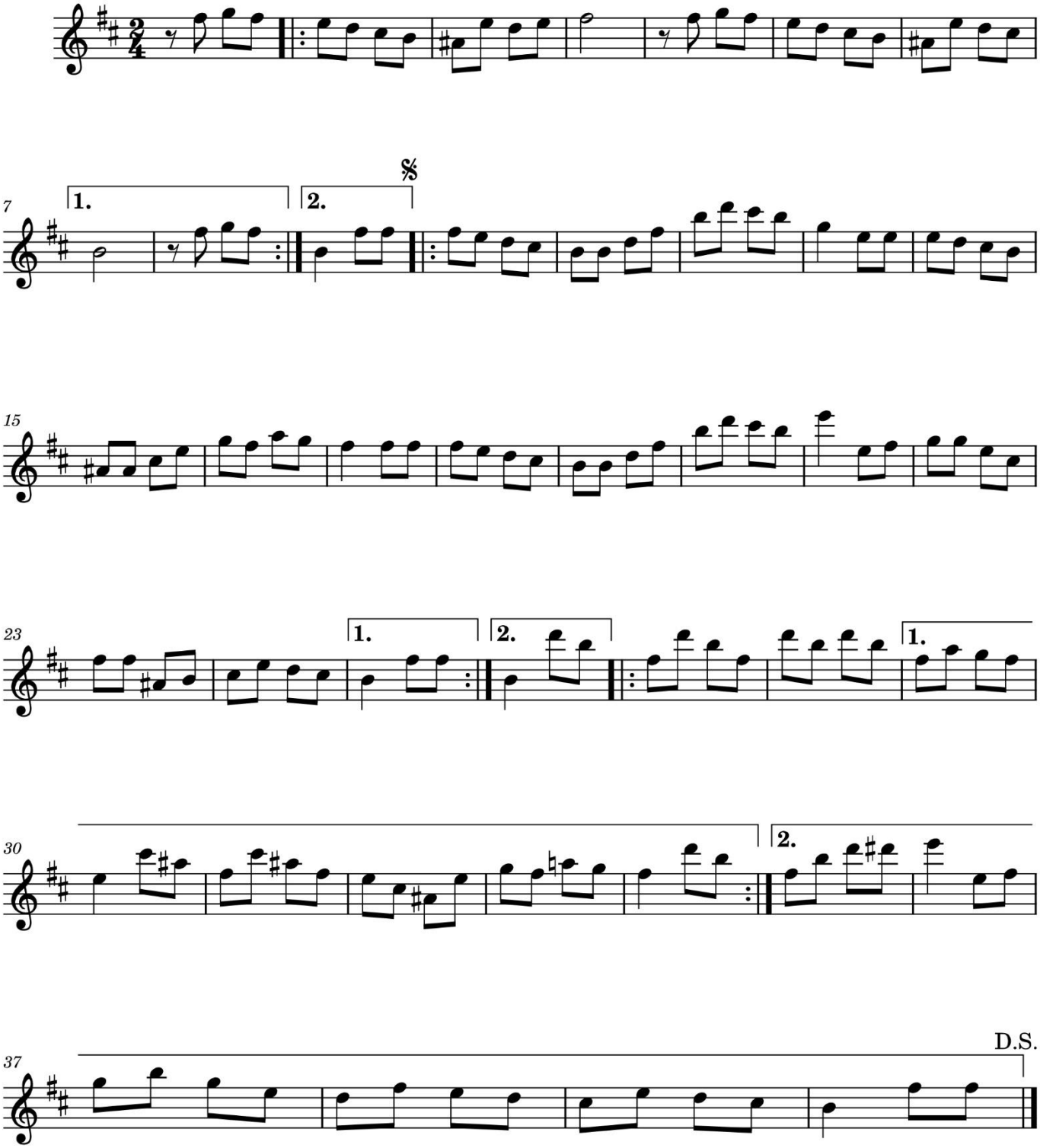

18
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
24
1.
2.
1.
30
2.
D.S.
36

Saxofone Alto

# Faceiro Está Nas Ruas,
# Não Tem Hora Para Acabar

Marcha, 2009

Comp.: Wanelson Aviz

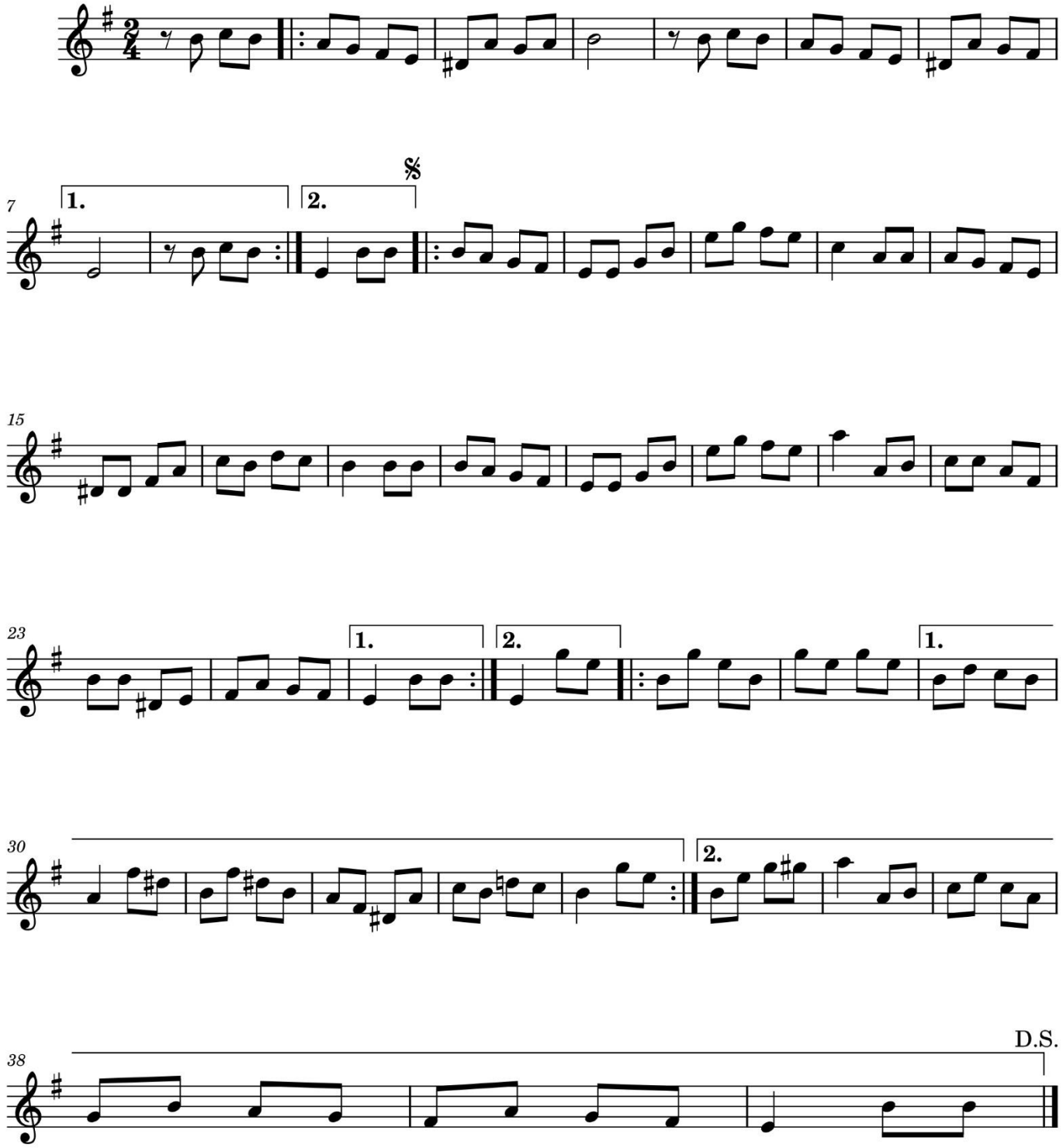


Saxofone Tenor

# Faceiro Está Nas Ruas,
# Não Tem Hora Para Acabar

Marcha, 2009

Comp.: Wanelson Aviz

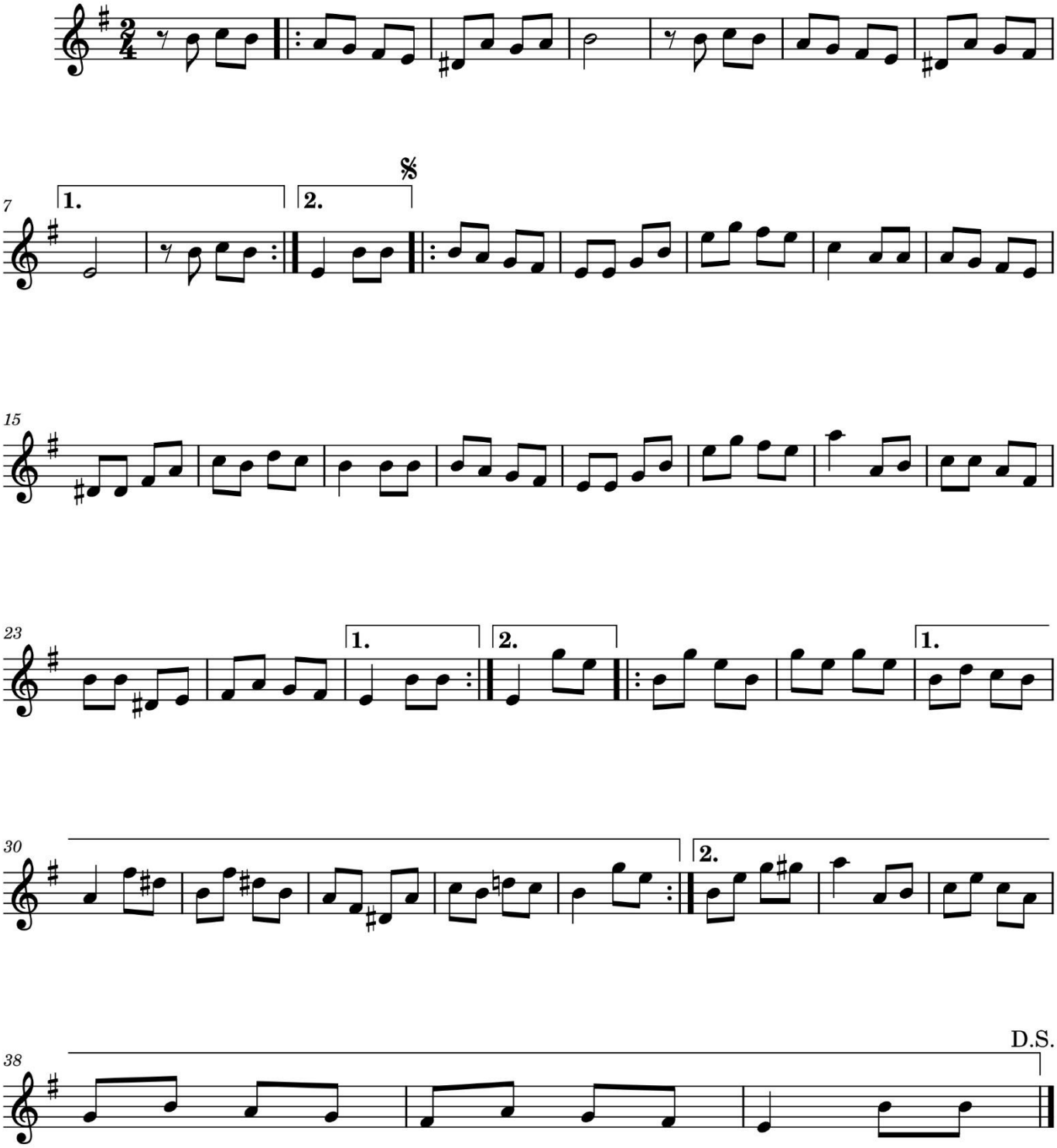


Trompete em B♭

# Faceiro Está Nas Ruas,
# Não Tem Hora Para Acabar

Marcha, 2009

Comp.: Wanelson Aviz

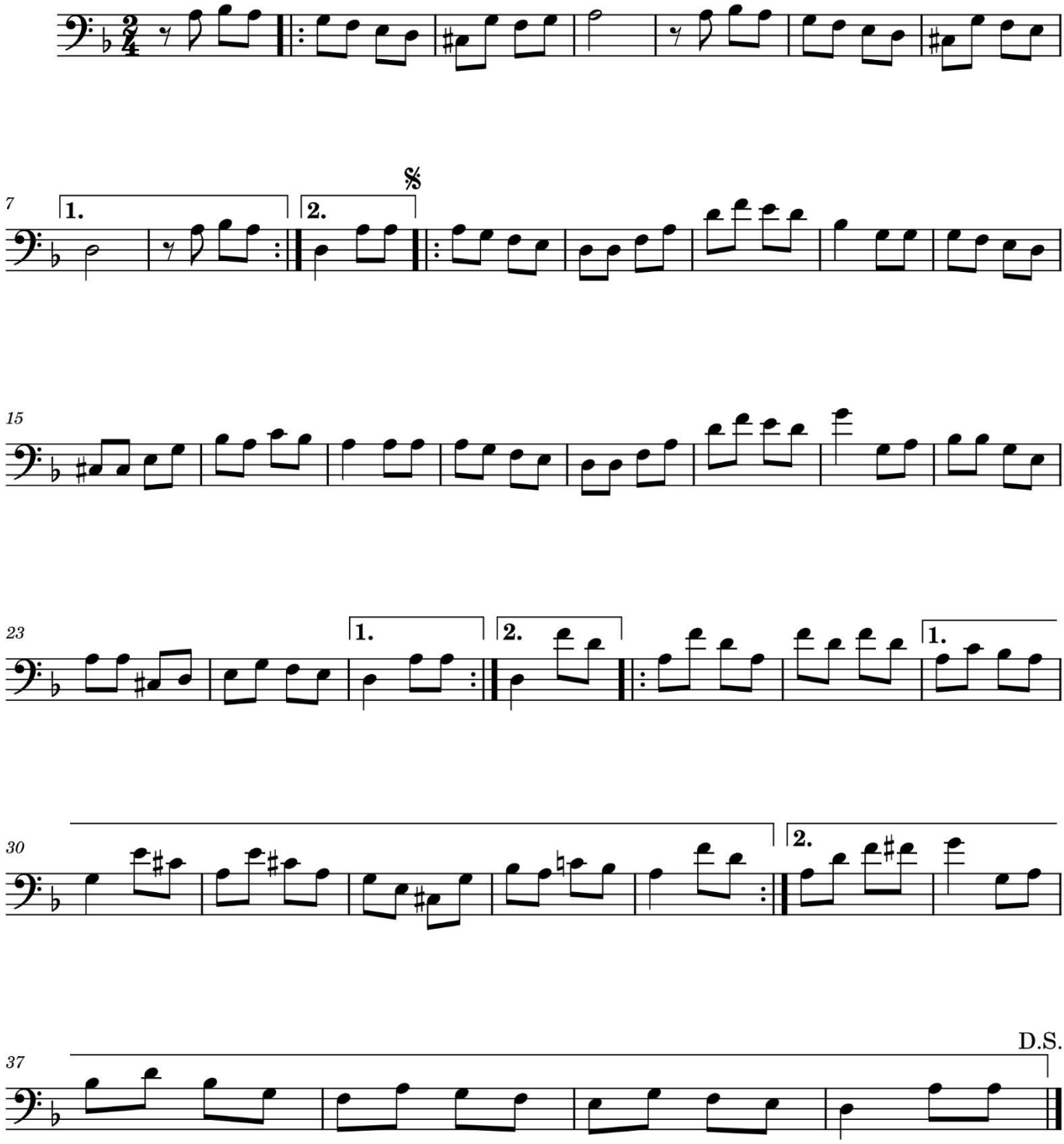


Trombone

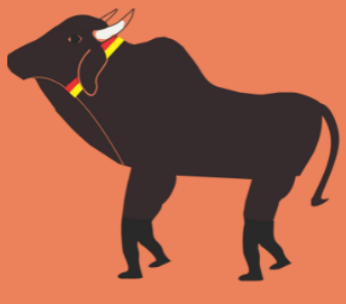
# Faceiro Está Nas Ruas, Não Tem Hora Para Acabar

Marcha, 2009

Comp.: Wanelson Aviz



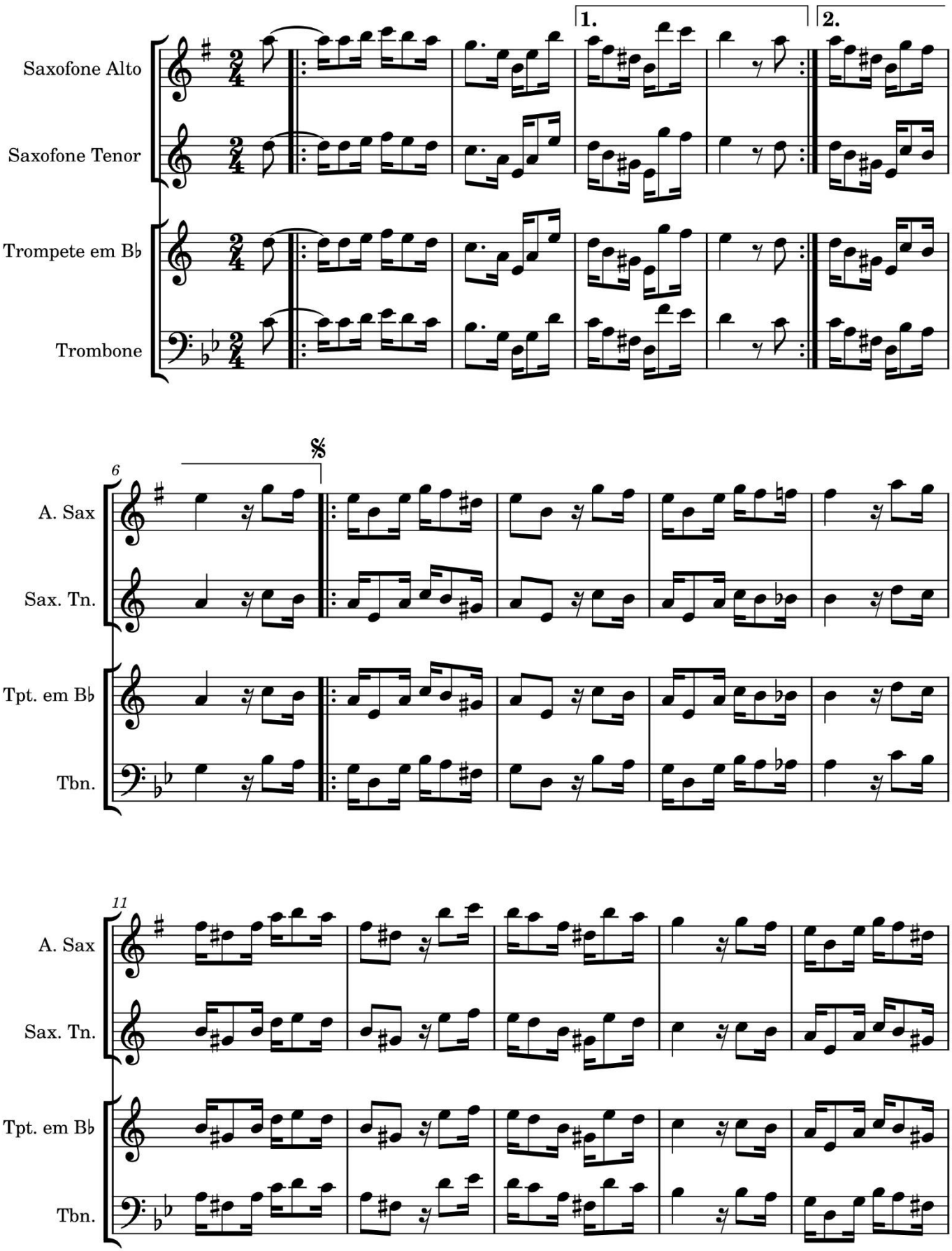
# Sai da Frente do Faceiro

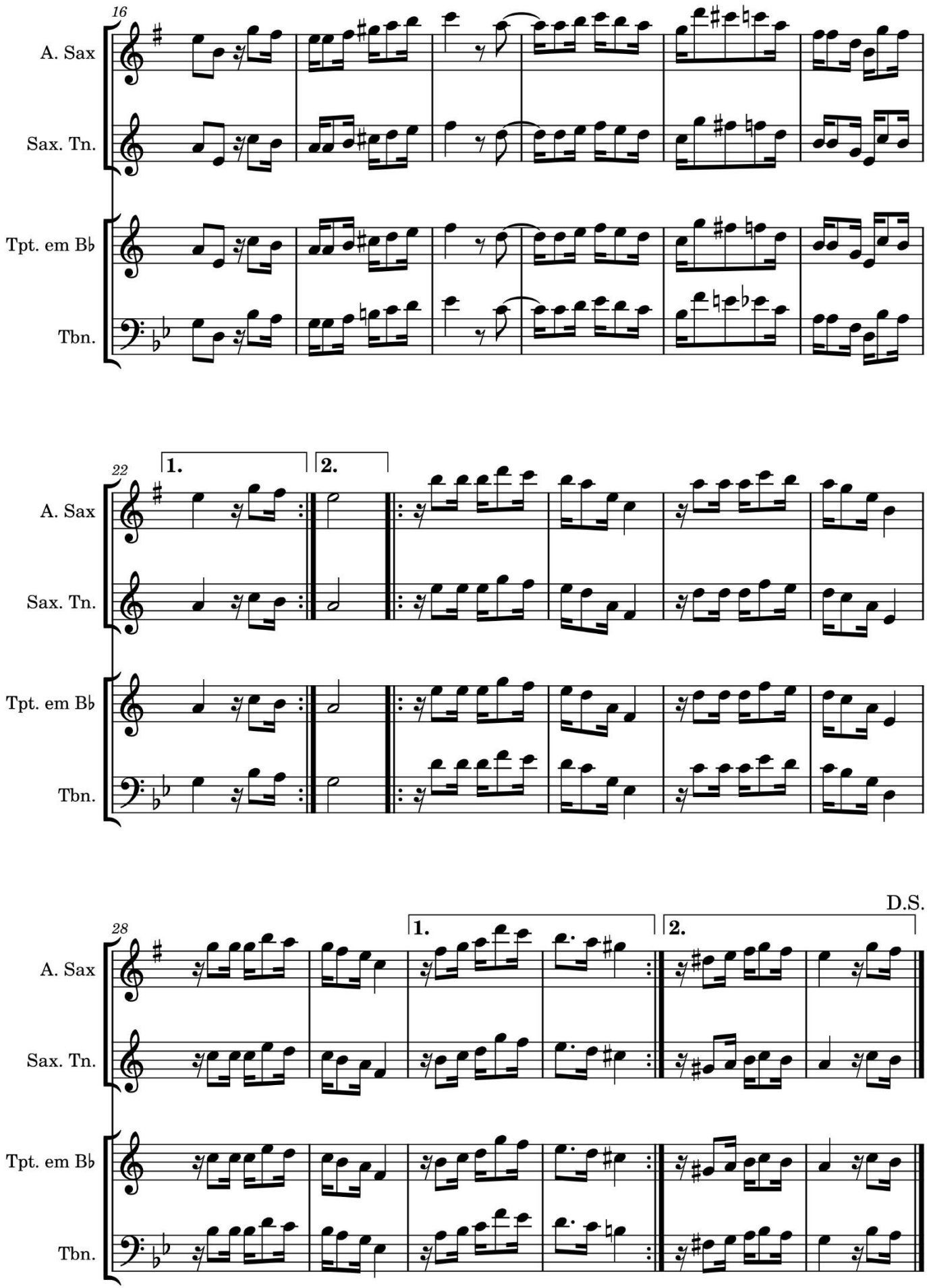


# Sai da Frente do Faceiro

Samba, 2009

Wanelson Aviz



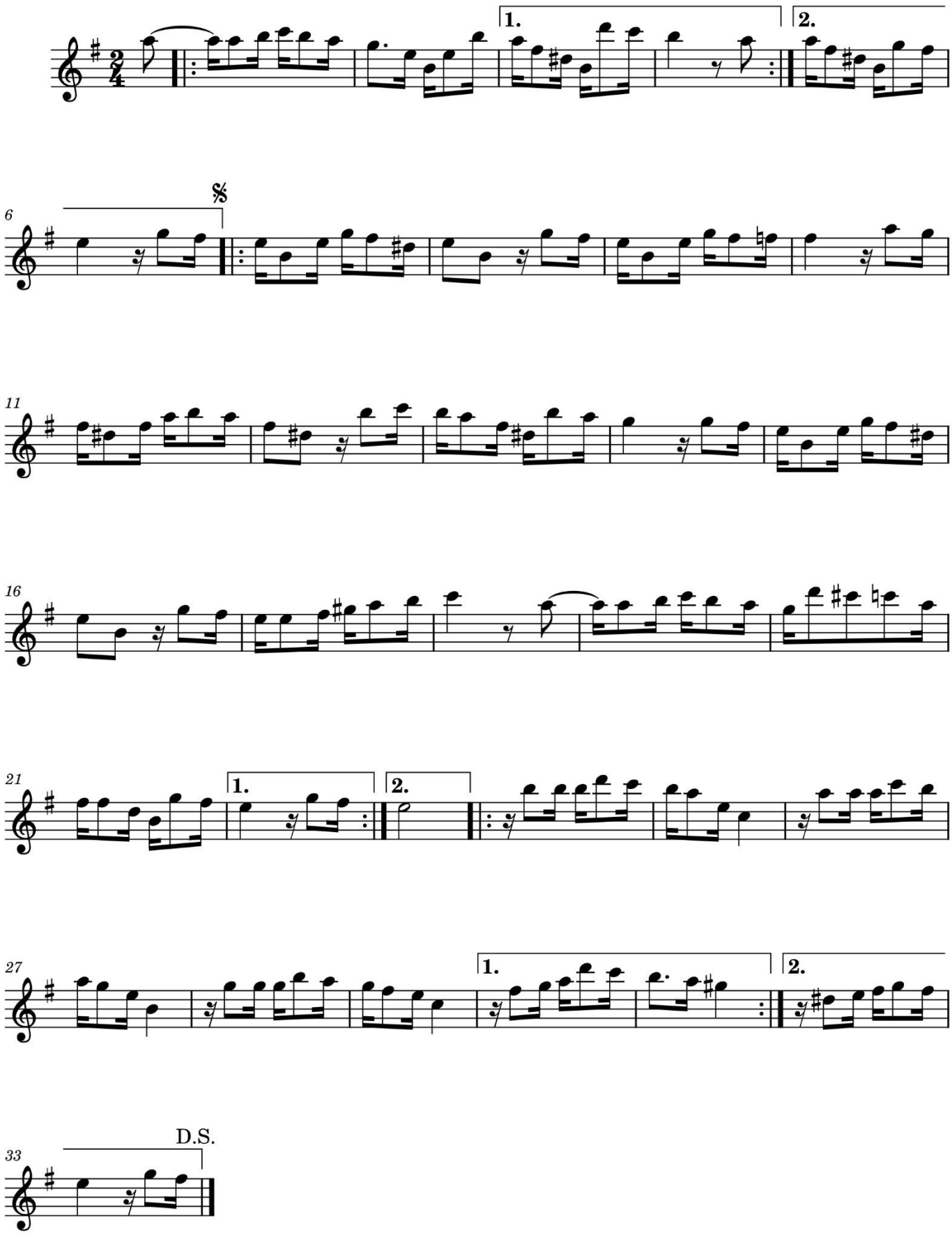

16
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
22
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
D.S.
28
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Sai da Frente do Faceiro

Samba, 2009

Wanelson Aviz

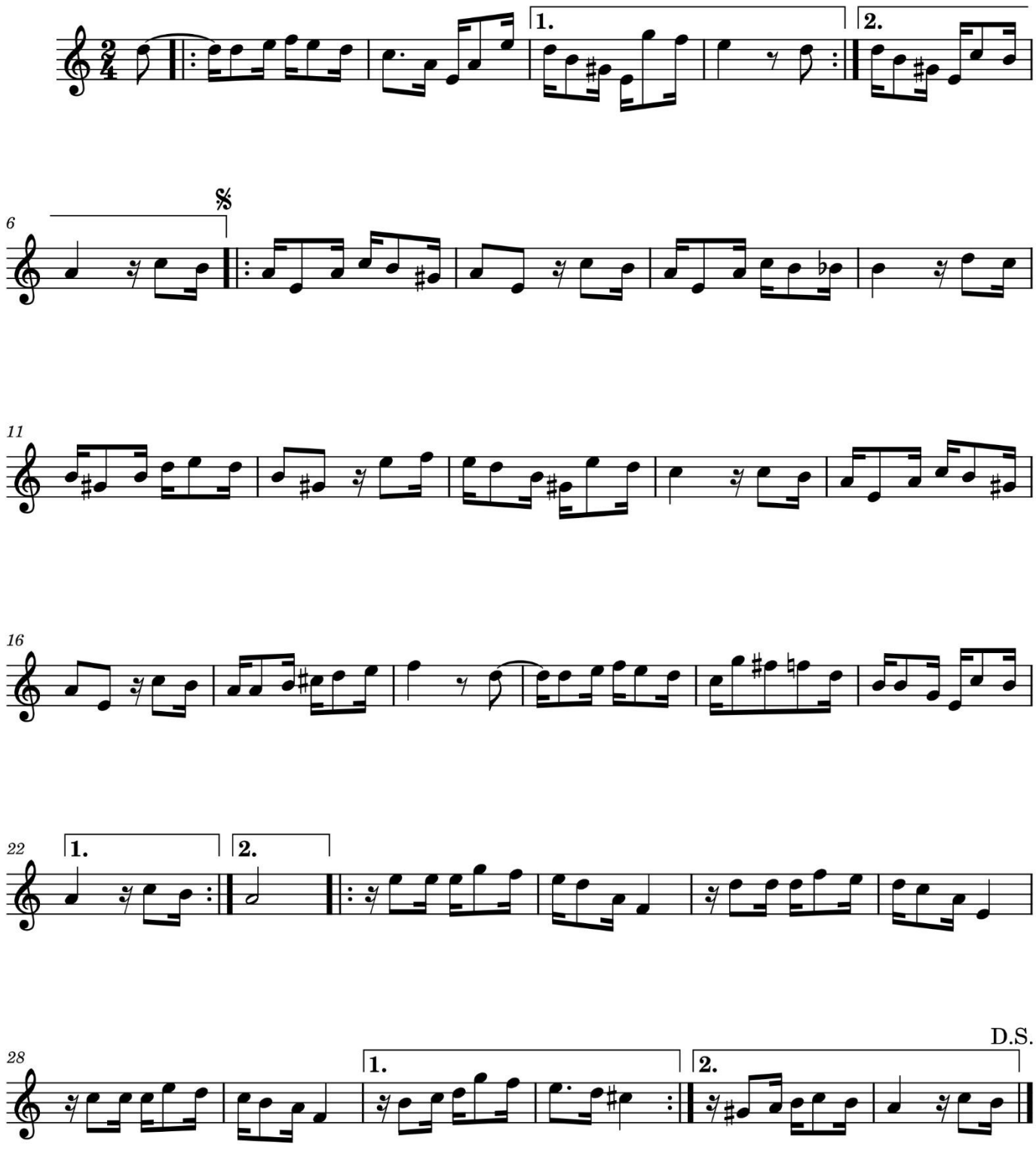


Saxofone Tenor

# Sai da Frente do Faceiro

Samba, 2009

Wanelson Aviz

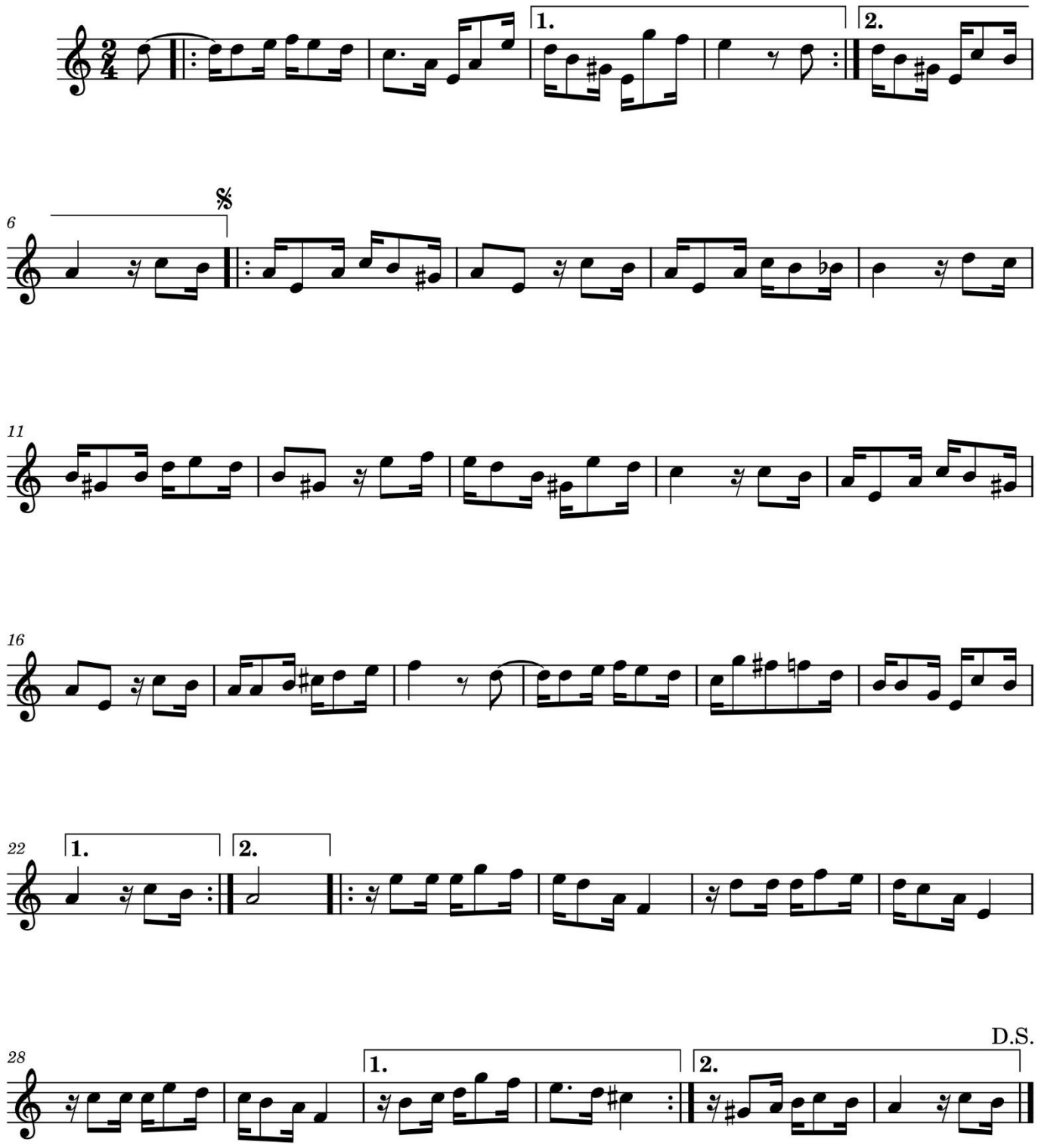


Trompete em B♭

# Sai da Frente do Faceiro

Samba, 2009

Wanelson Aviz

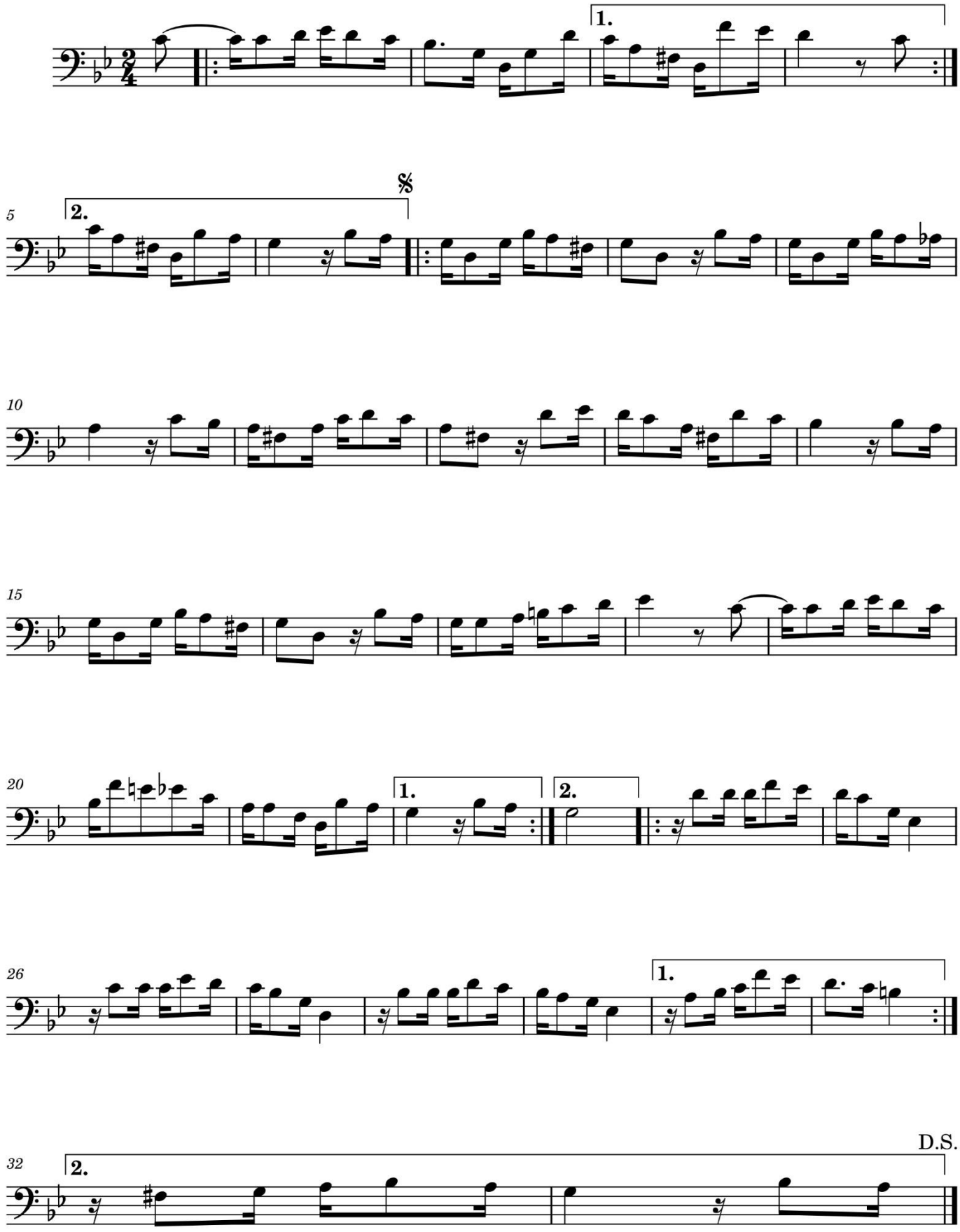


Trombone

# Sai da Frente do Faceiro

Samba, 2009

Wanelson Aviz

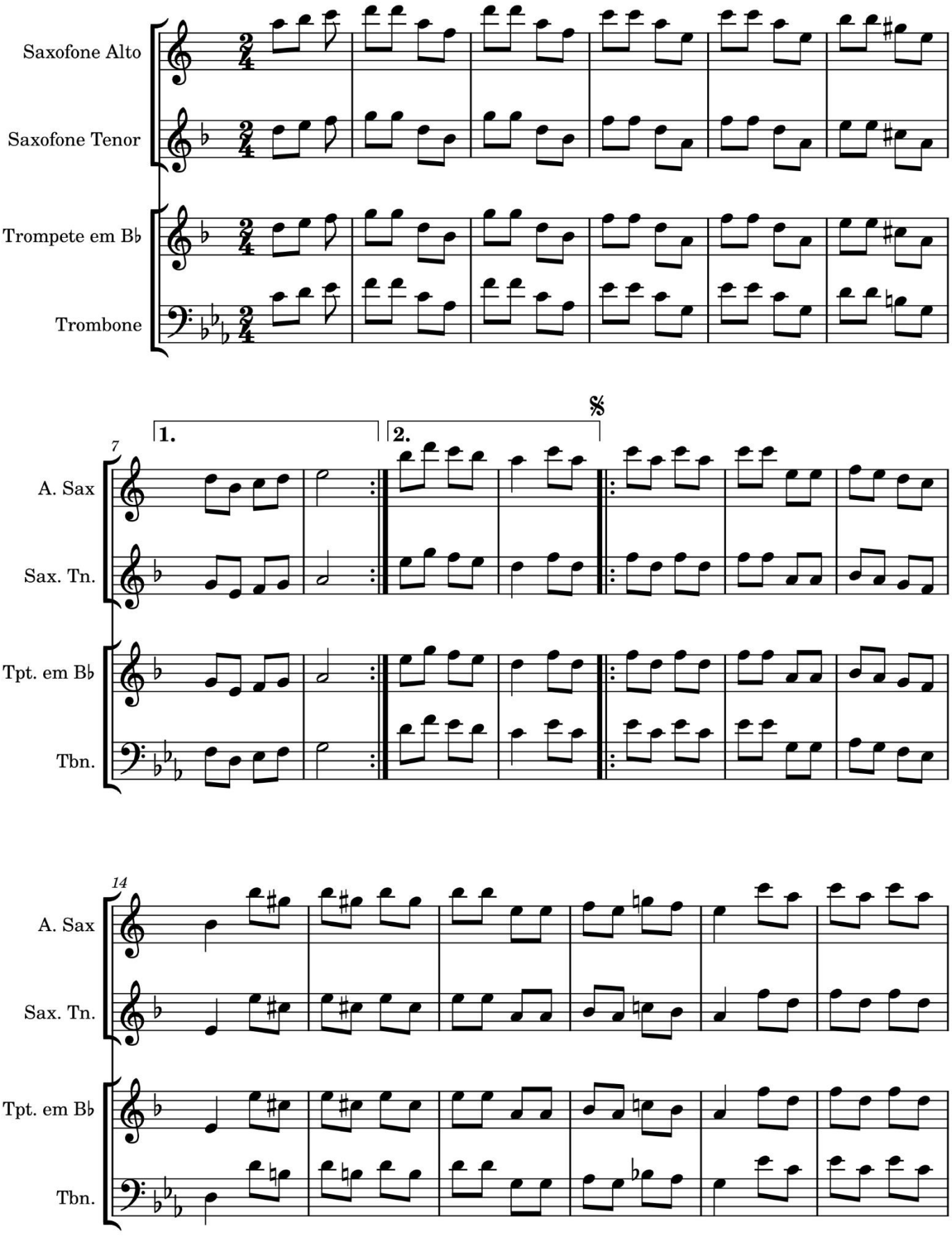


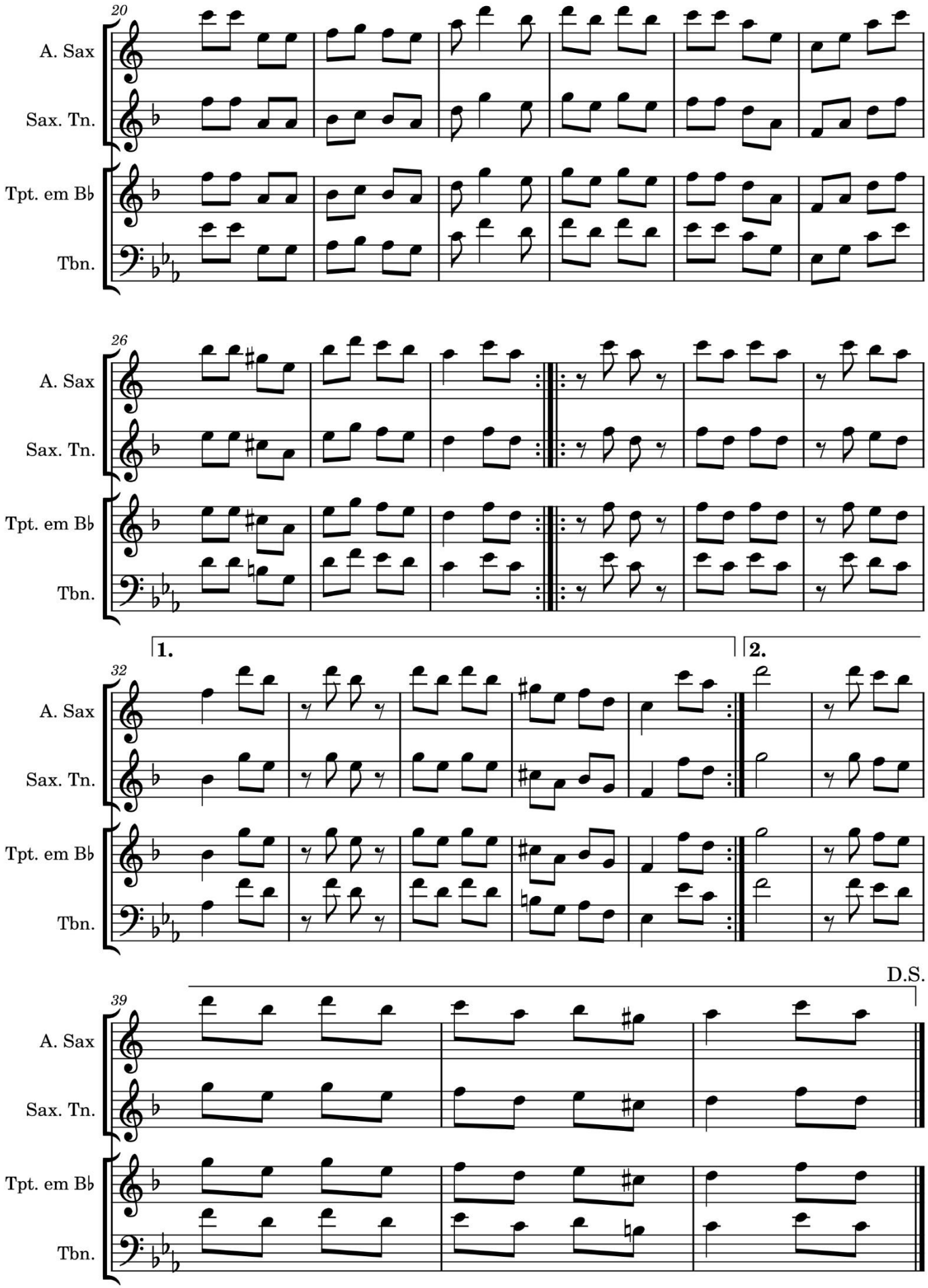
# Ciganagem da Orquestra

# Ciganagem da Orquestra

Marcha, 2010

Comp.: Wanelson Aviz



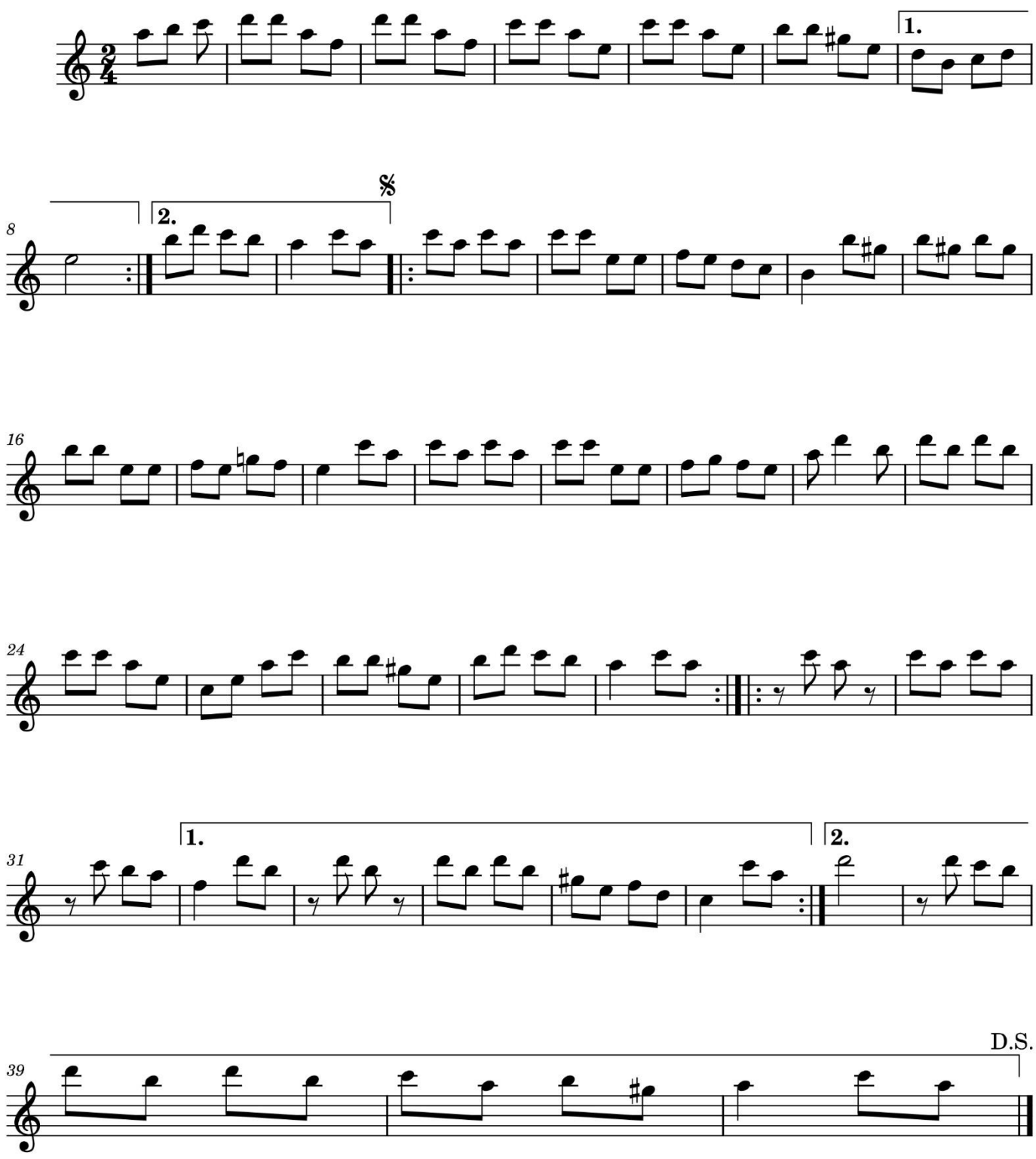

20
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
26
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
1.
2.
32
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
D.S.
39
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Ciganagem da Orquestra

Marcha, 2010

Comp.: Wanelson Aviz

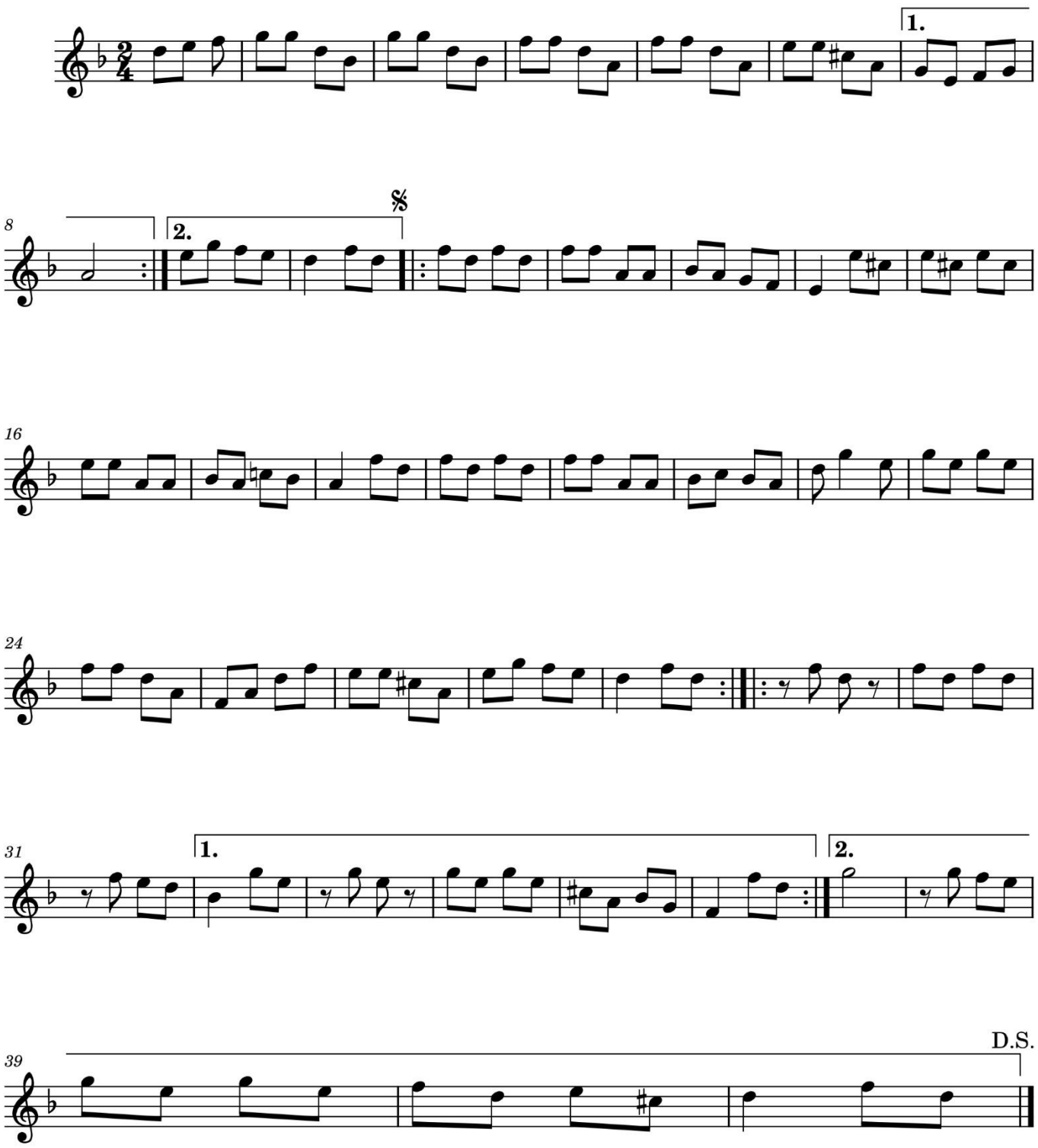


Saxofone Tenor

# Ciganagem da Orquestra

Marcha, 2010

Comp.: Wanelson Aviz

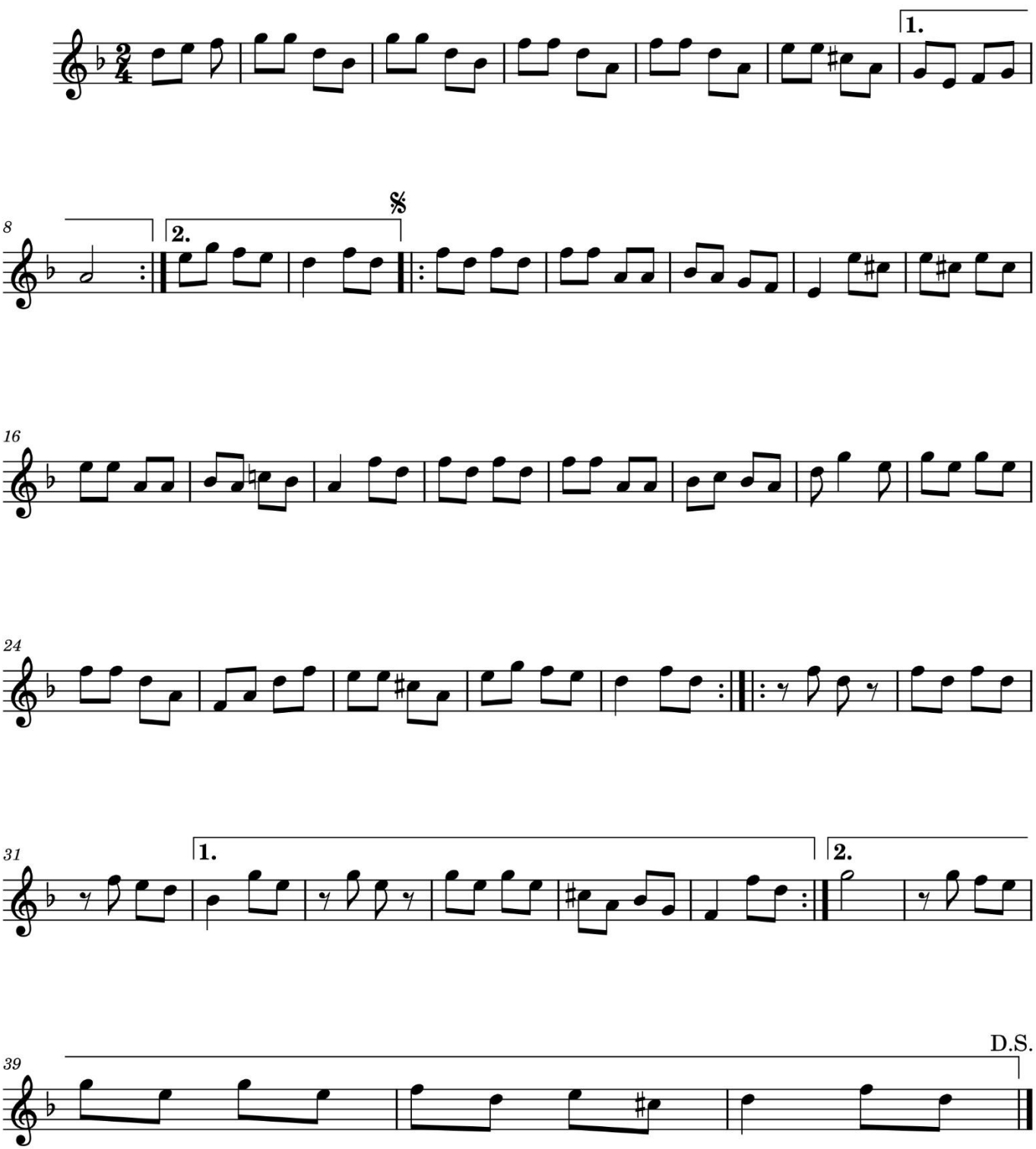


Trompete em B♭

# Ciganagem da Orquestra

Marcha, 2010

Comp.: Wanelson Aviz

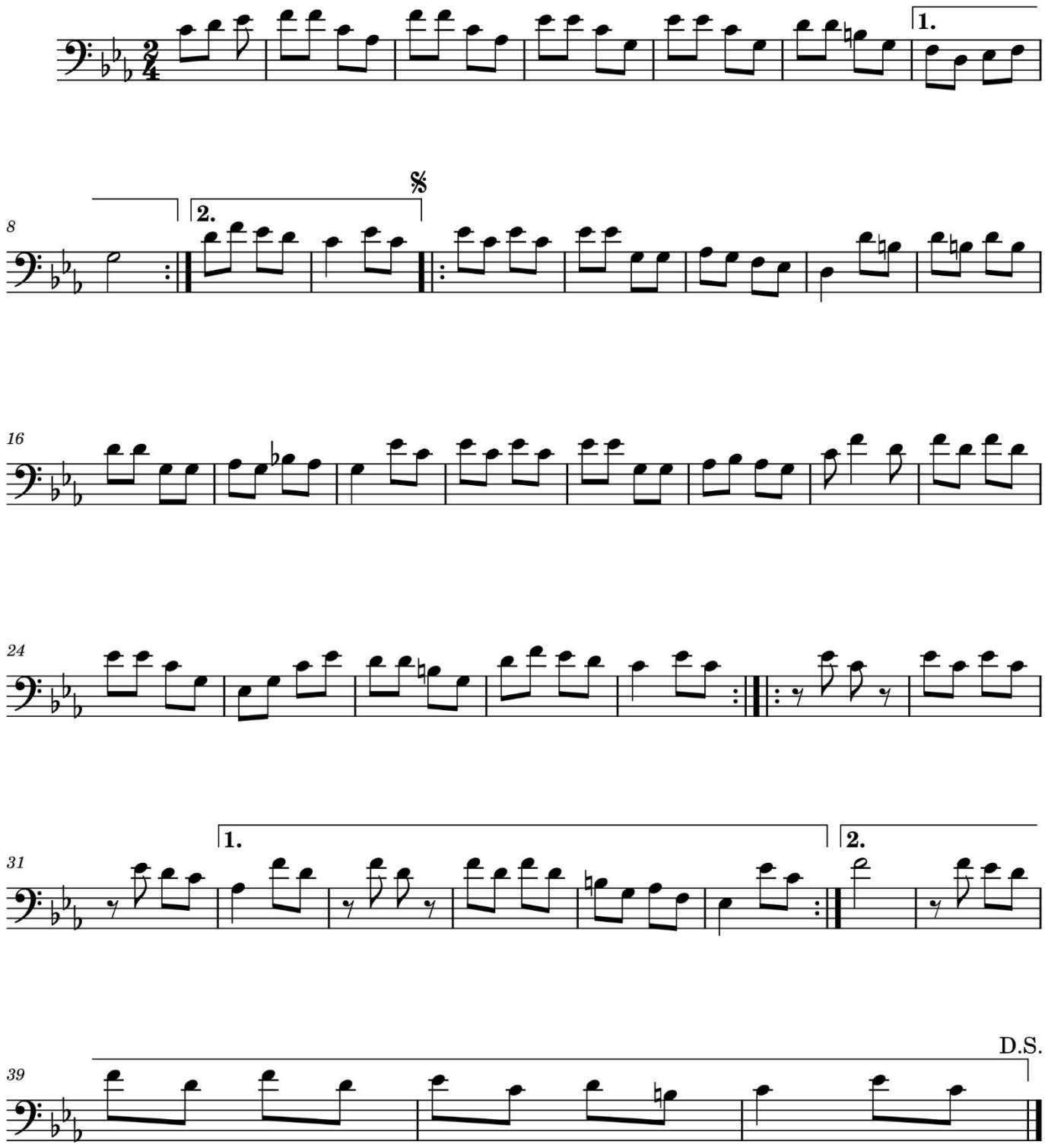


Trombone

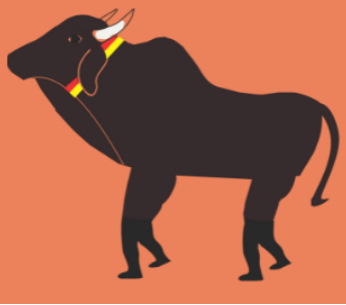
# Ciganagem da Orquestra

Marcha, 2010

Comp.: Wanelson Aviz



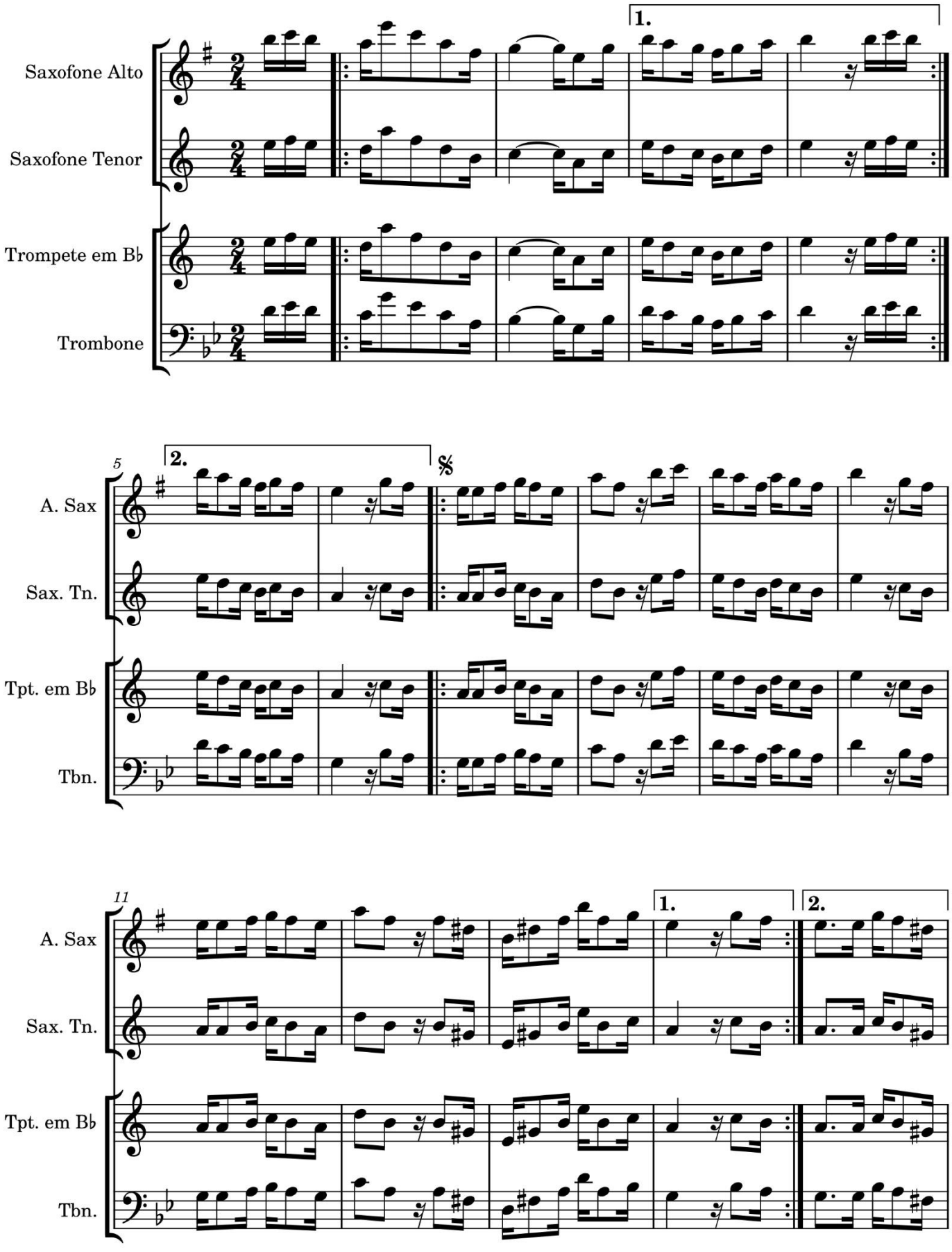
# Festa de Cores

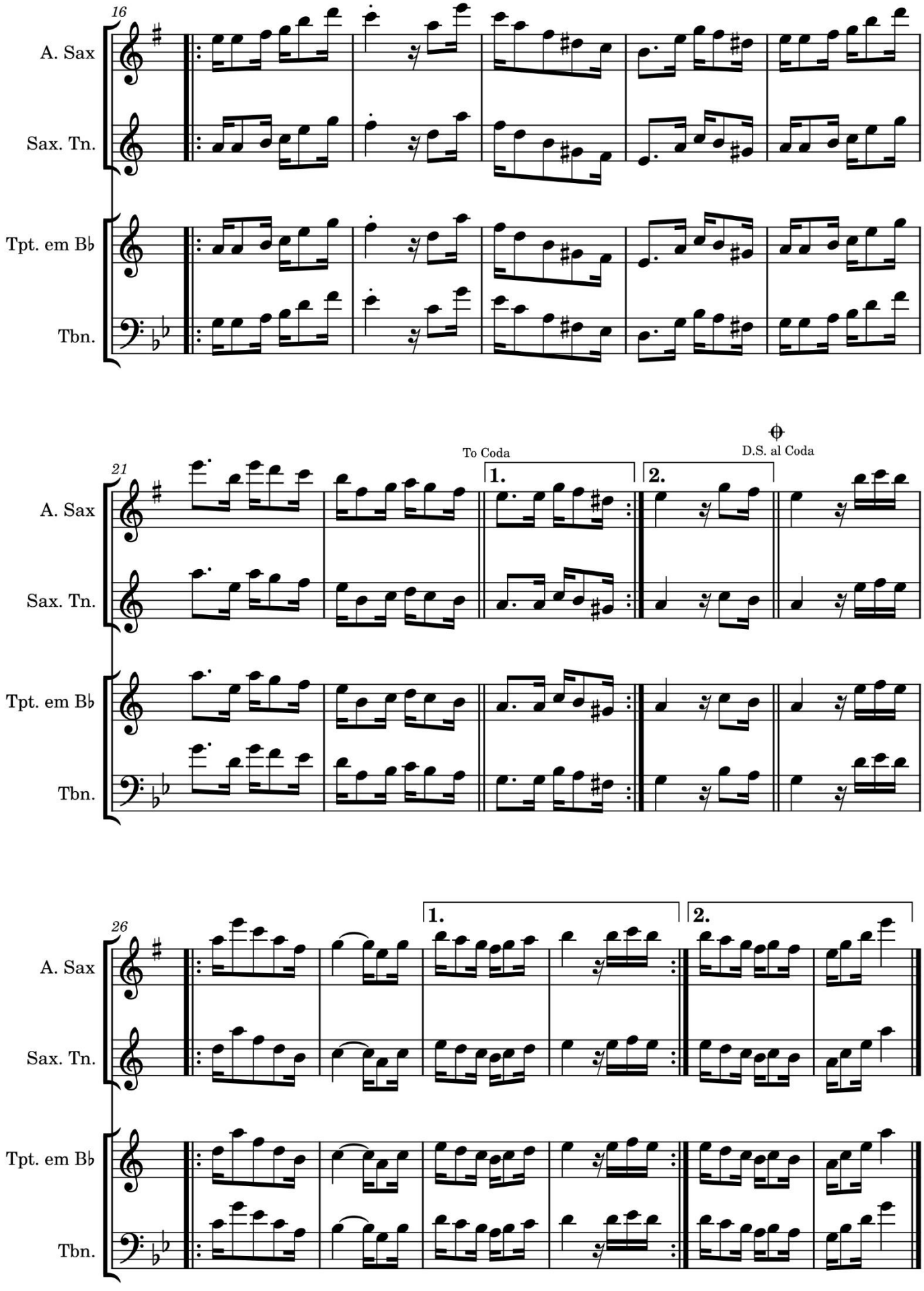


# Festa de Cores
## (samba da paradinha)

Samba, 2010

Comp.: Wanelson Aviz



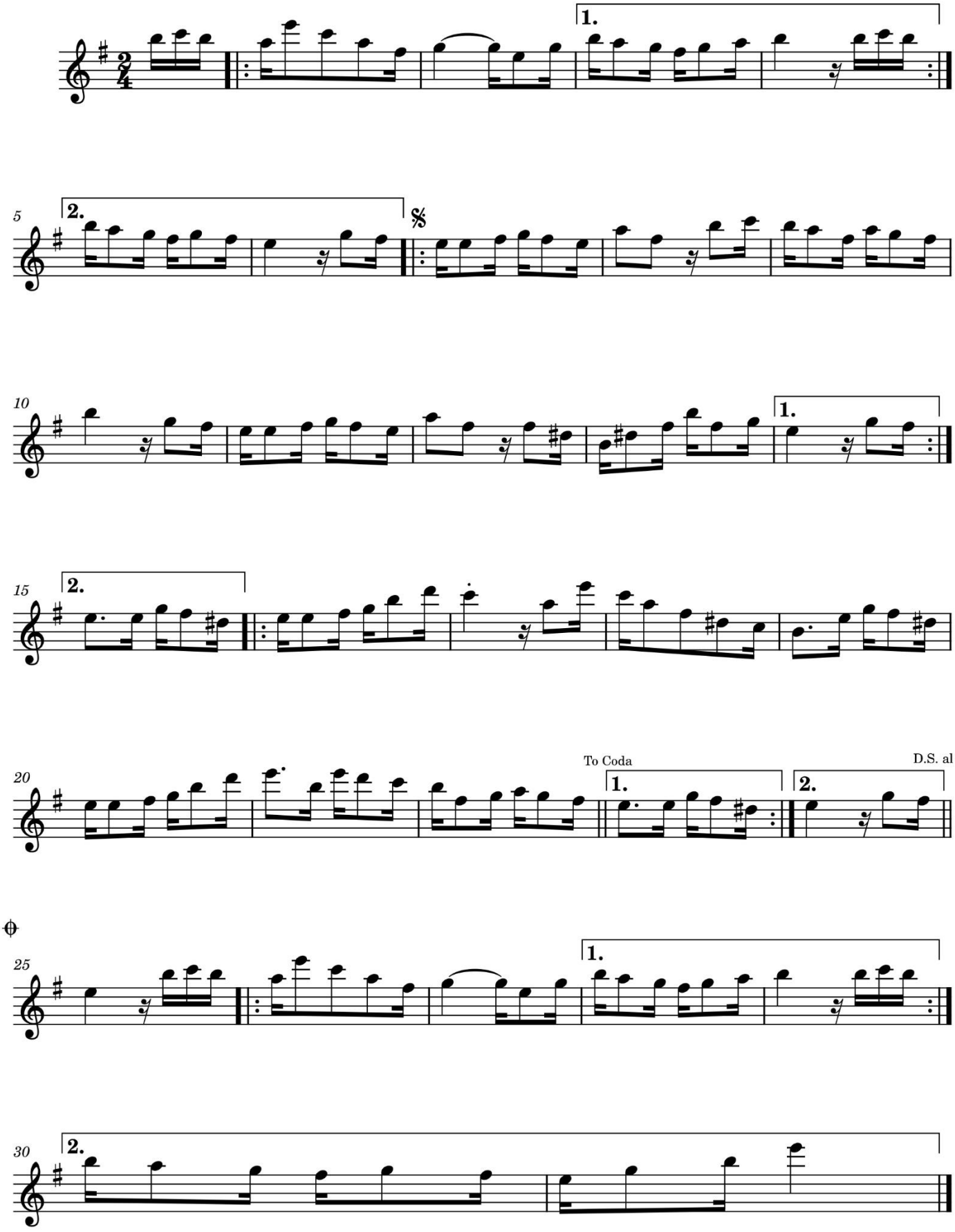

16
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
21
To Coda
1.
2.
D.S. al Coda
26

Saxofone Alto

# Festa de Cores
## (samba da paradinha)

Samba, 2010

Comp.: Wanelson Aviz

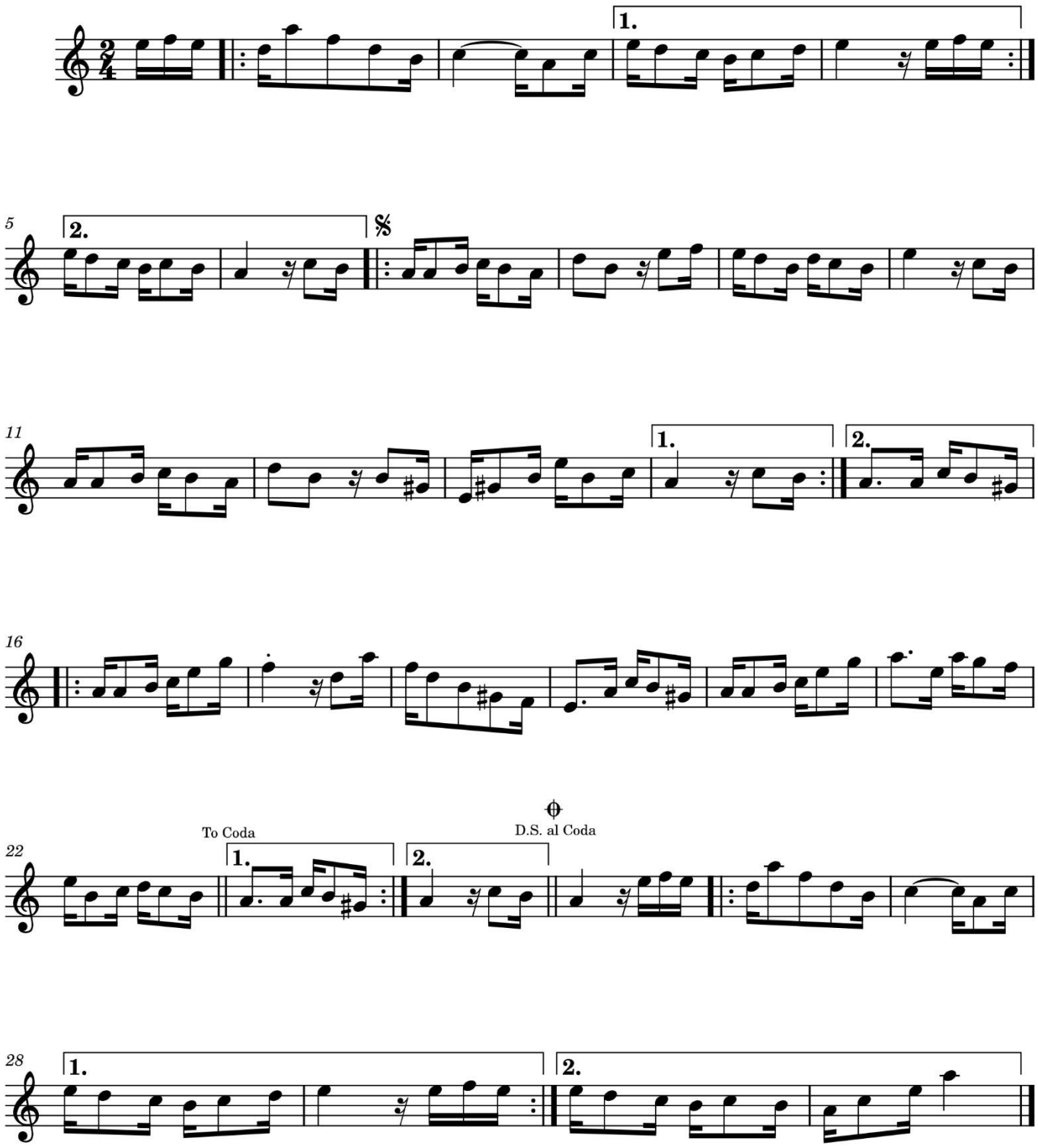


Saxofone Tenor

# Festa de Cores
## (samba da paradinha)

Samba, 2010

Comp.: Wanelson Aviz

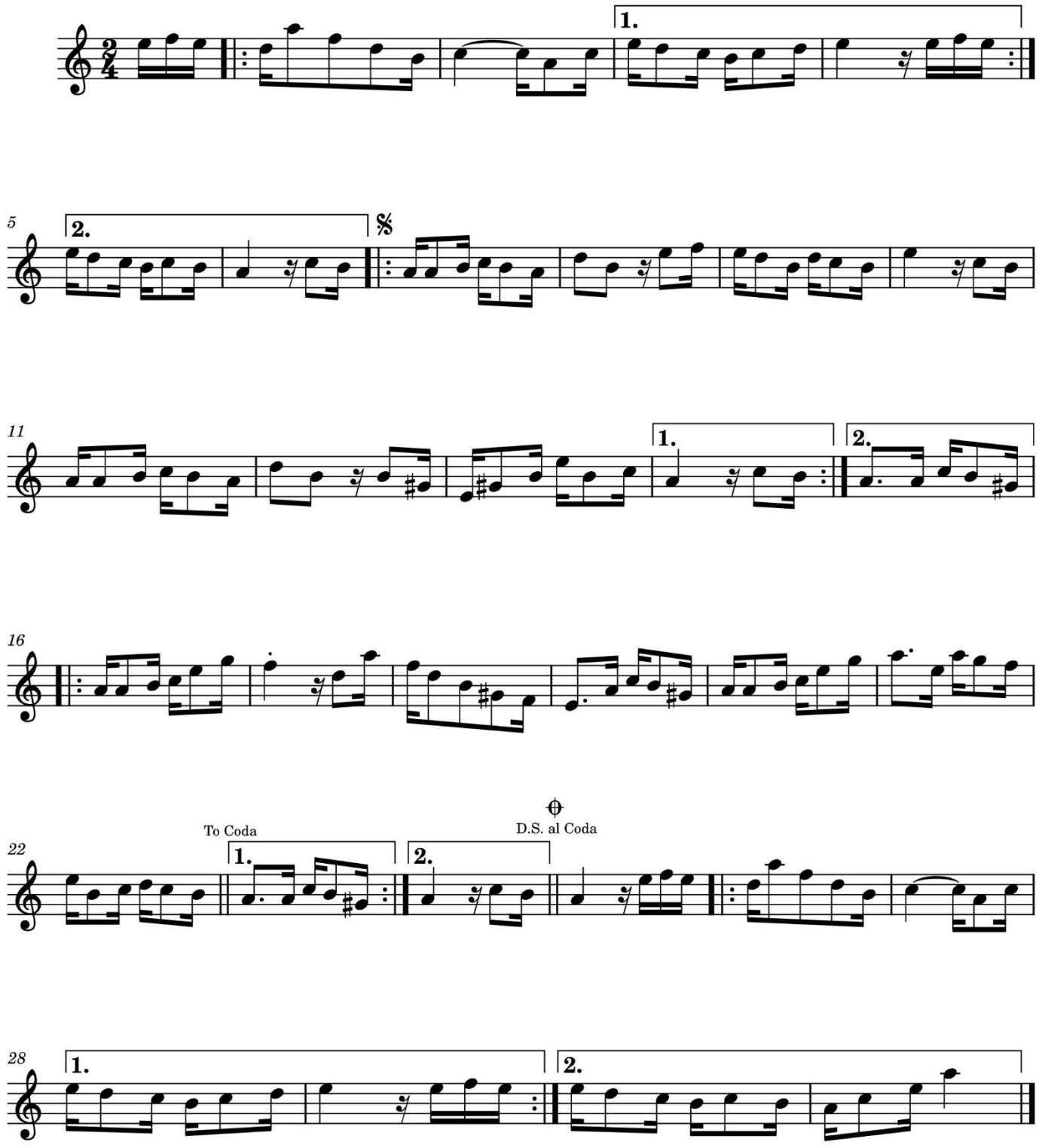


Trompete em B♭

# Festa de Cores
## (samba da paradinha)

Samba, 2010

Comp.: Wanelson Aviz

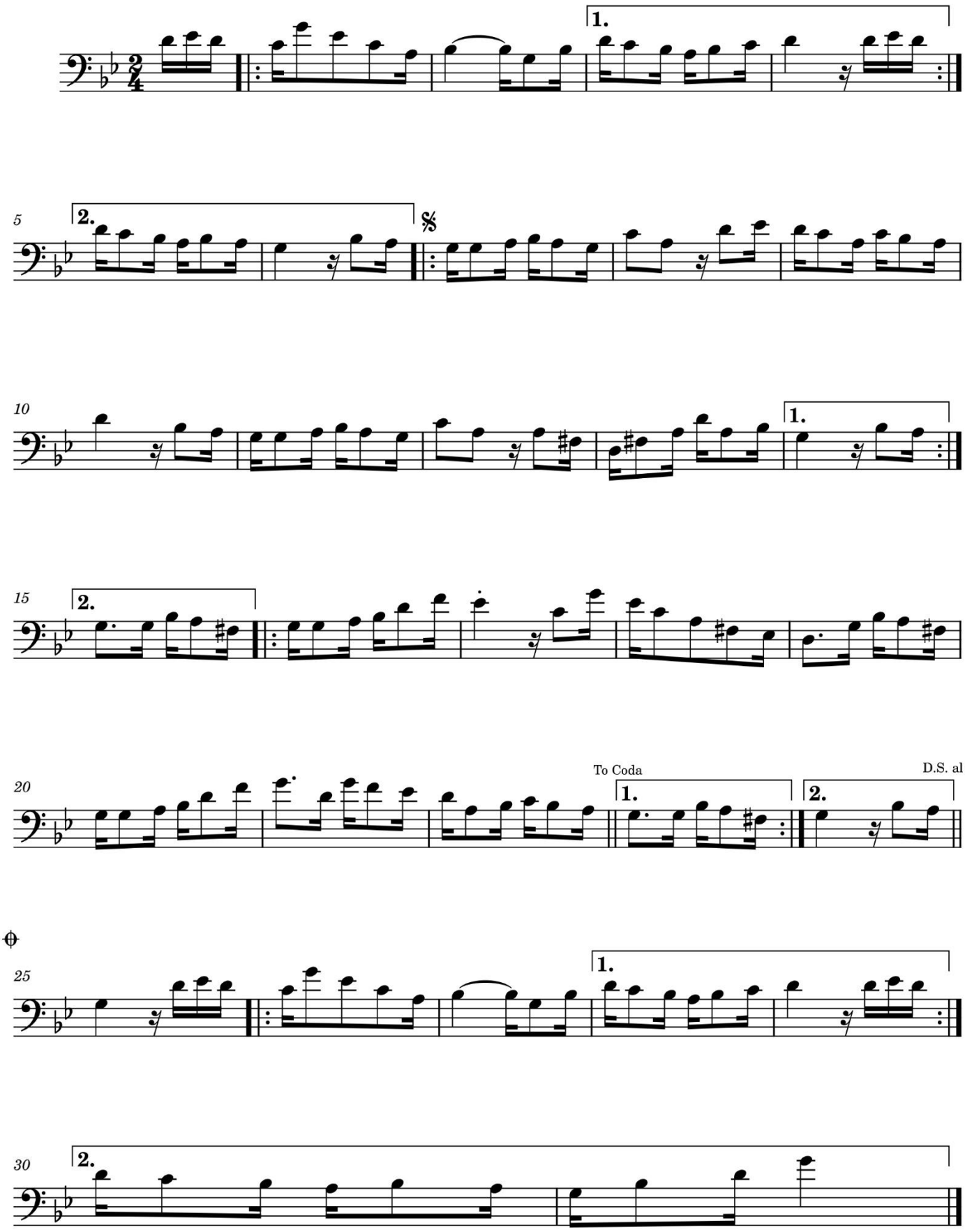


Trombone

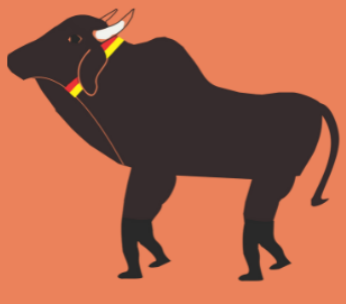
# Festa de Cores
## (samba da paradinha)

Samba, 2010

Comp.: Wanelson Aviz



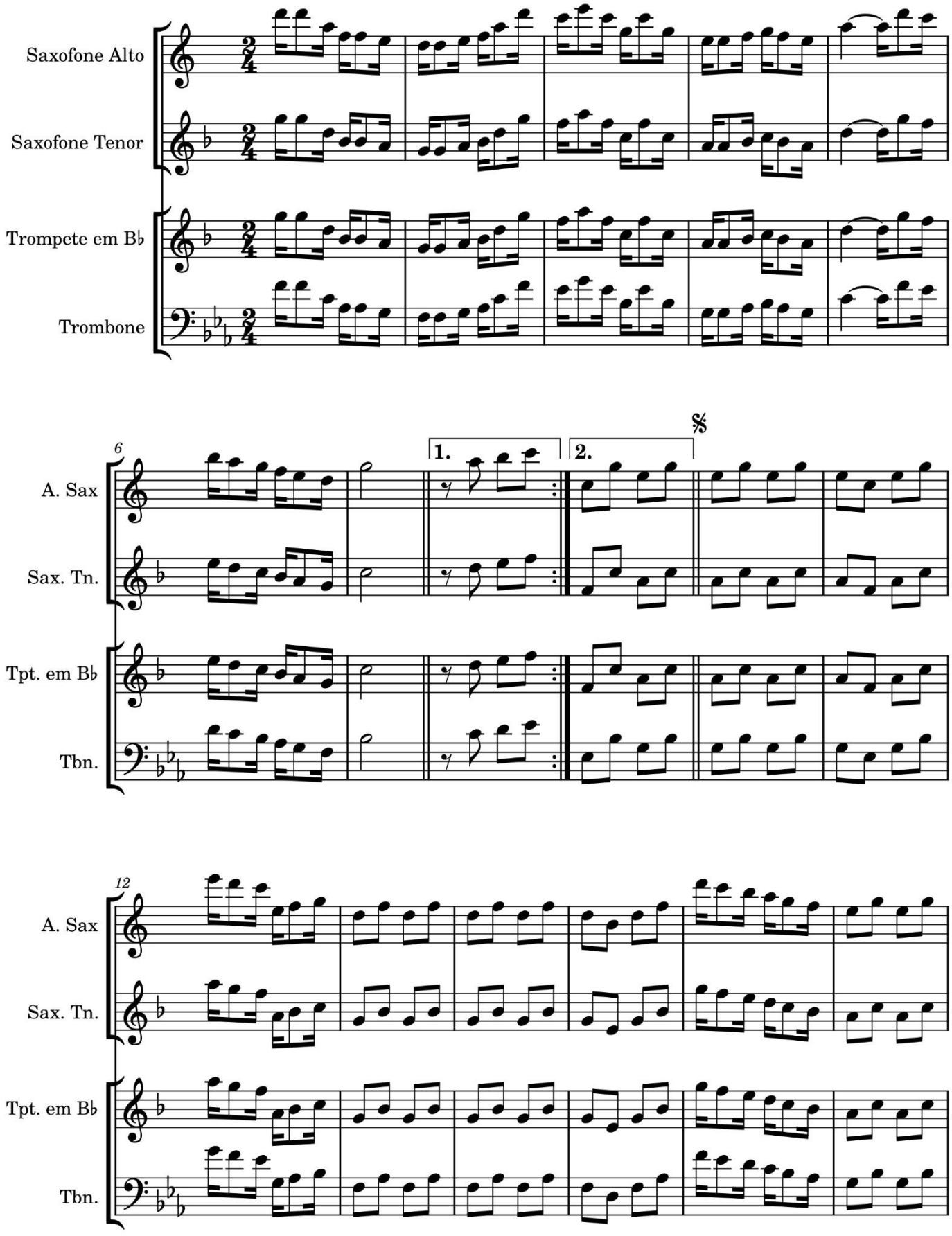
# Mata Leão

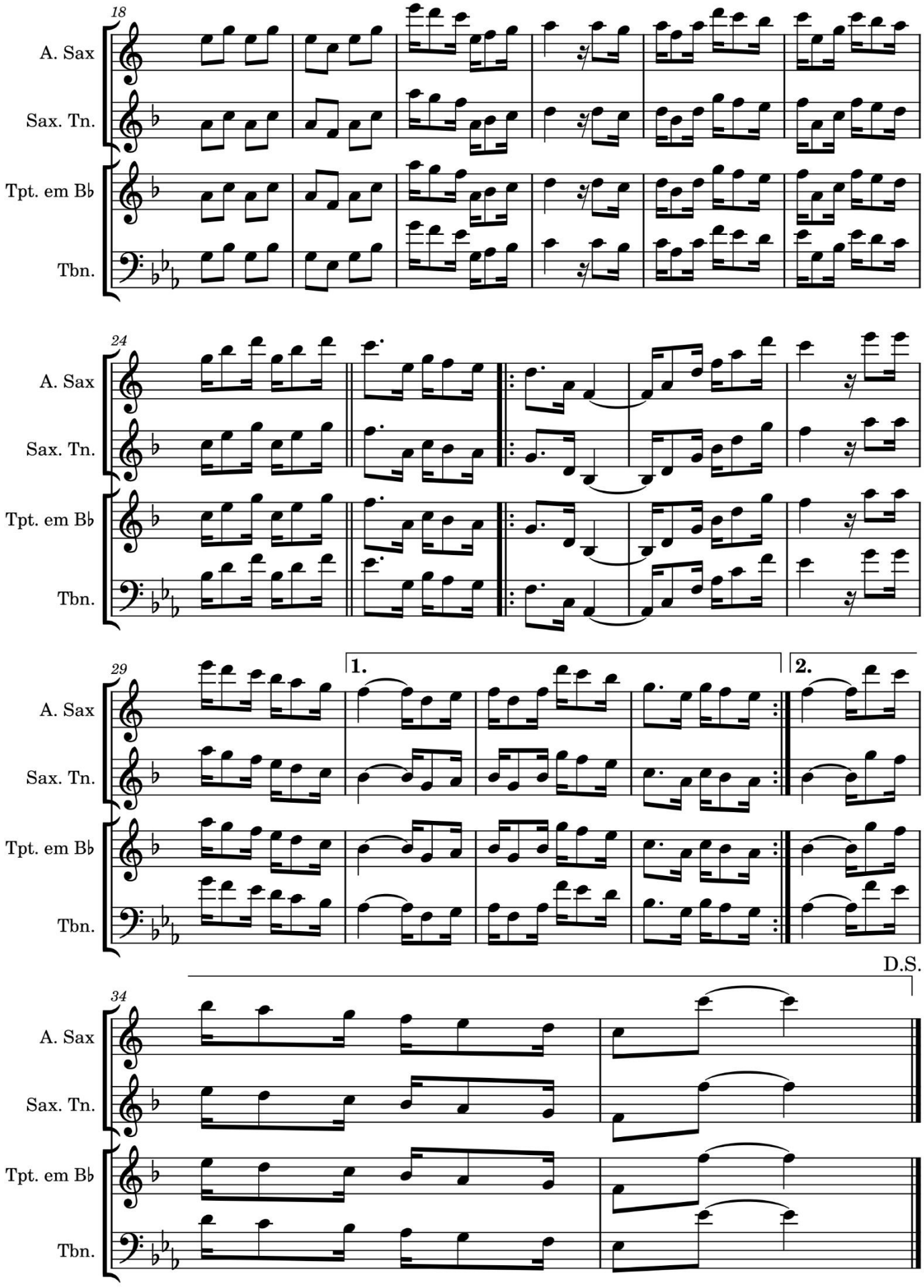


# Mata Leão

Samba, 2011

Comp.: Wanelson Aviz



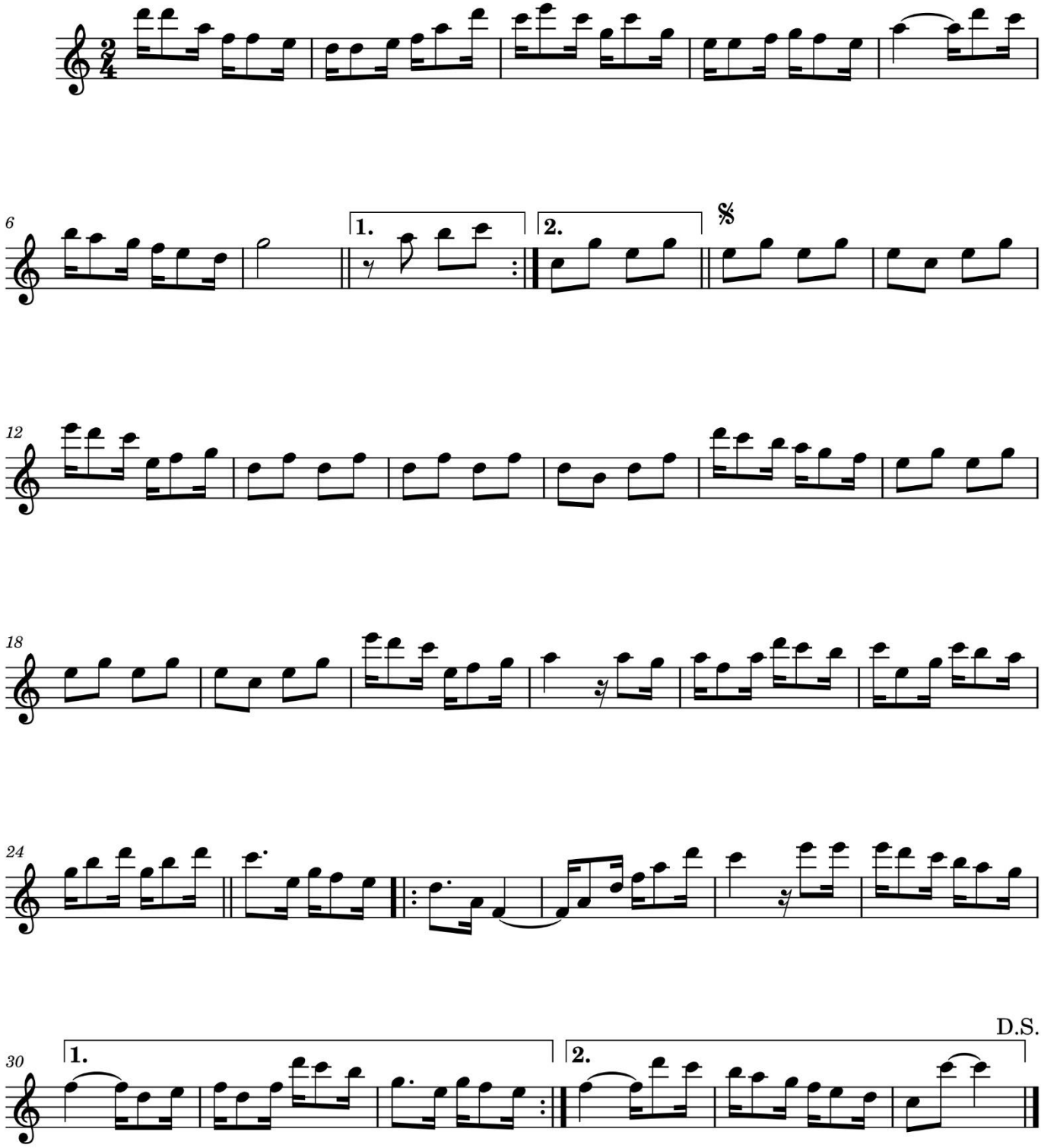

18
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
24
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
29
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
D.S.
34
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Mata Leão

Samba, 2011

Comp.: Wanelson Aviz

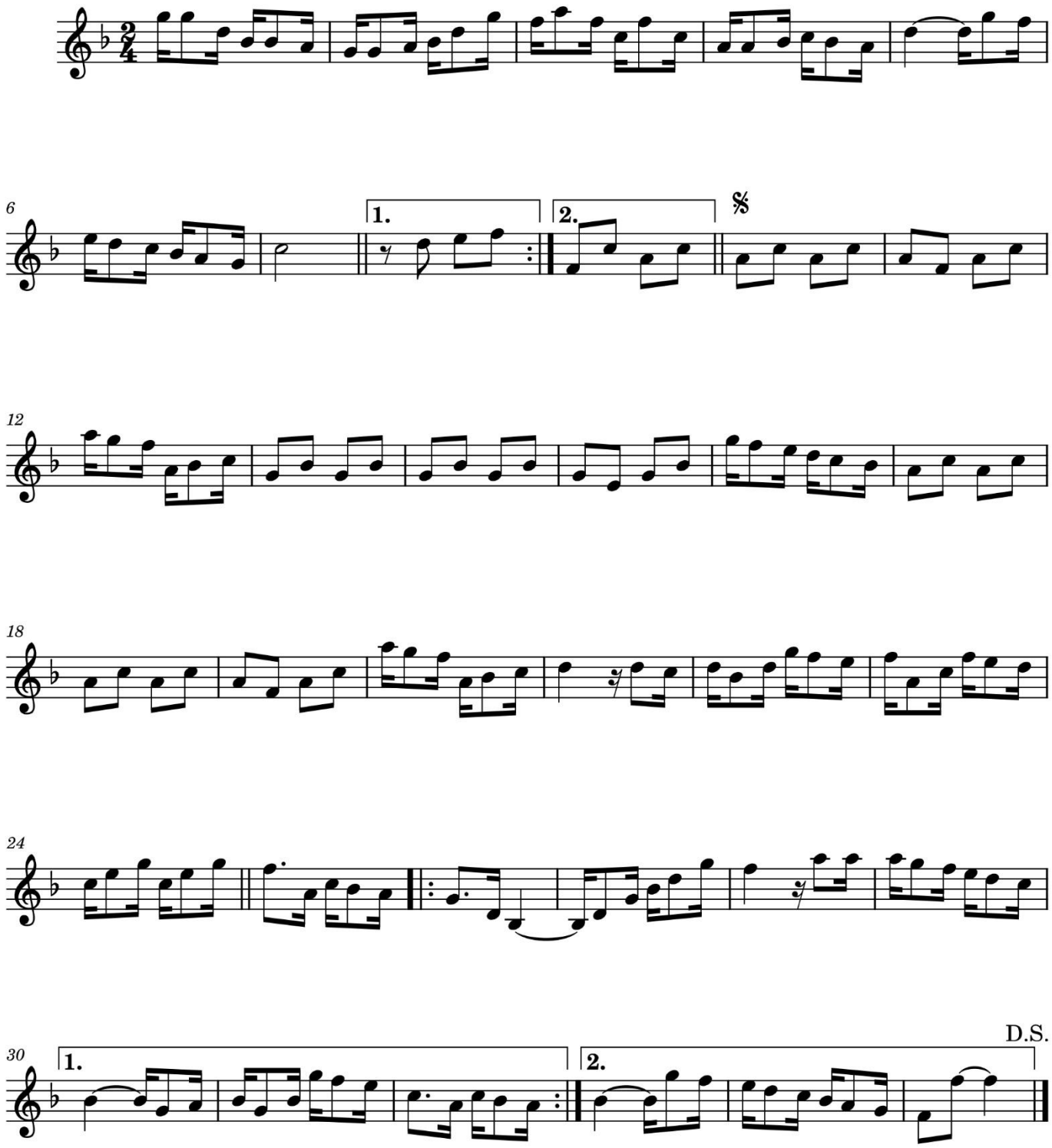


Saxofone Tenor

# Mata Leão

Samba, 2011

Comp.: Wanelson Aviz

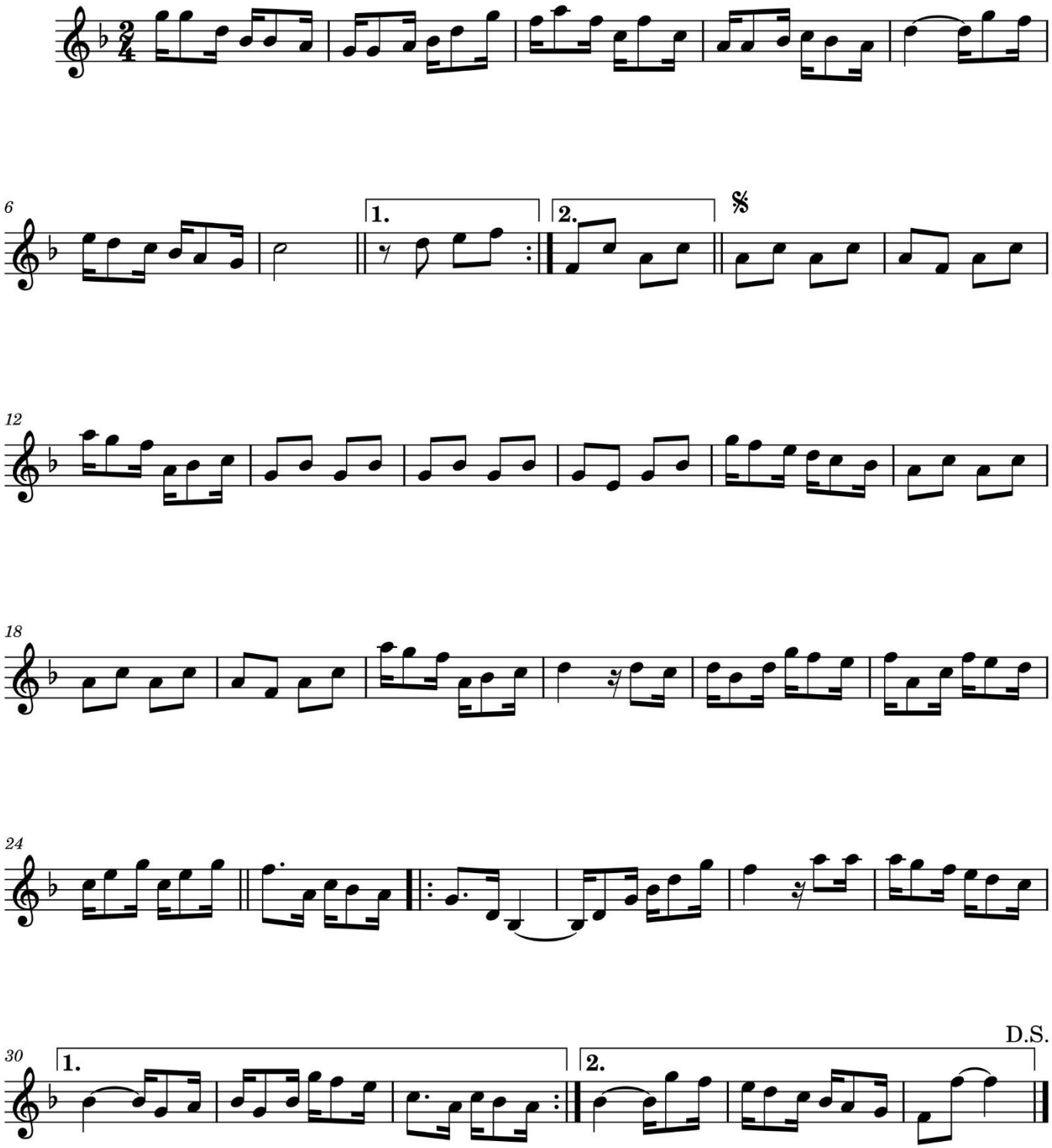


Trompete em B♭

# Mata Leão

Samba, 2011

Comp.: Wanelson Aviz

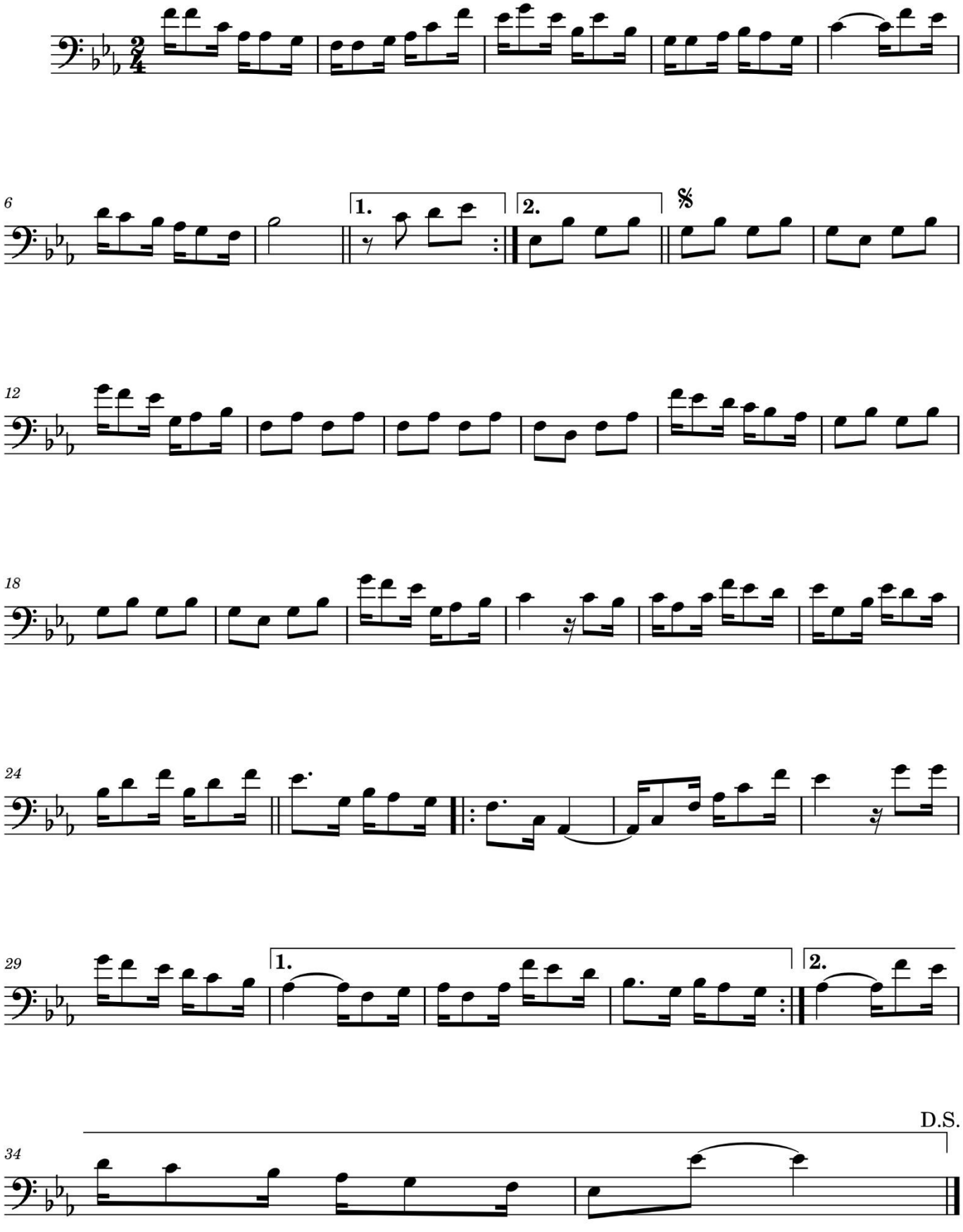


Trombone

# Mata Leão

Samba, 2011

Comp.: Wanelson Aviz

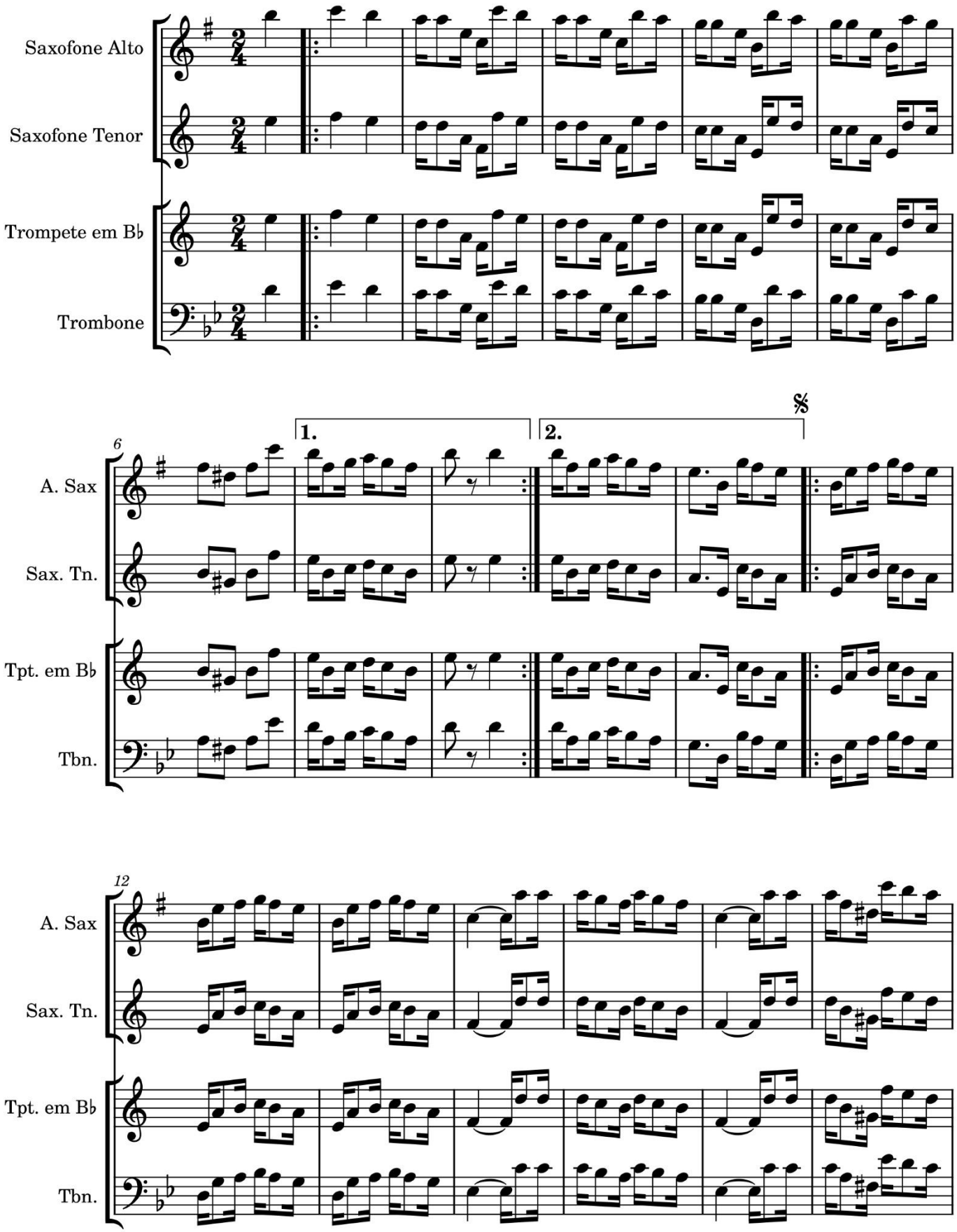


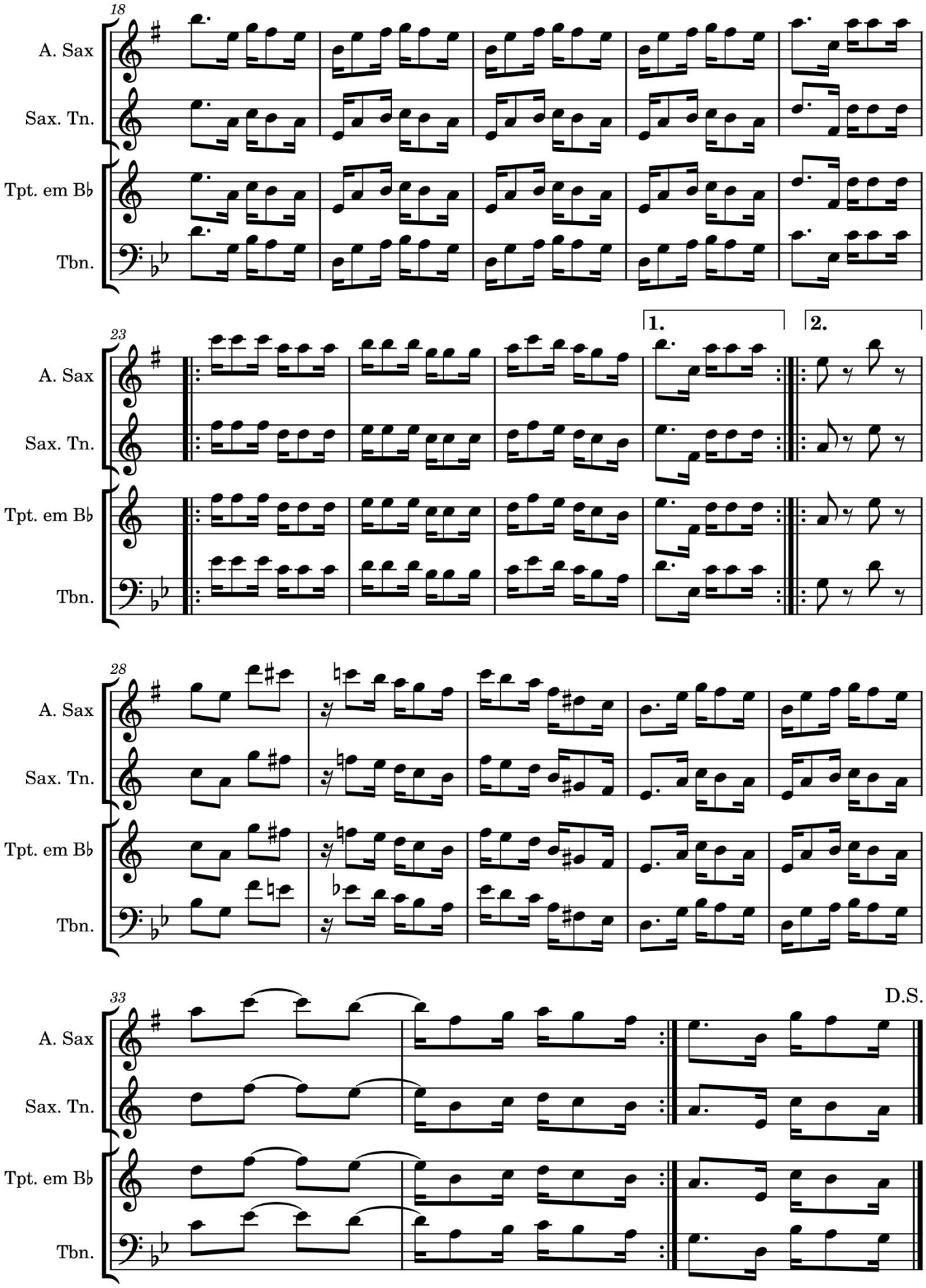
# Respeite Nossa Geração

# Respeite Nossa Geração

Samba, 2011

Comp.: Wanelson Aviz



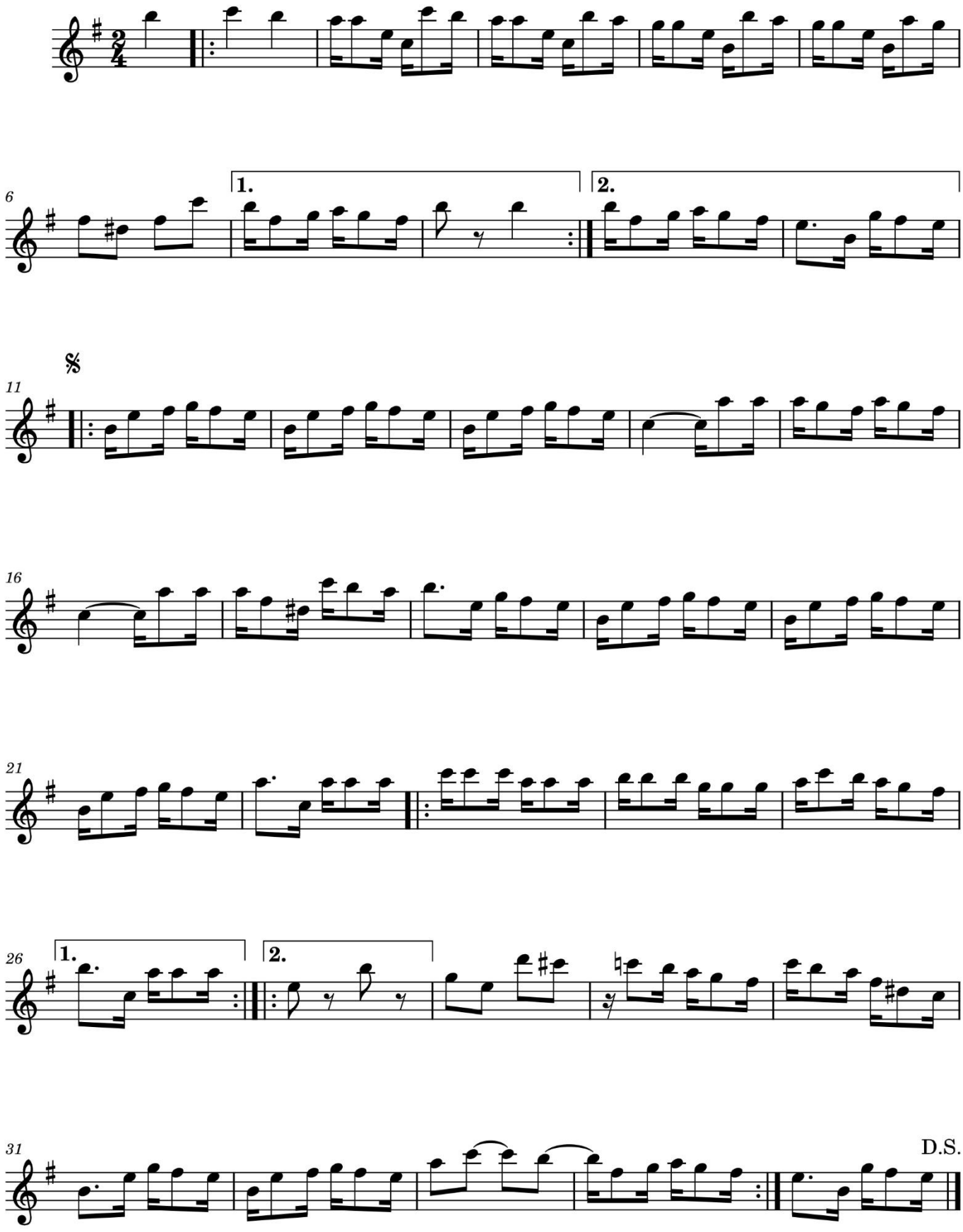

18
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
23
1.
2.
28
33
D.S.

Saxofone Alto

# Respeite Nossa Geração

Samba, 2011

Comp.: Wanelson Aviz

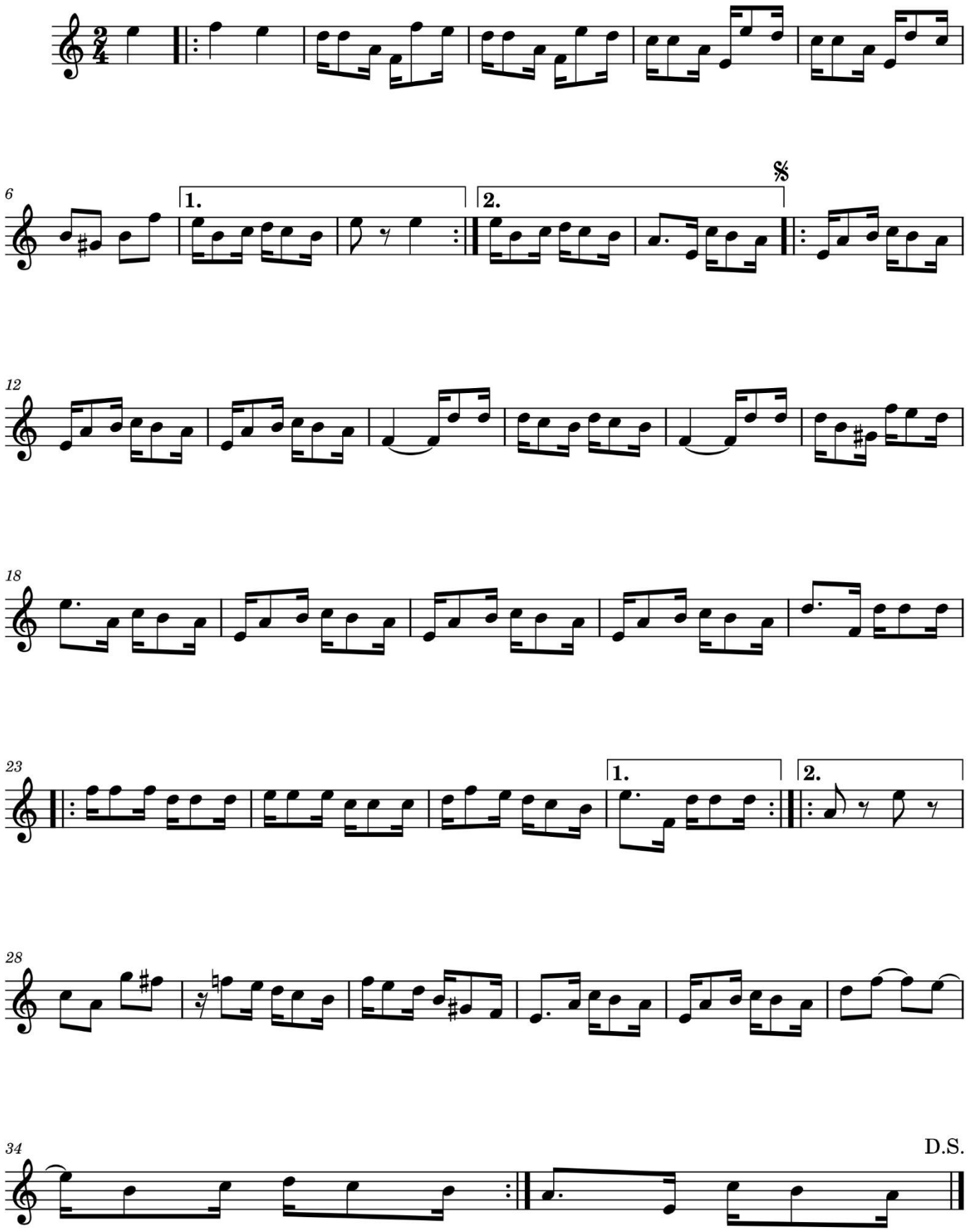


Saxofone Tenor

# Respeite Nossa Geração

Samba, 2011

Comp.: Wanelson Aviz

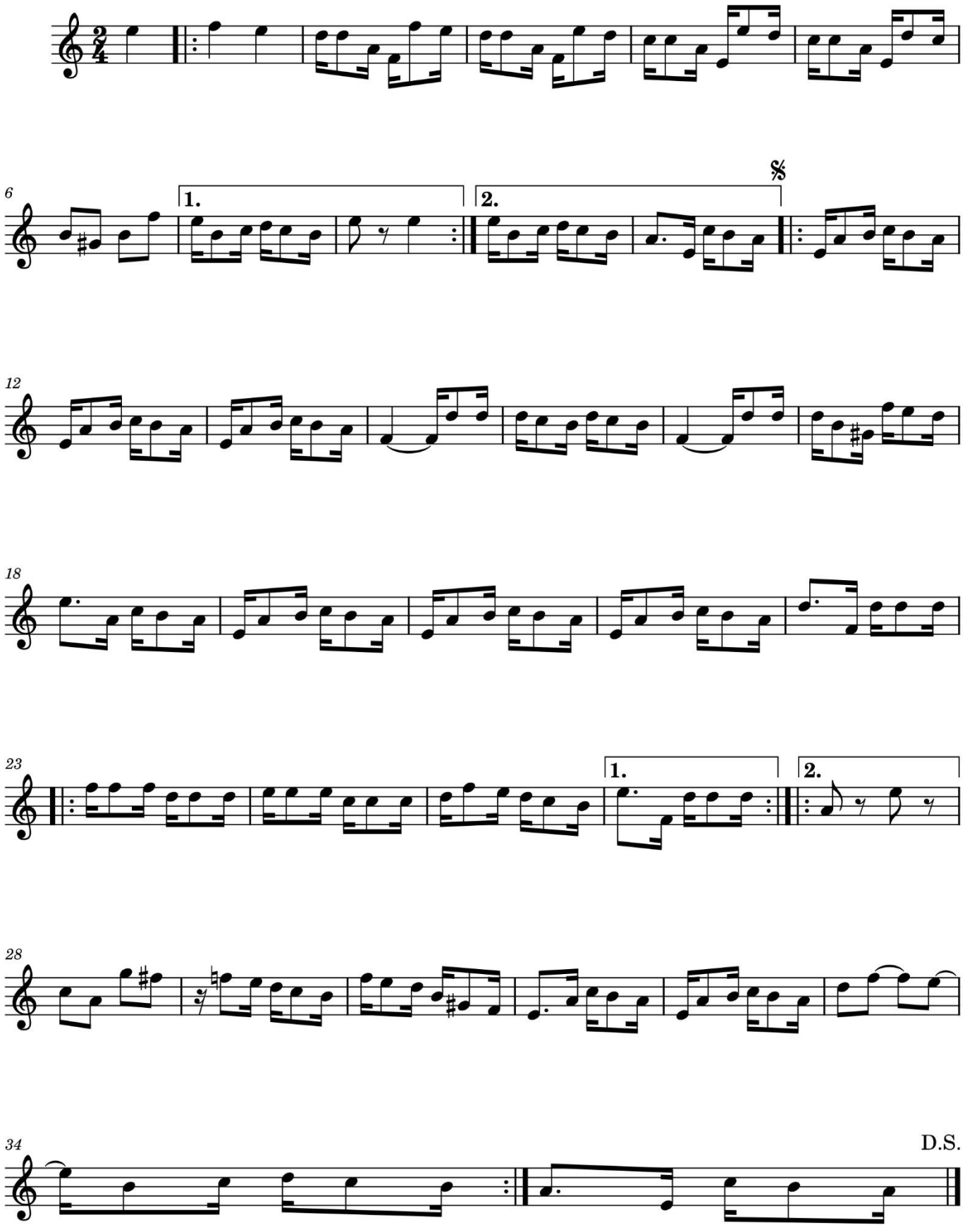


Trompete em B♭

# Respeite Nossa Geração

Samba, 2011

Comp.: Wanelson Aviz

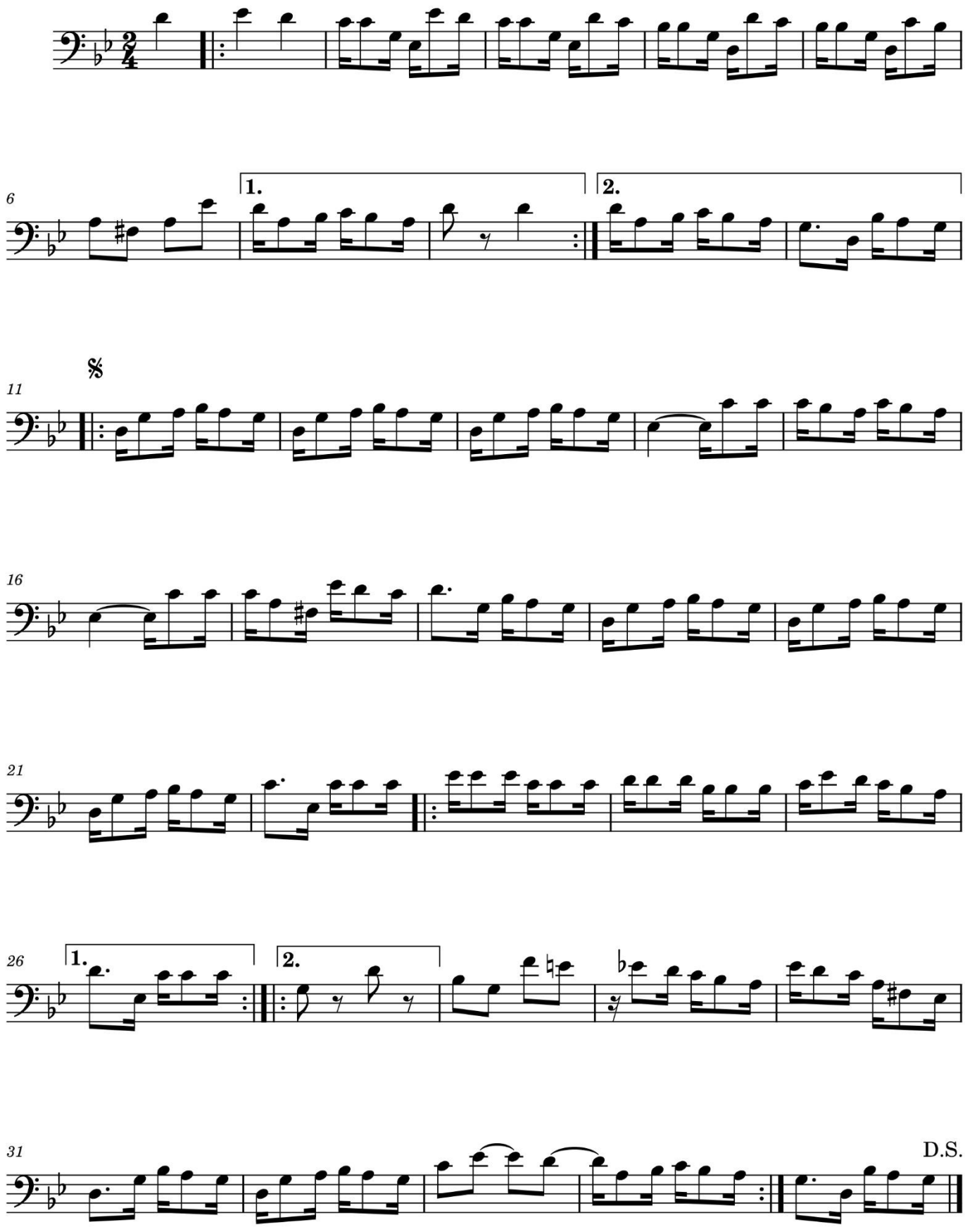


Trombone

# Respeite Nossa Geração

Samba, 2011

Comp.: Wanelson Aviz

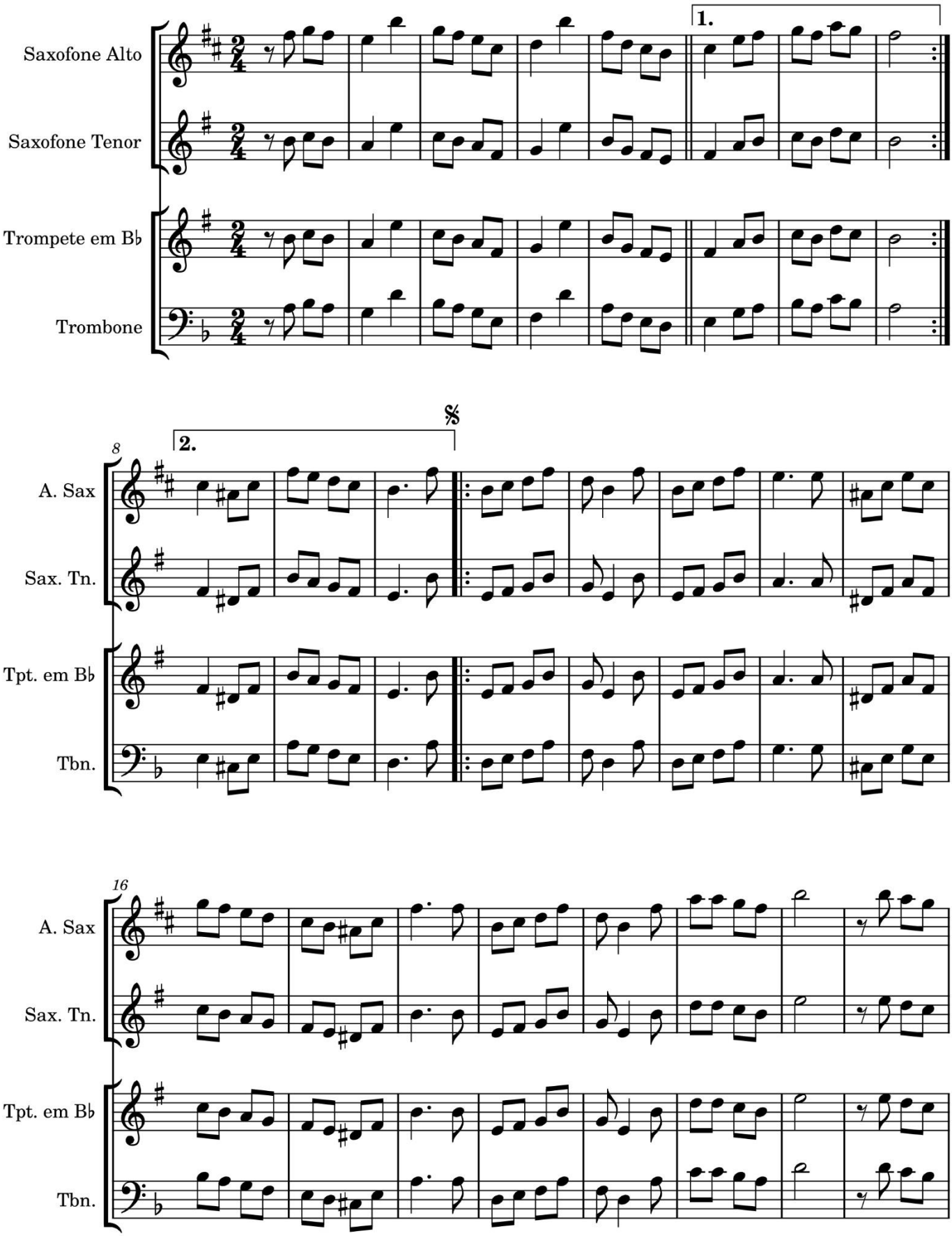


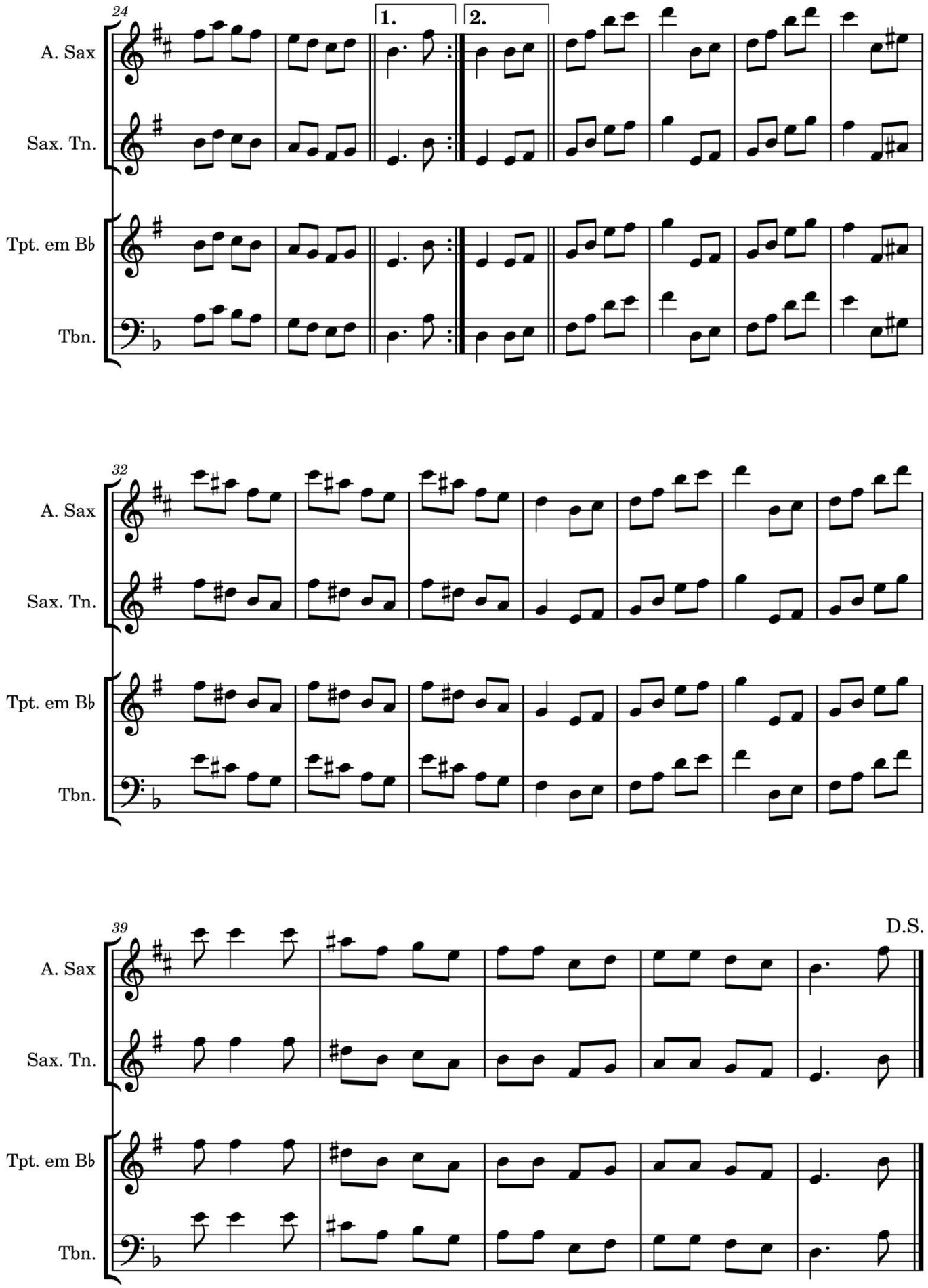
# Viva Bené

# Viva Bené

Marcha, 2015

Comp.: Nildo Zeferino



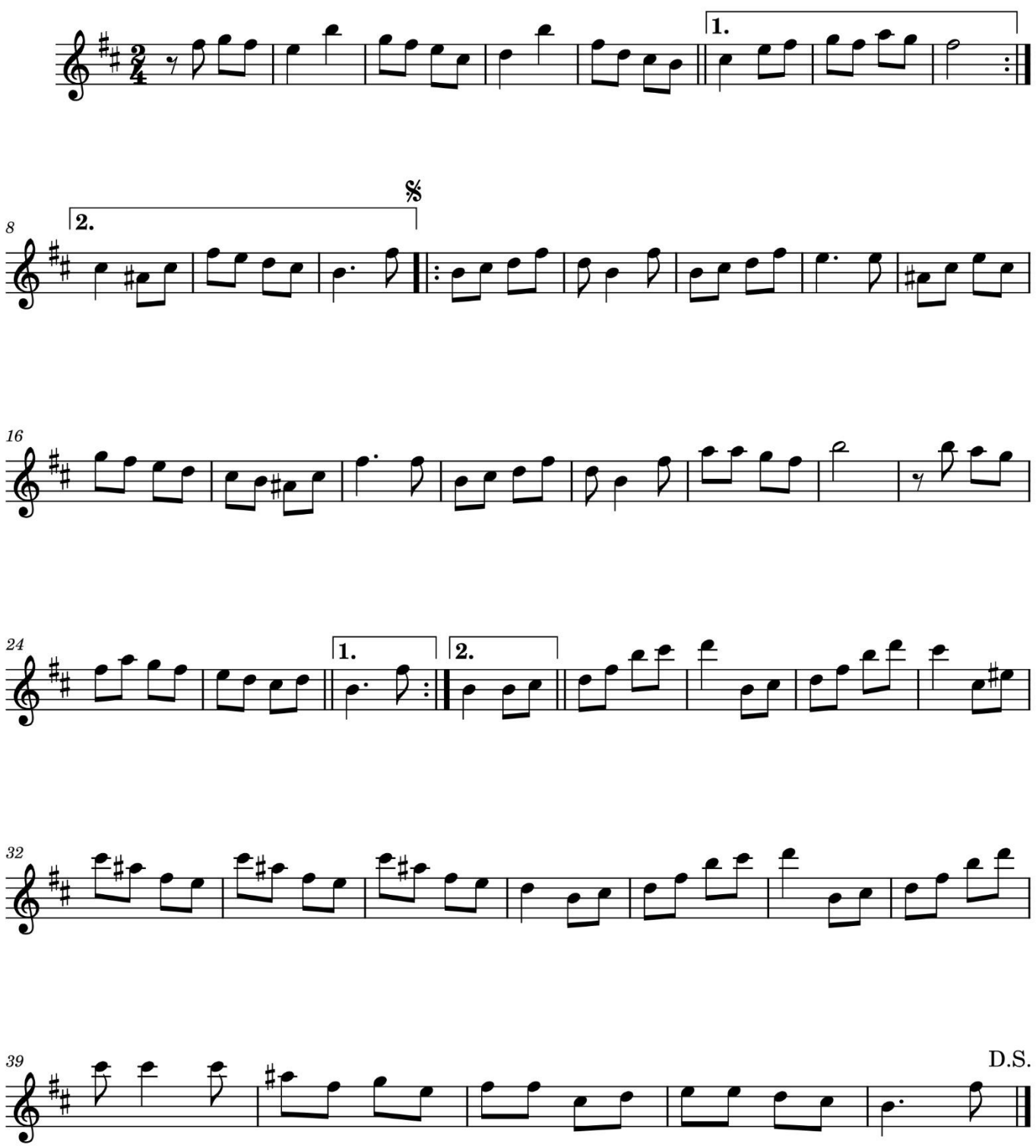

24
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
32
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
39
D.S.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Viva Bené

Marcha, 2015

Comp.: Nildo Zeferino

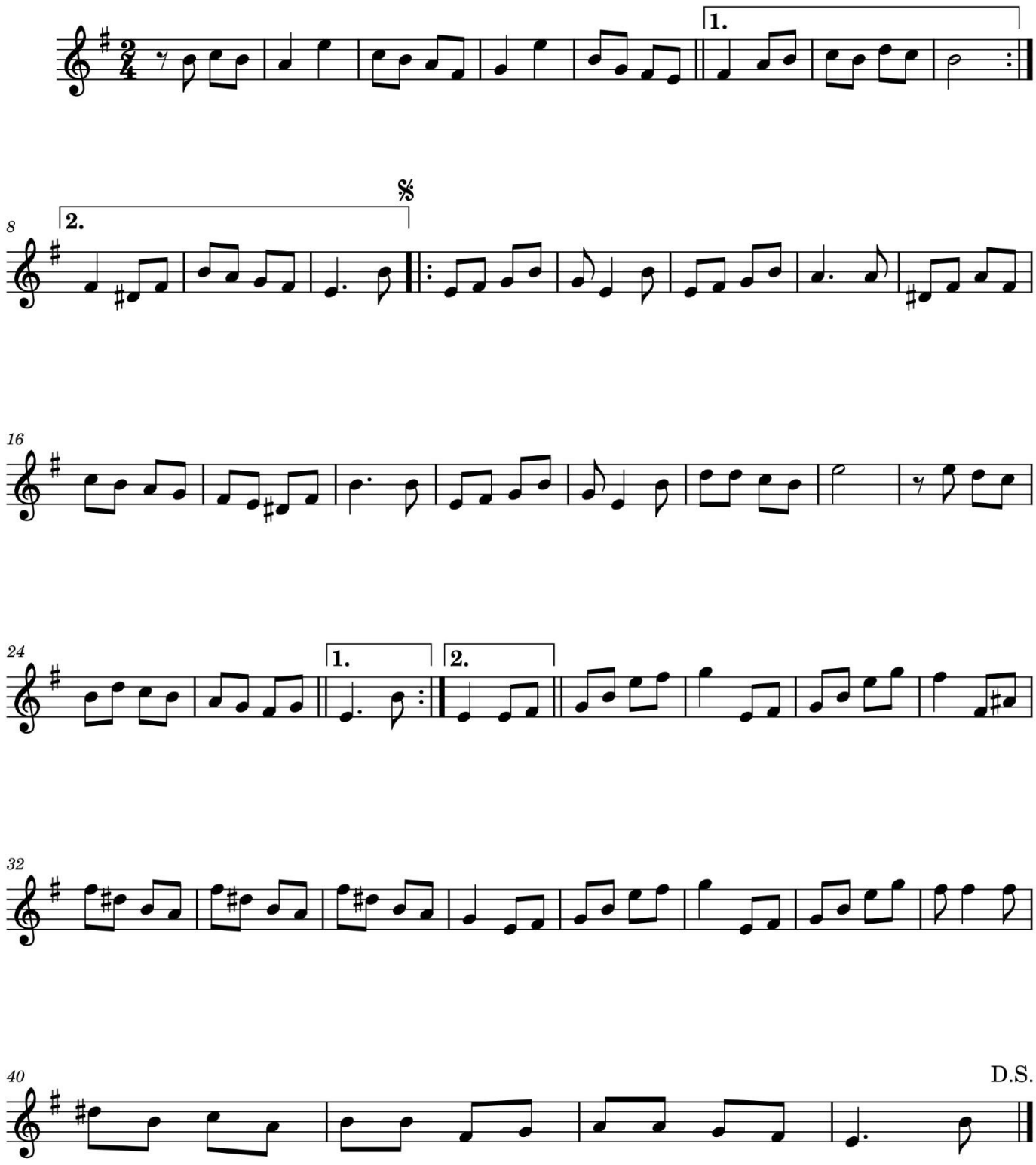


Saxofone Tenor

# Viva Bené

Marcha, 2015

Comp.: Nildo Zeferino

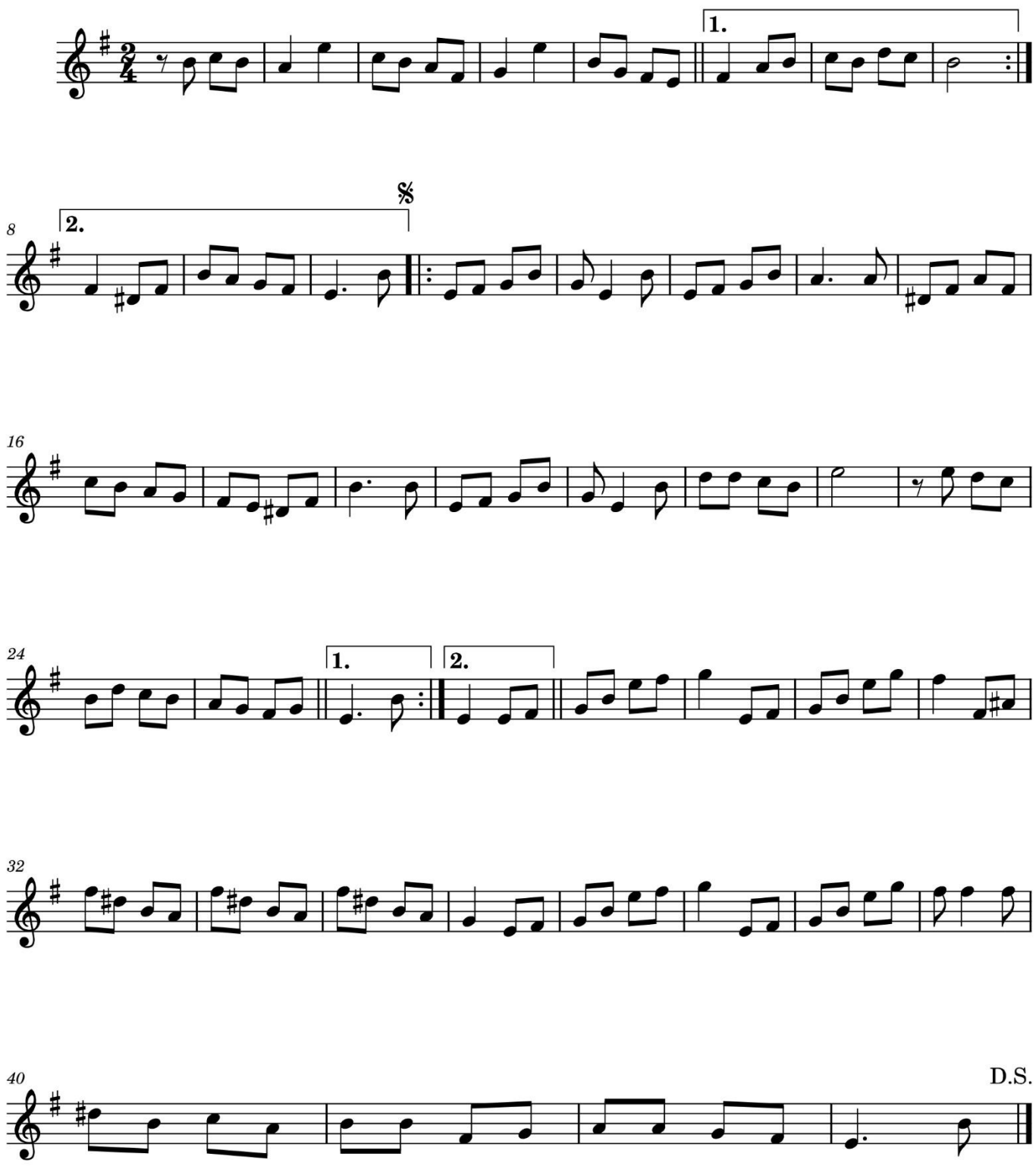


Trompete em B♭

# Viva Bené

Marcha, 2015

Comp.: Nildo Zeferino

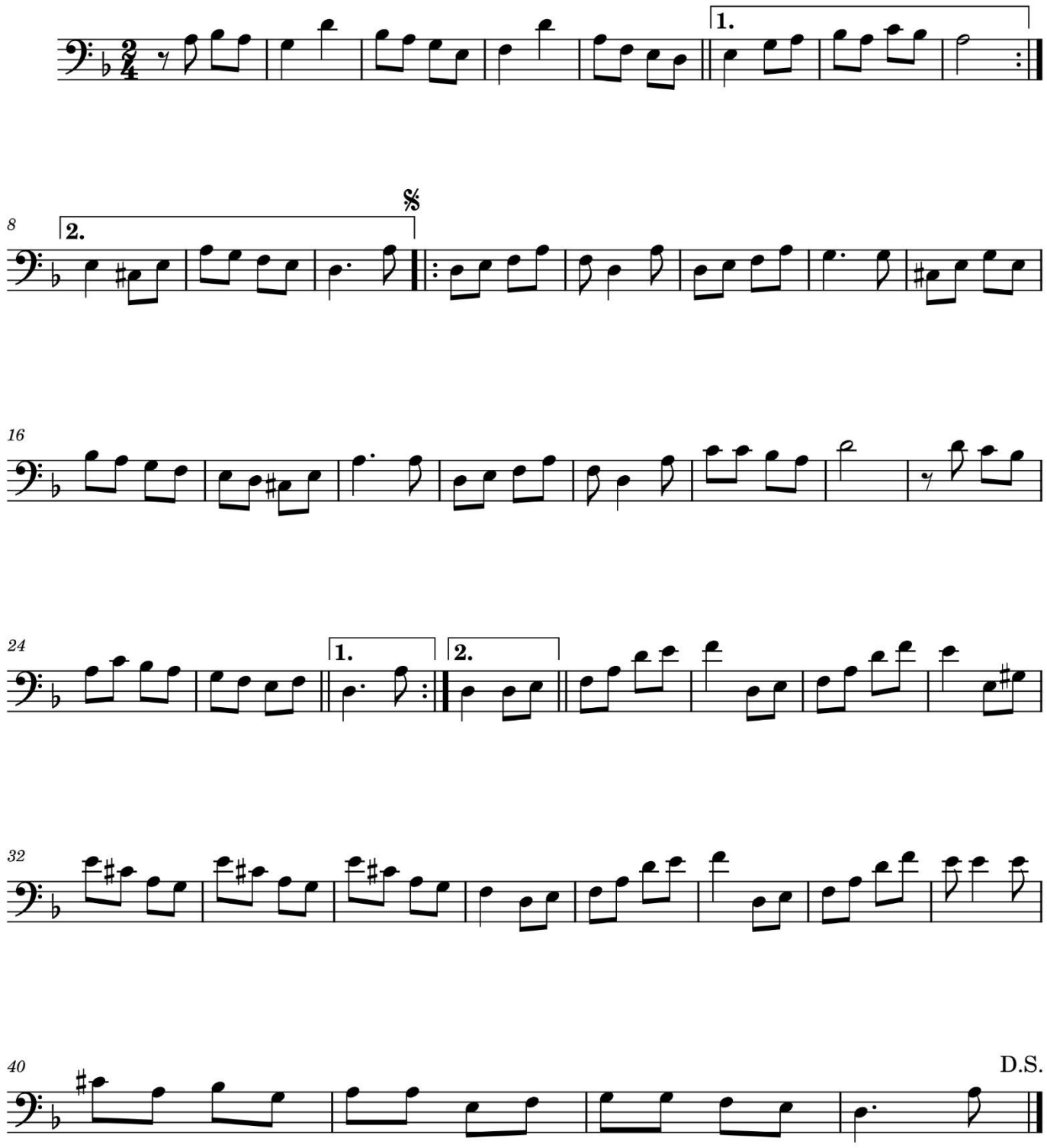


Trombone

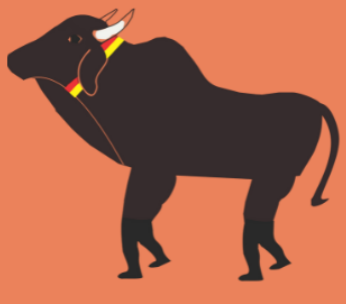
# Viva Bené

Marcha, 2015

Comp.: Nildo Zeferino



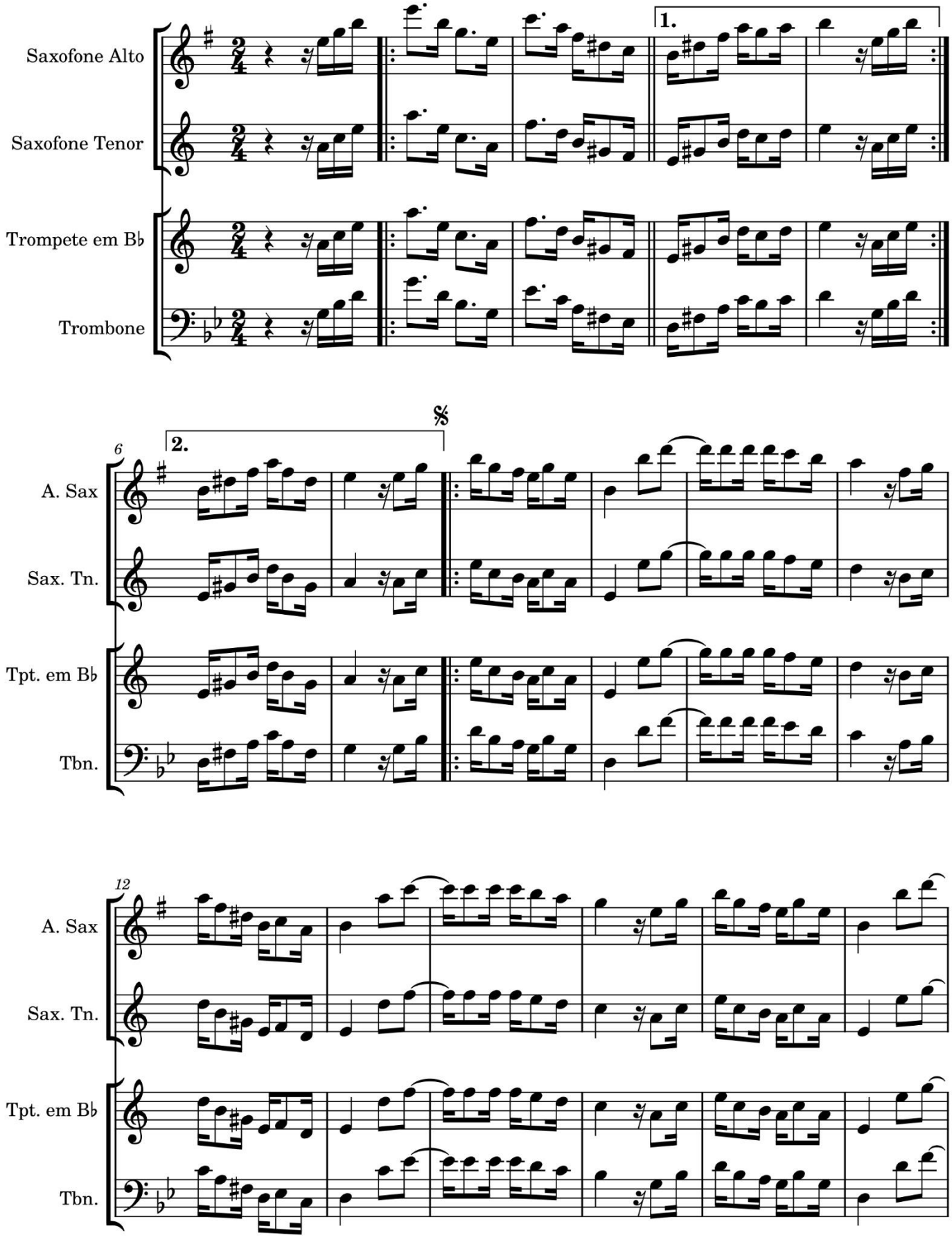
# Salve Wanelson

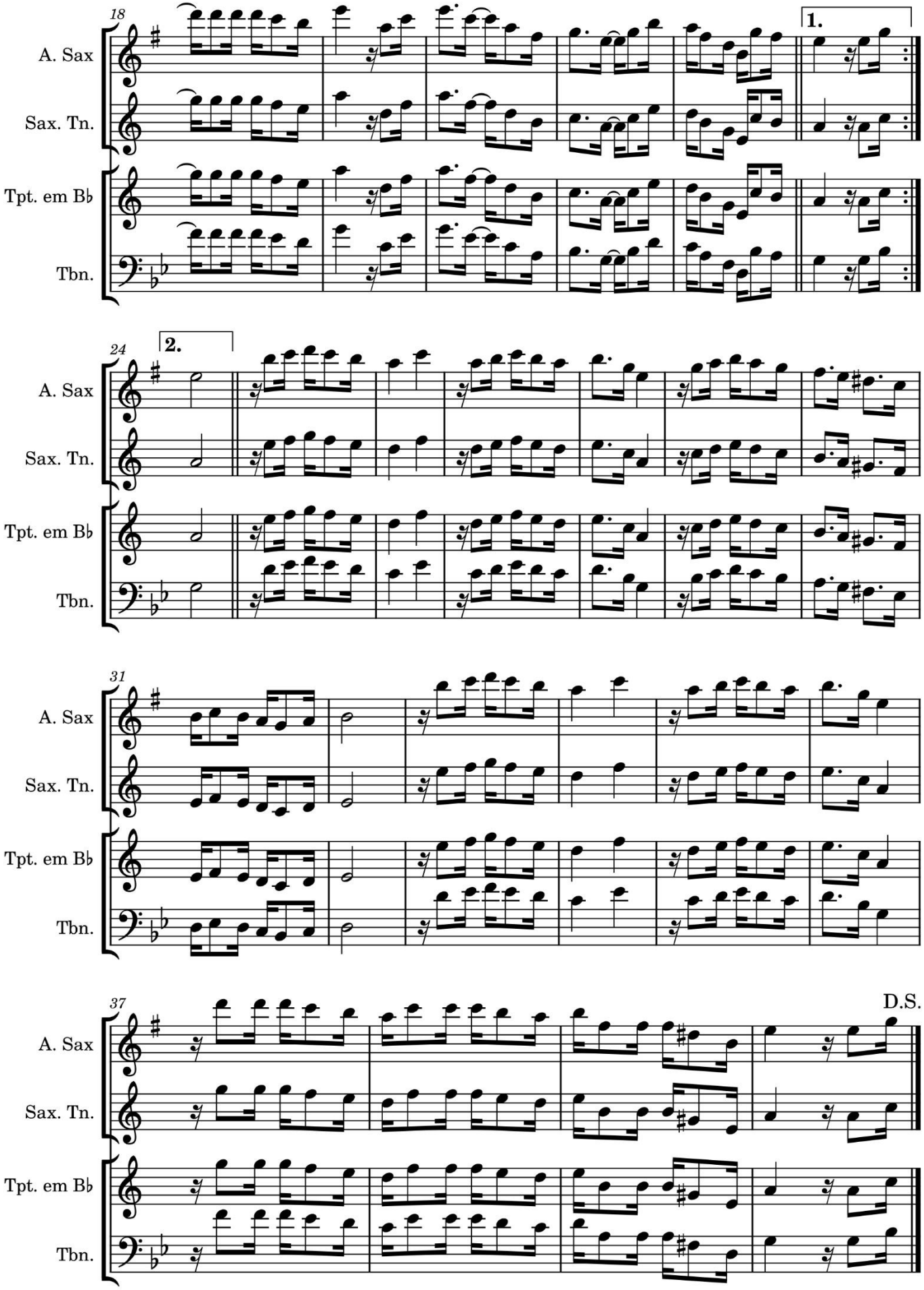


# Salve Wanelson

Samba, 2015

Comp.: Nildo Zeferino



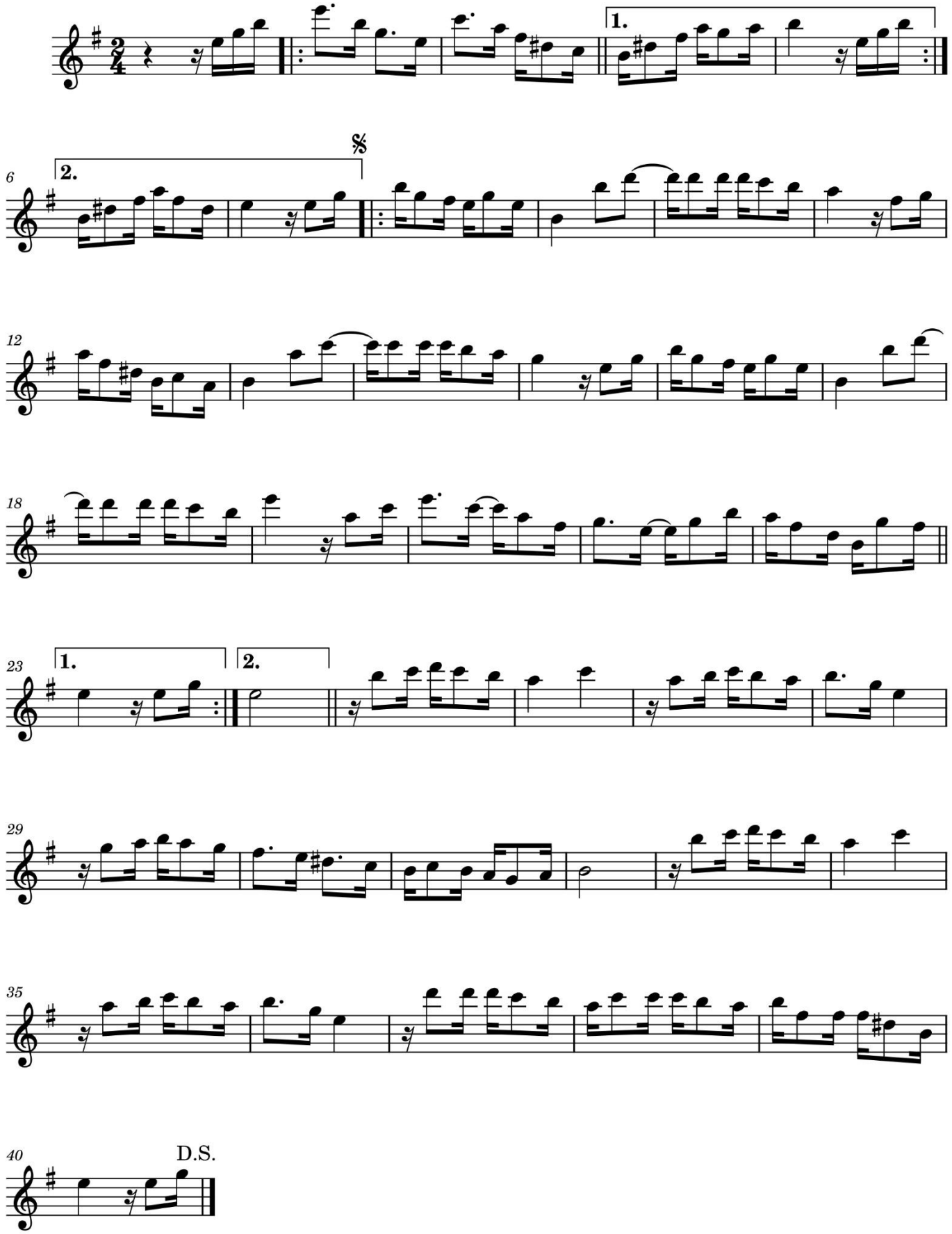

18
1.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
24
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
31
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
37
D.S.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Salve Wanelson

Samba, 2015

Comp.: Nildo Zeferino

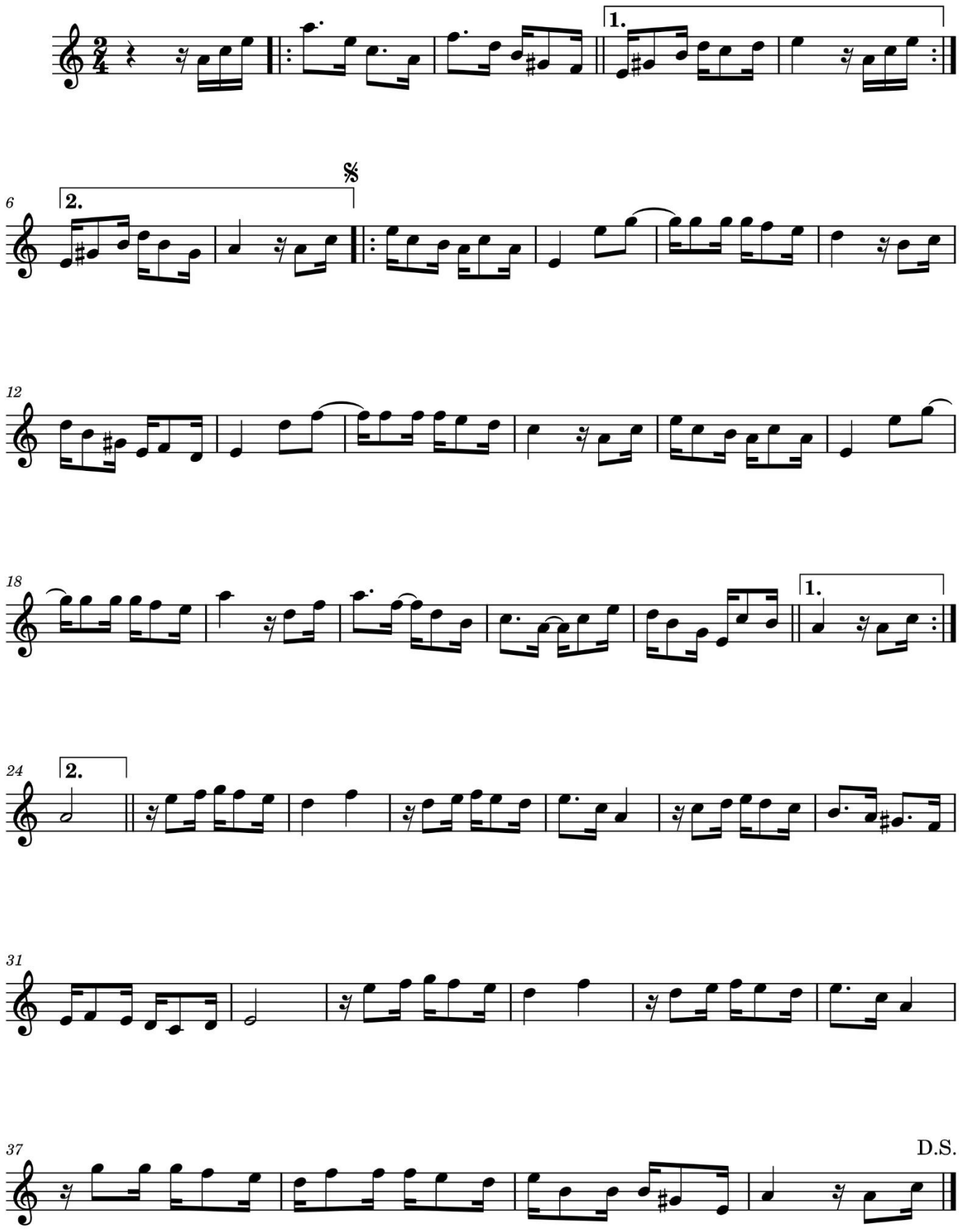


Saxofone Tenor

# Salve Wanelson

Samba, 2015

Comp.: Nildo Zeferino

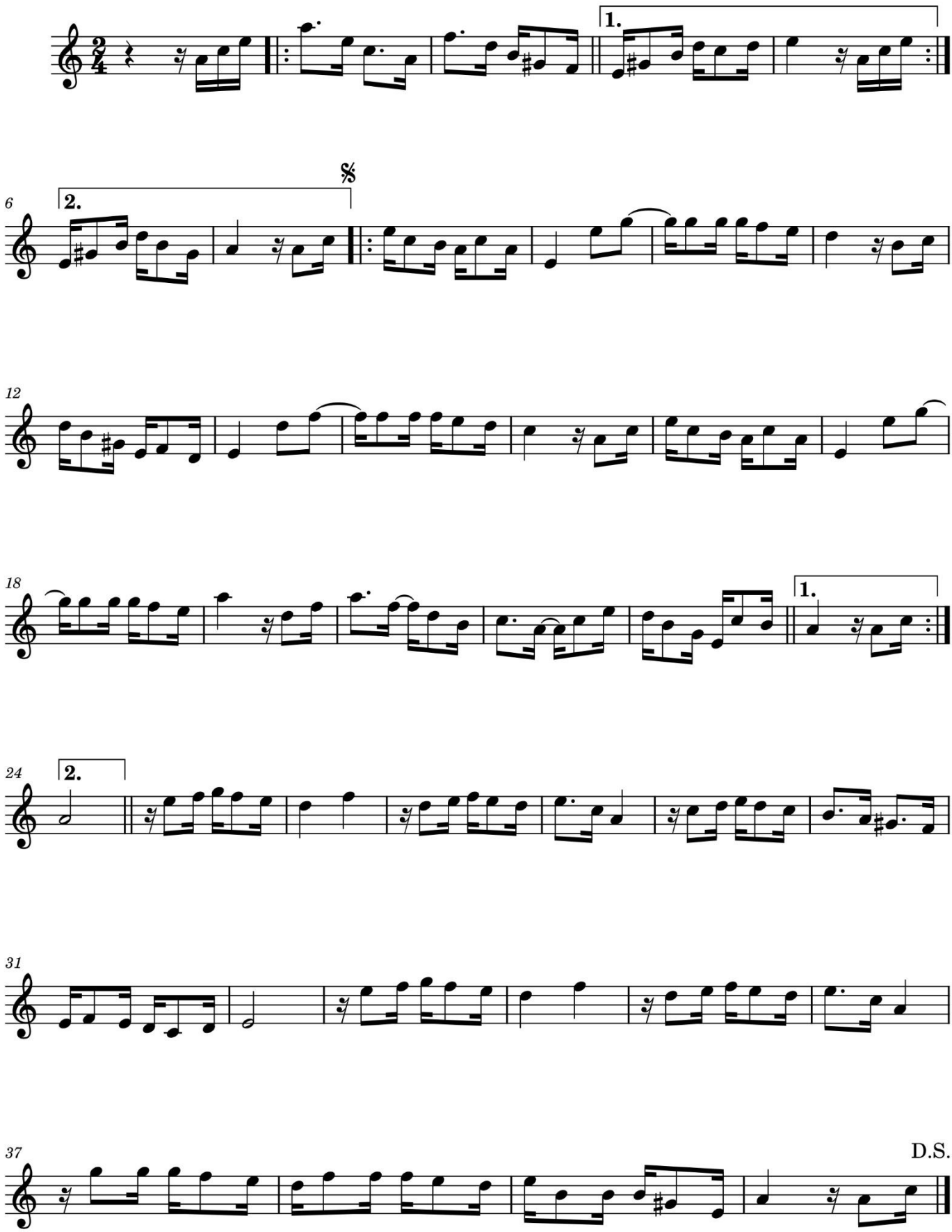


Trompete em B♭

# Salve Wanelson

Samba, 2015

Comp.: Nildo Zeferino

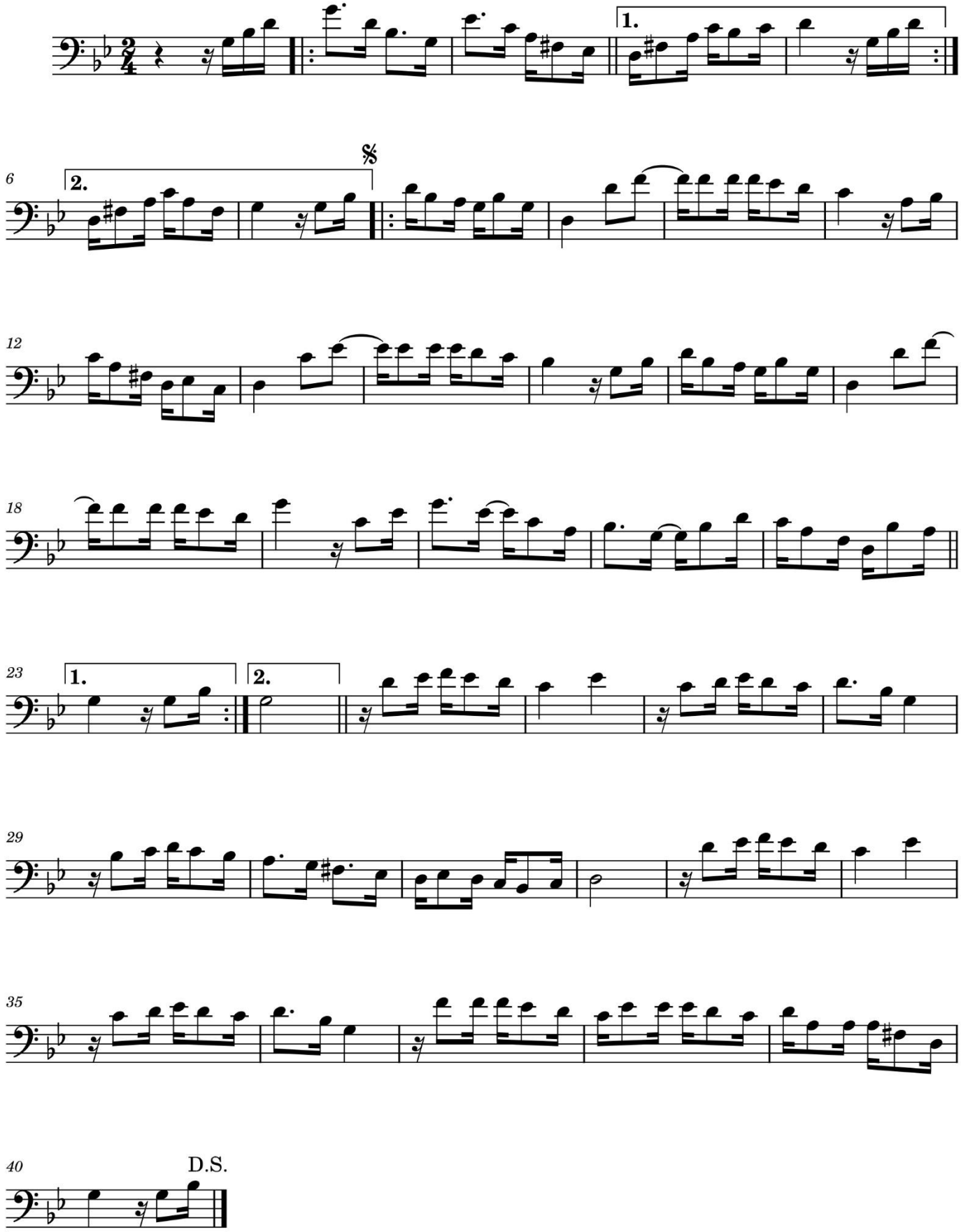


Trombone

# Salve Wanelson

Samba, 2015

Comp.: Nildo Zeferino

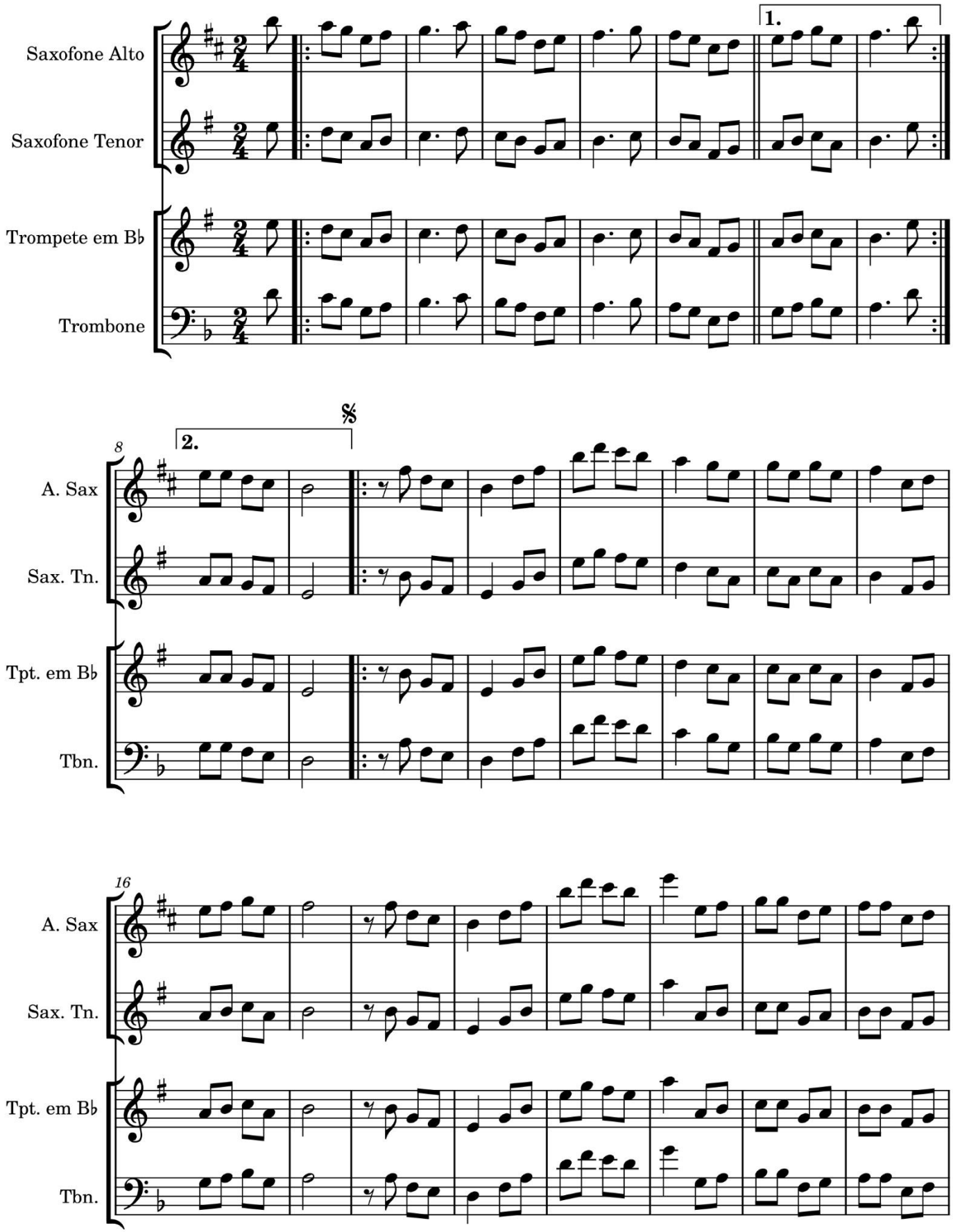


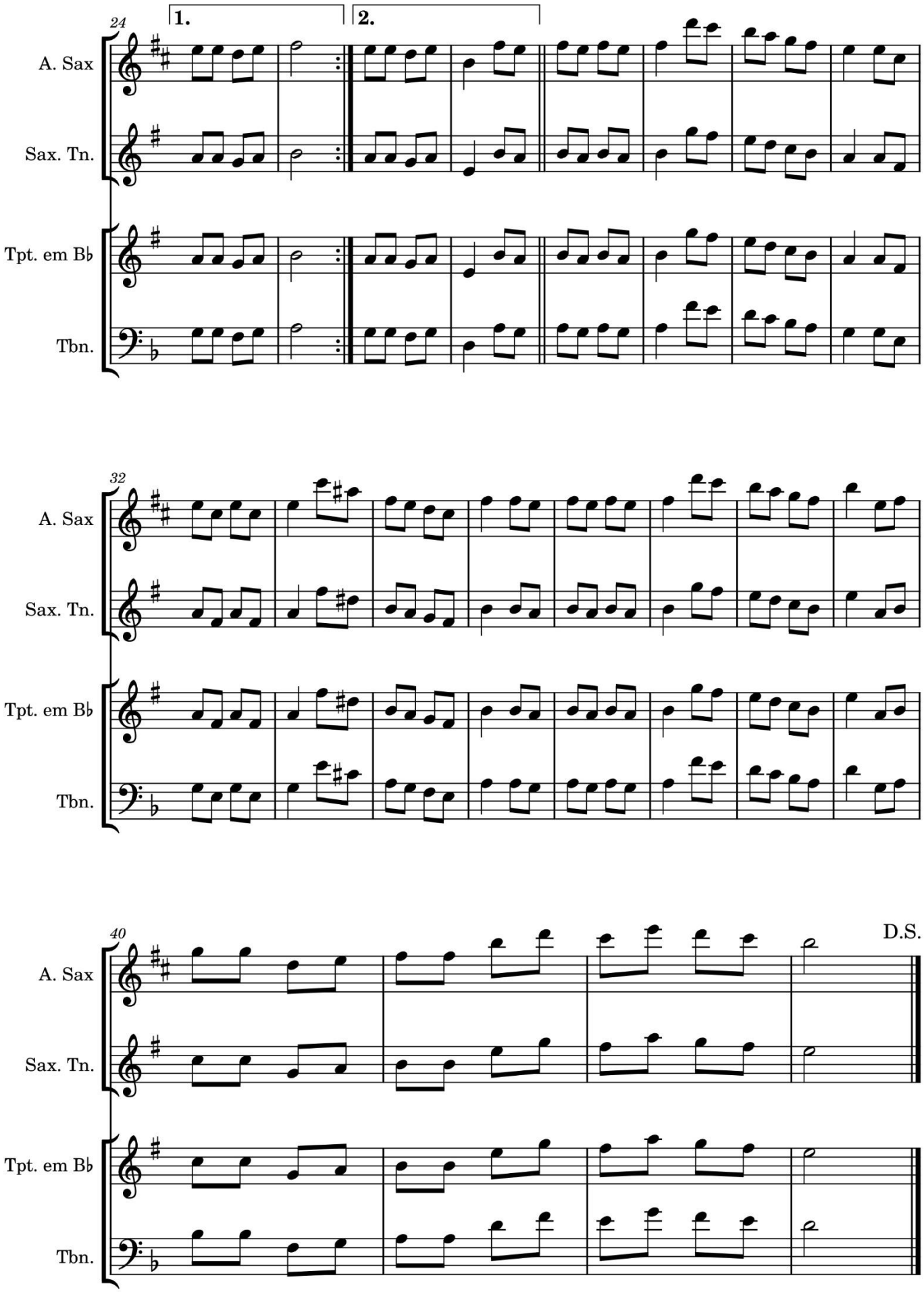
# Marcha (20 anos)

# Marcha (20 anos)

Marcha, 2018

Comp.: Nildo Zeferino



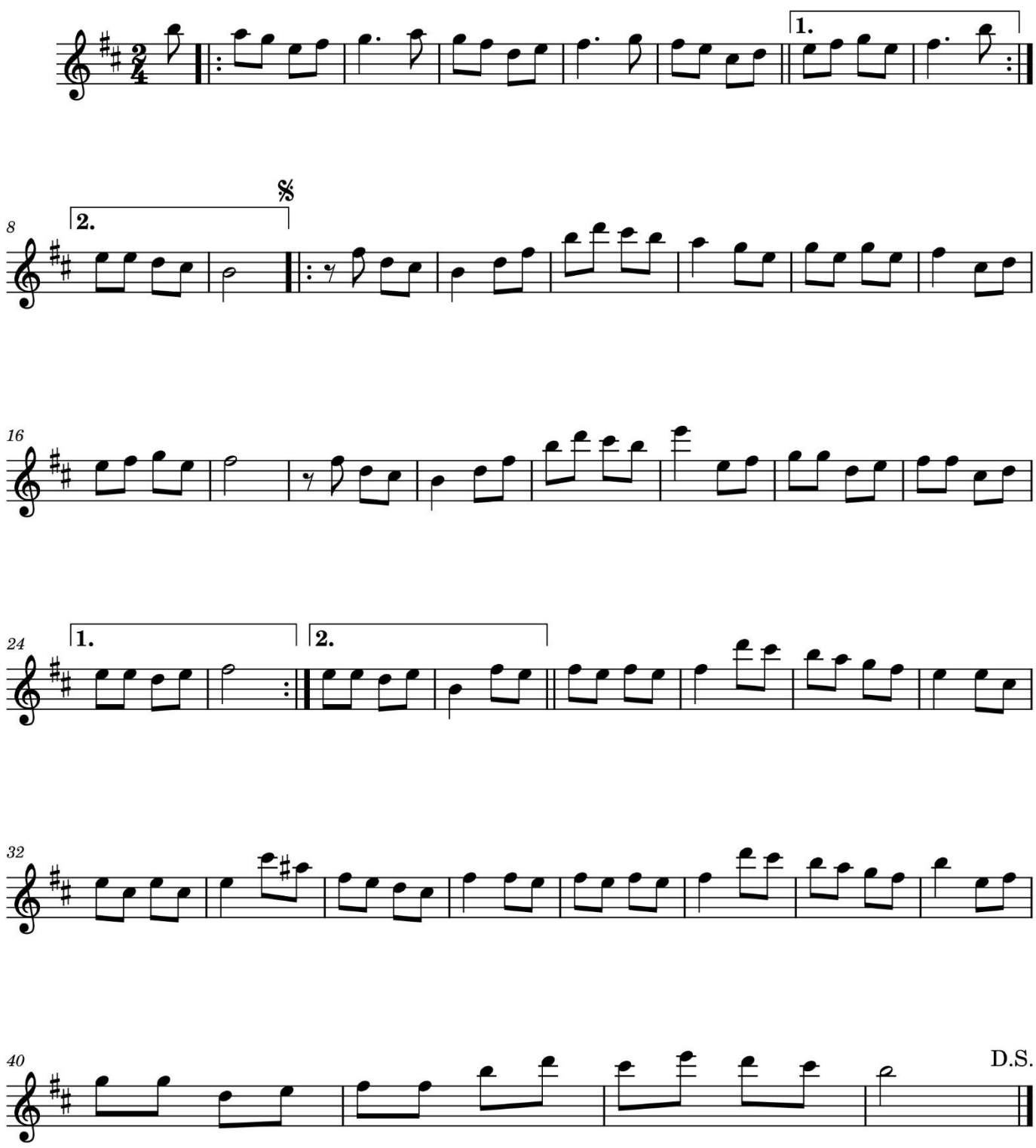

24
1.
2.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
32
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
40
D.S.
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Marcha (20 anos)

Marcha, 2018

Comp.: Nildo Zeferino

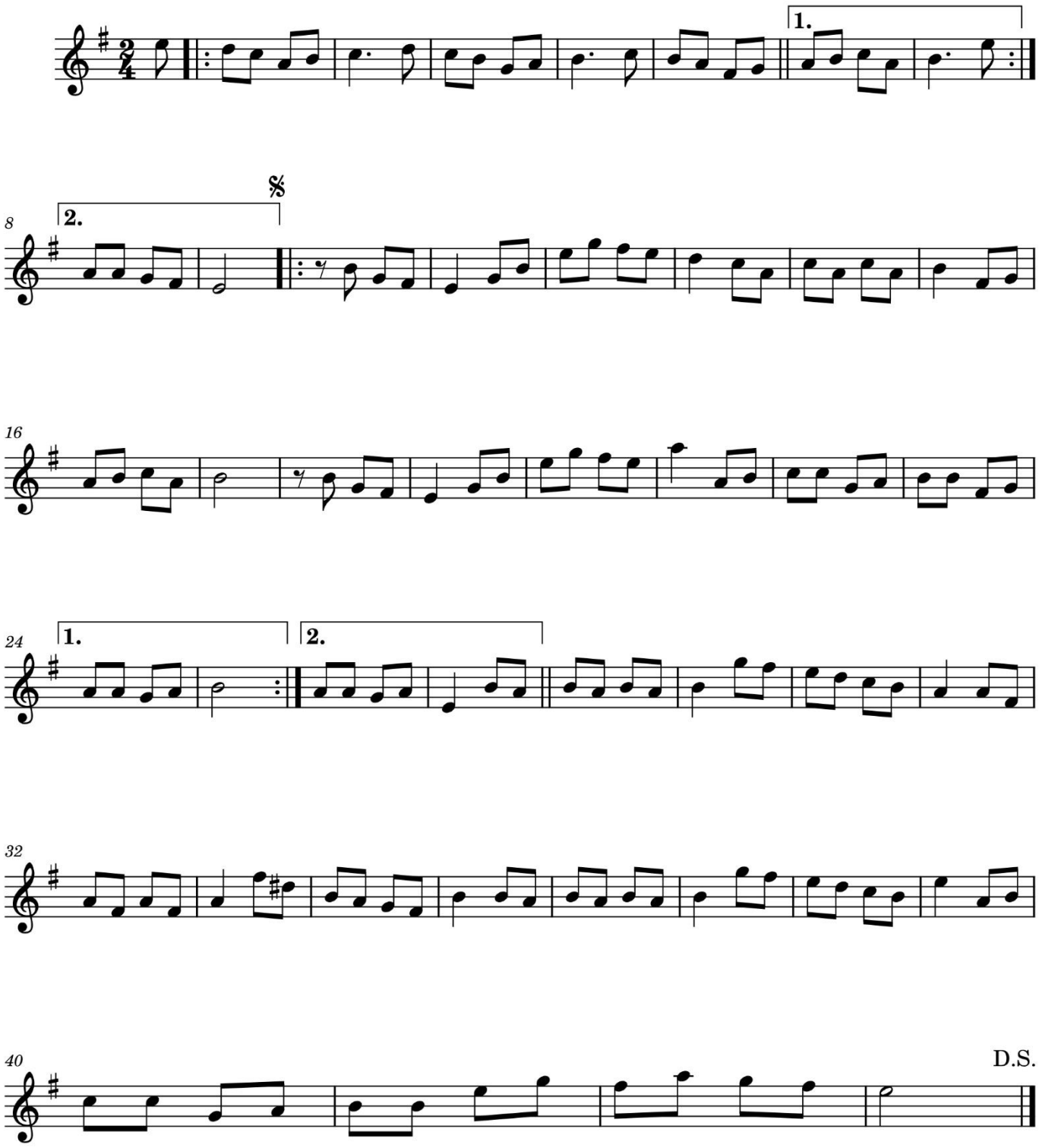


Saxofone Tenor

# Marcha (20 anos)

Marcha, 2018

Comp.: Nildo Zeferino

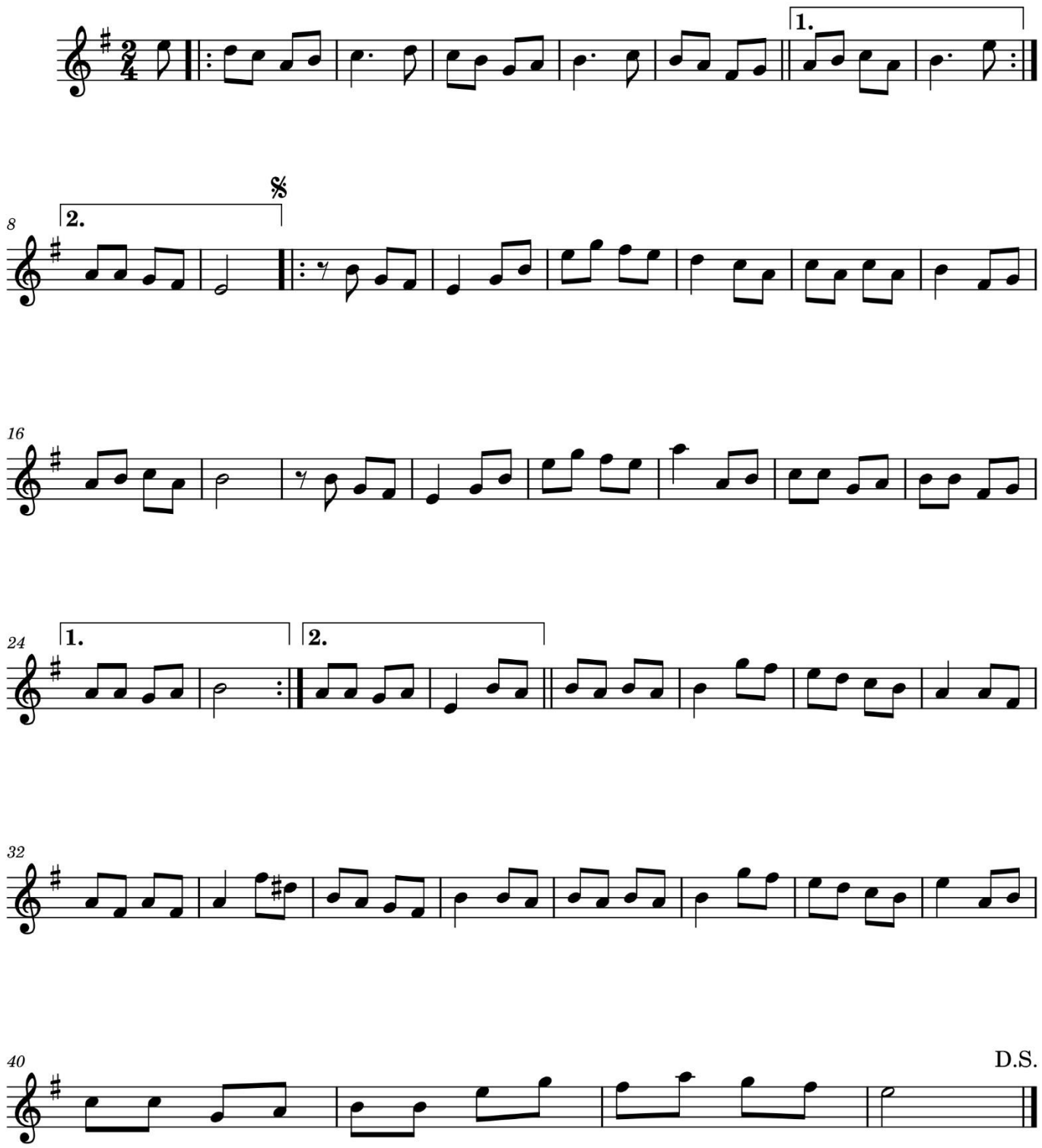


Trompete em B♭

# Marcha (20 anos)

Marcha, 2018

Comp.: Nildo Zeferino

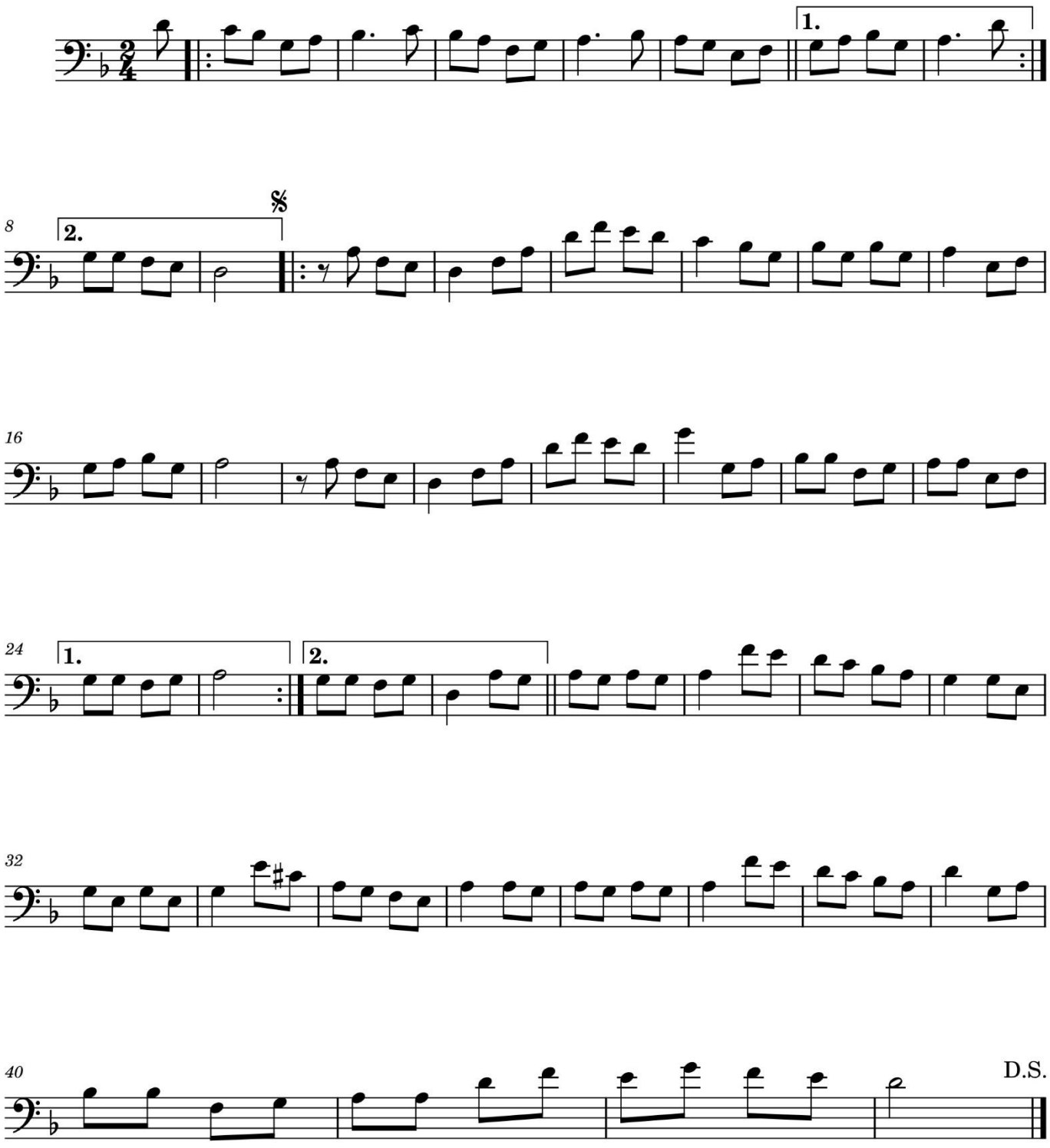


Trombone

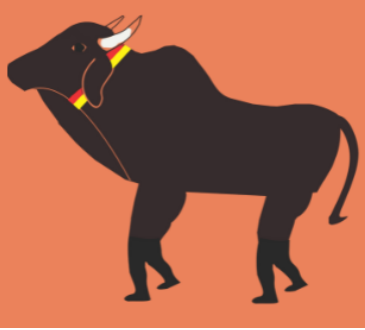
# Marcha (20 anos)

Marcha, 2018

Comp.: Nildo Zeferino



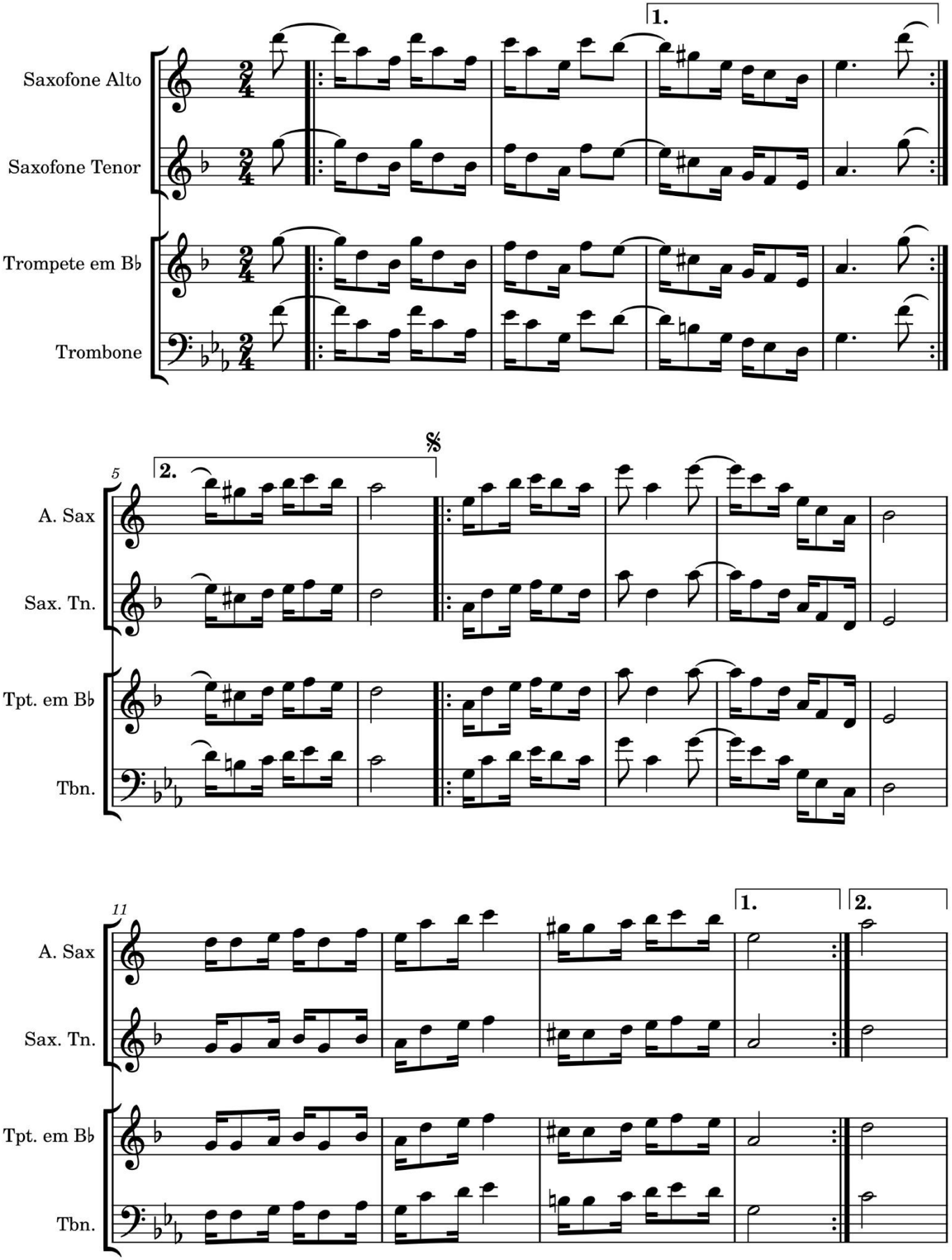
# Samba (20 anos)

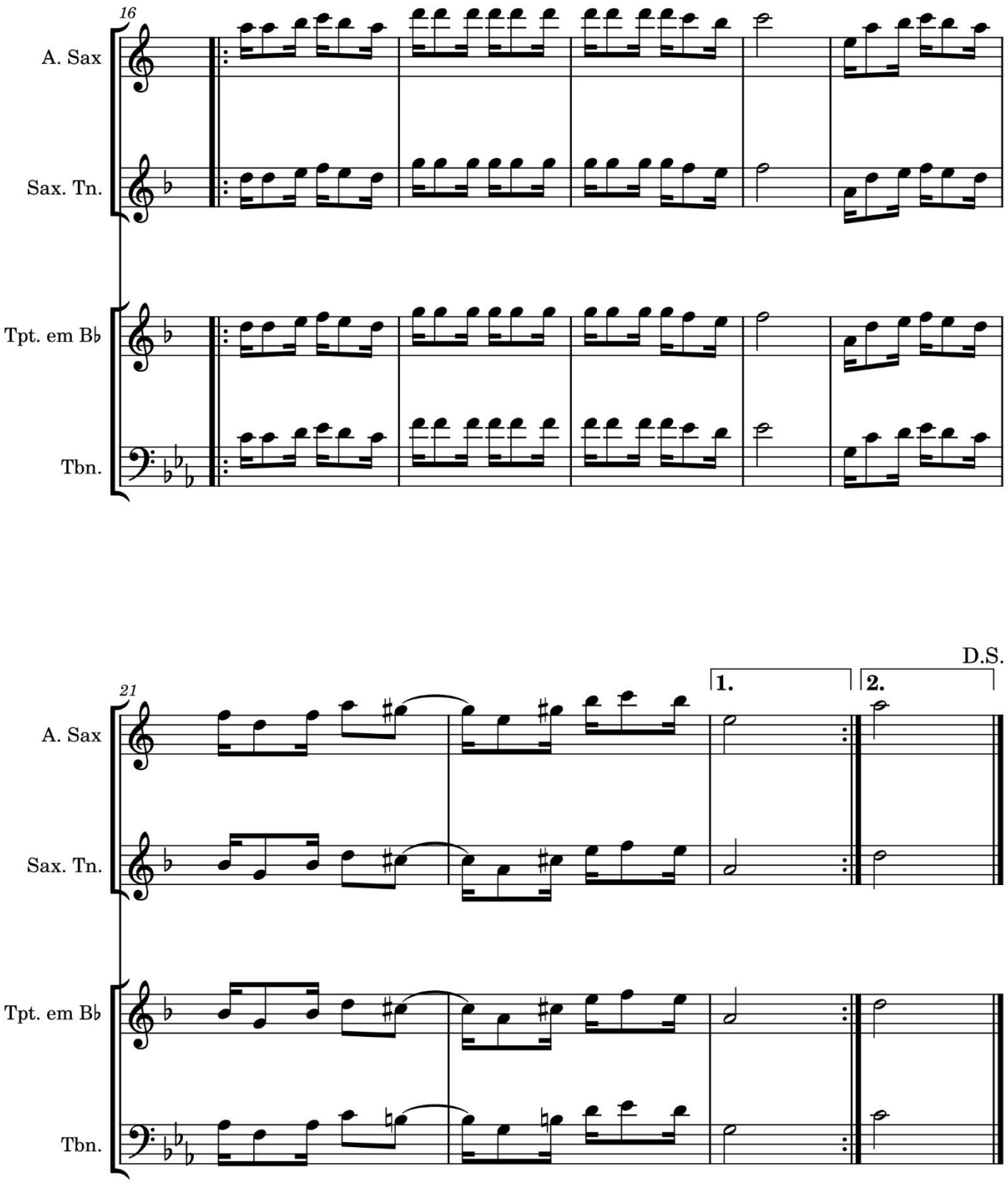


# Samba (20 anos)

Samba, 2018

Comp.: Nildo Zeferino



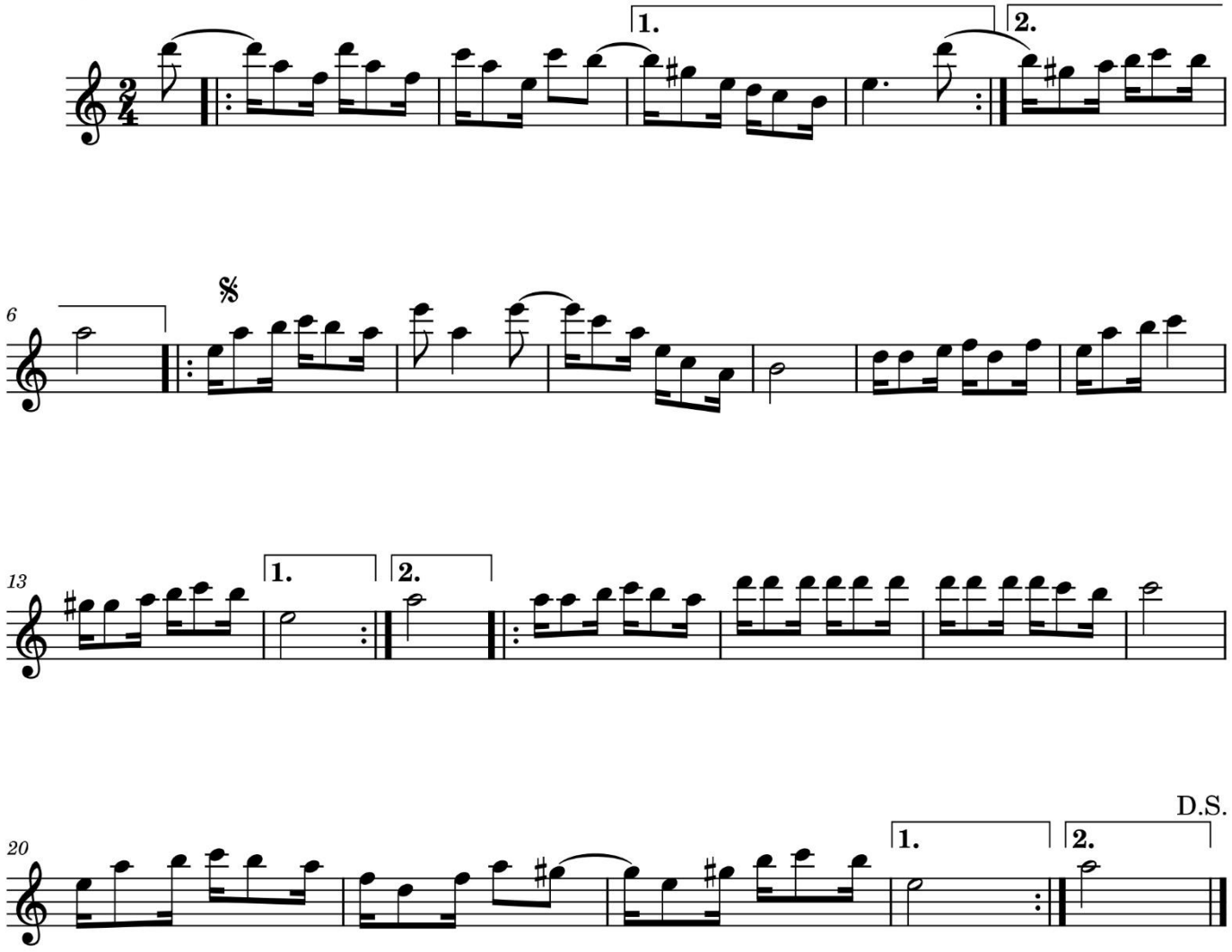

16
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
21
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.
1.
2.
D.S.

Saxofone Alto

# Samba (20 anos)

Samba, 2018

Comp.: Nildo Zeferino

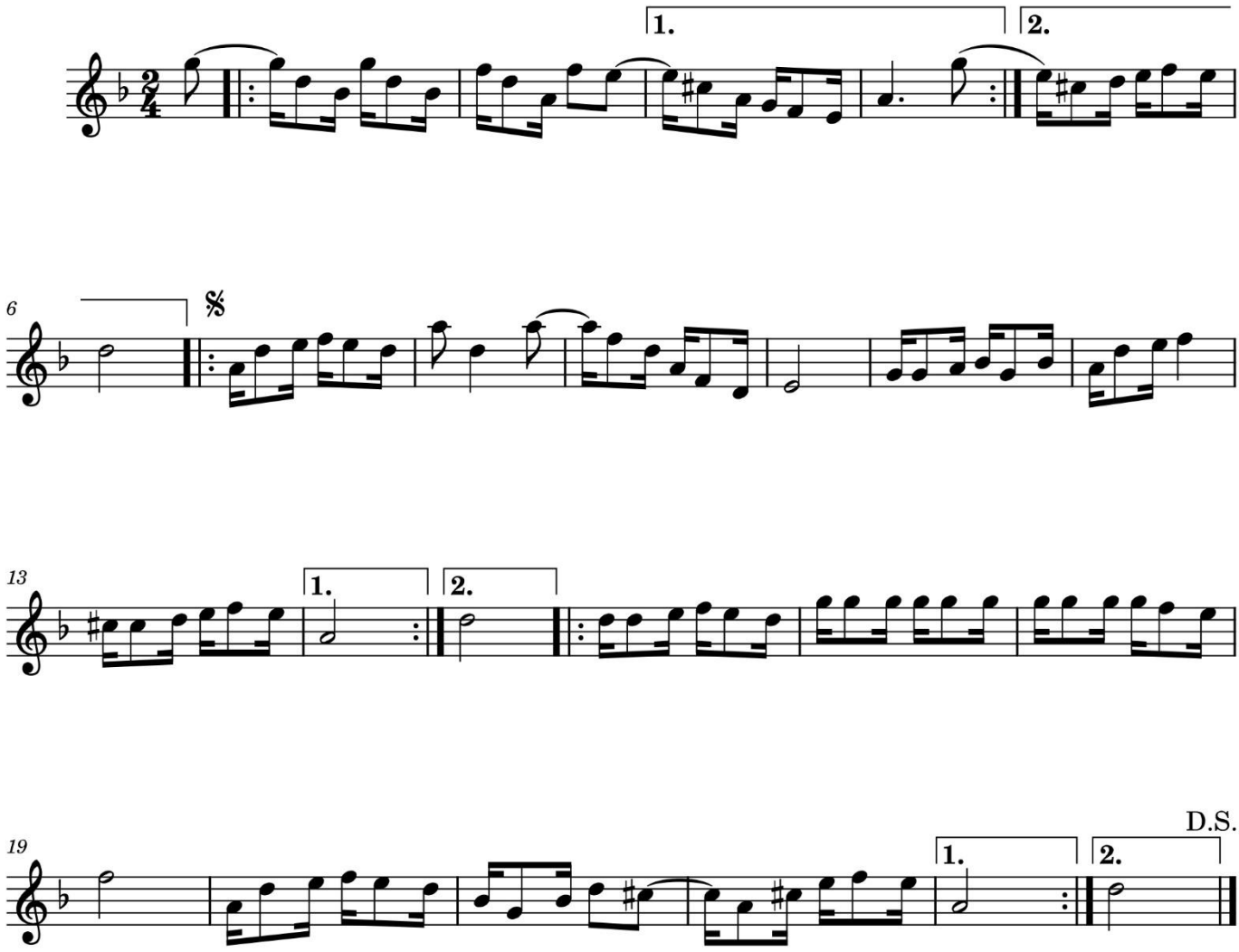


Saxofone Tenor

# Samba (20 anos)

Samba, 2018

Comp.: Nildo Zeferino

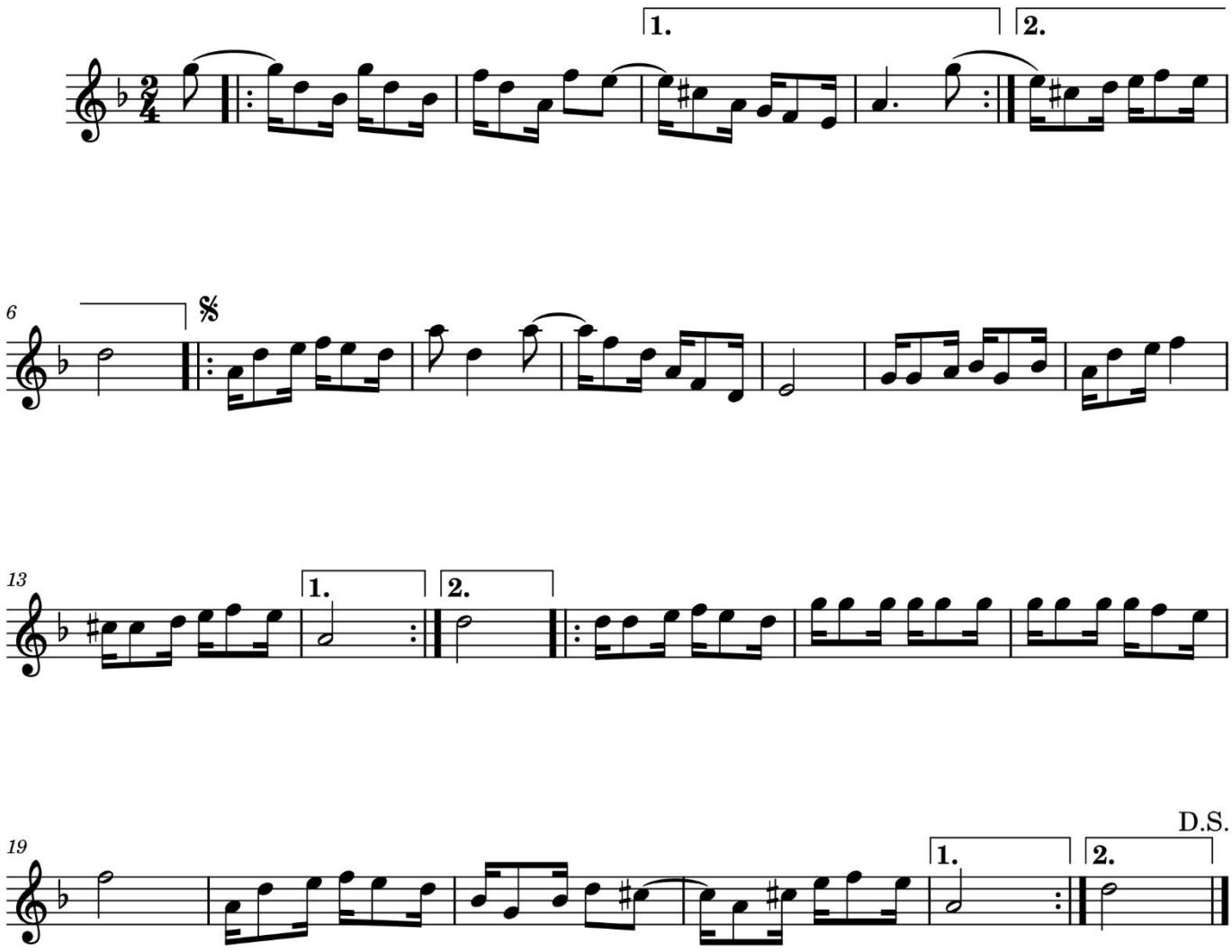


Trompete em B♭

# Samba (20 anos)

Samba, 2018

Comp.: Nildo Zeferino

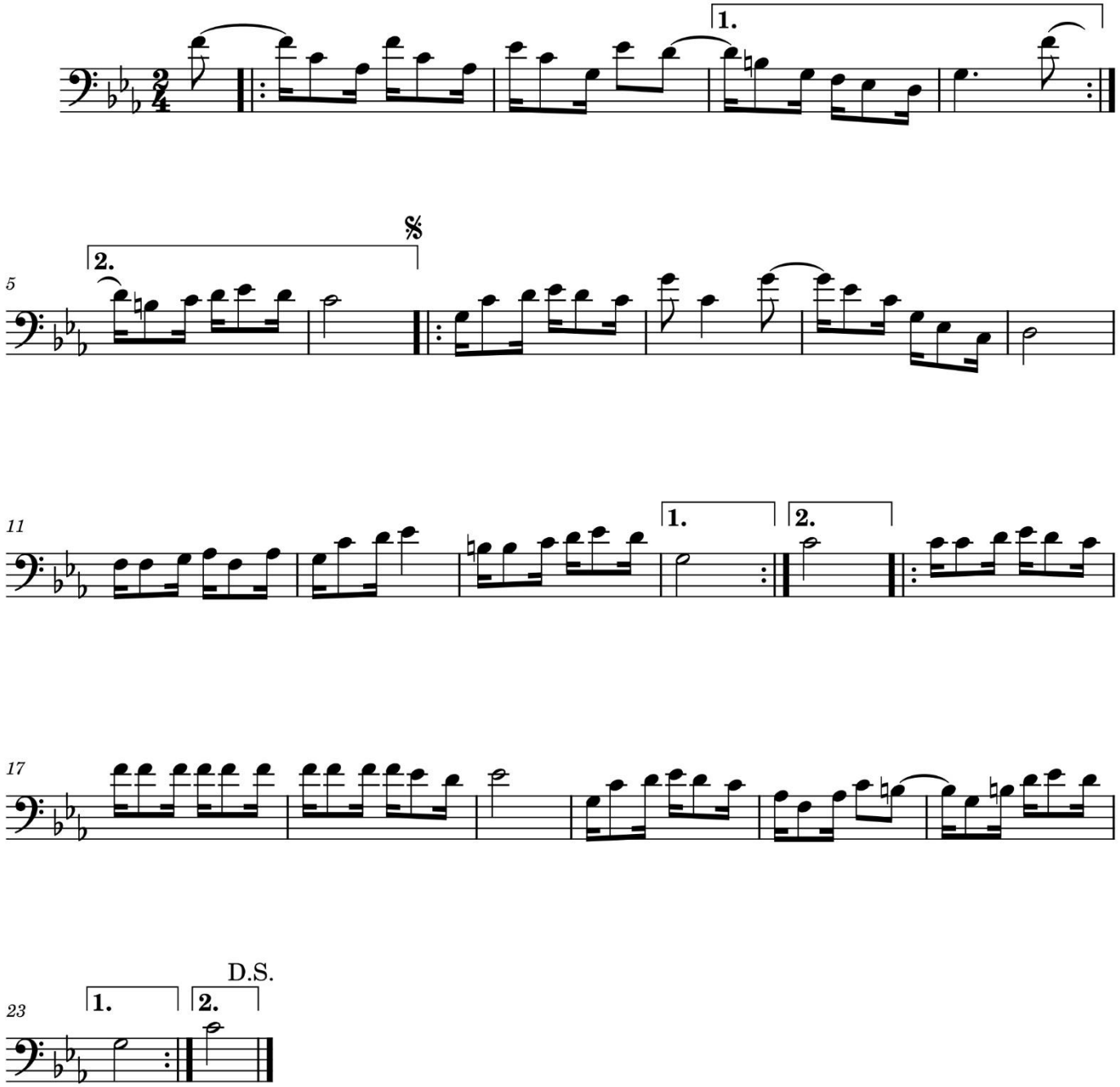


Trombone

# Samba (20 anos)

Samba, 2018

Comp.: Nildo Zeferino

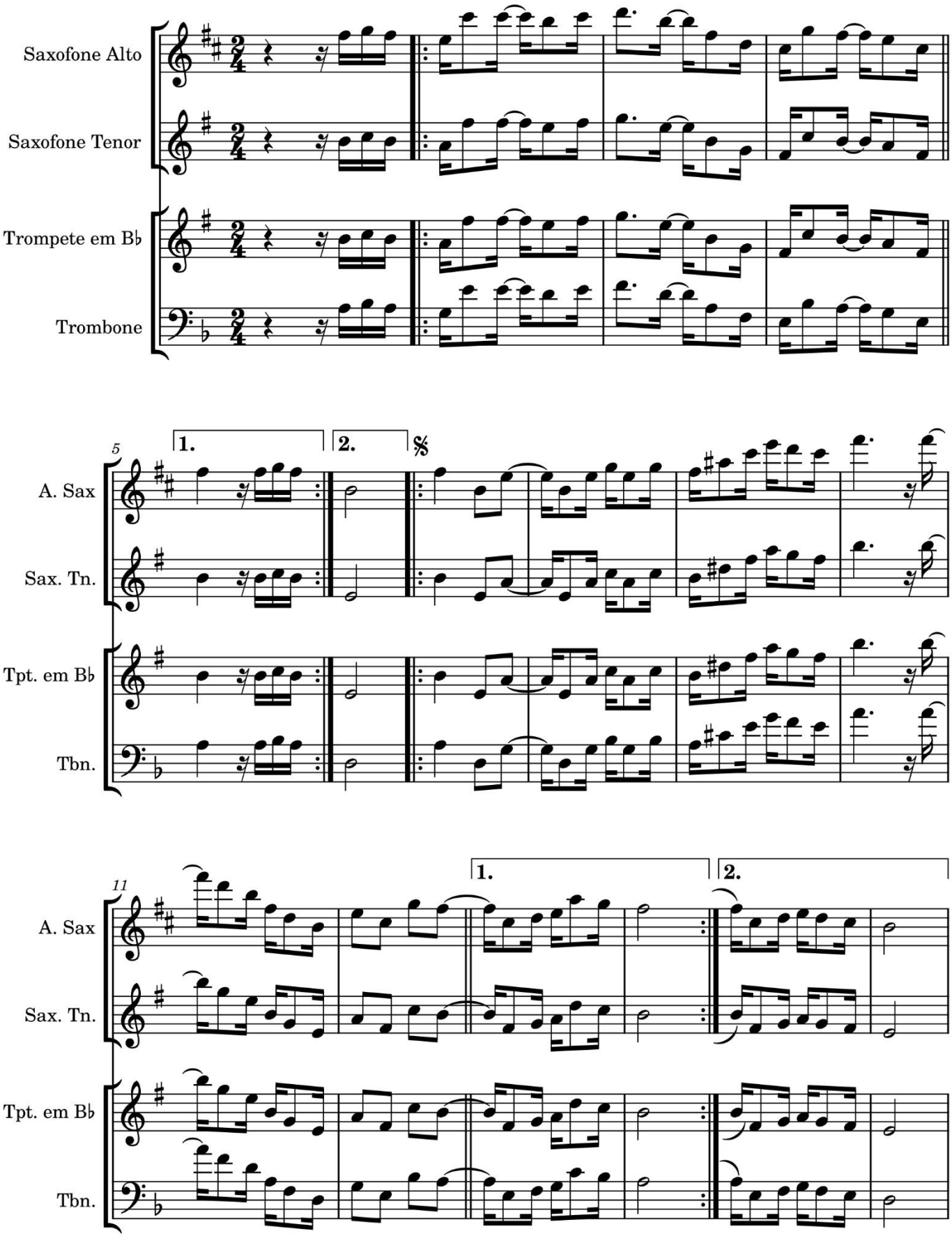


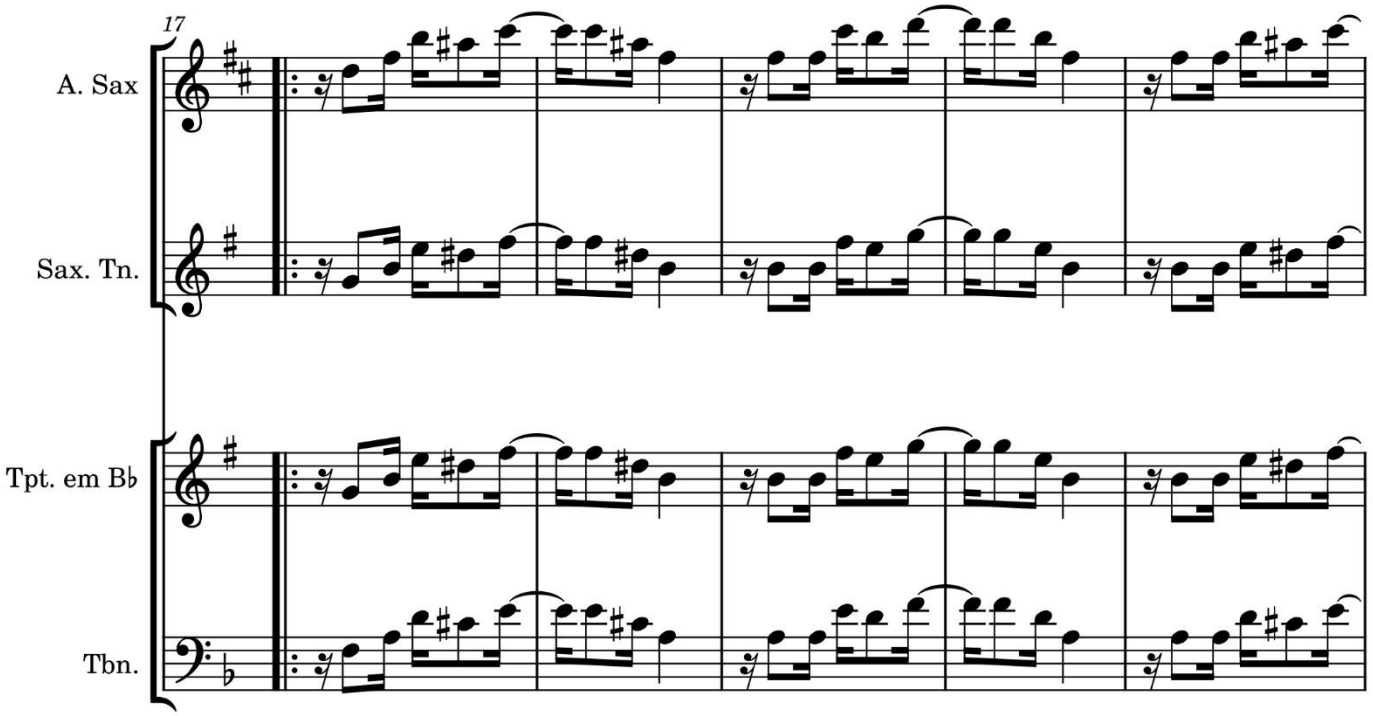
# Só Pra Tirar Onda Com Sauatá!

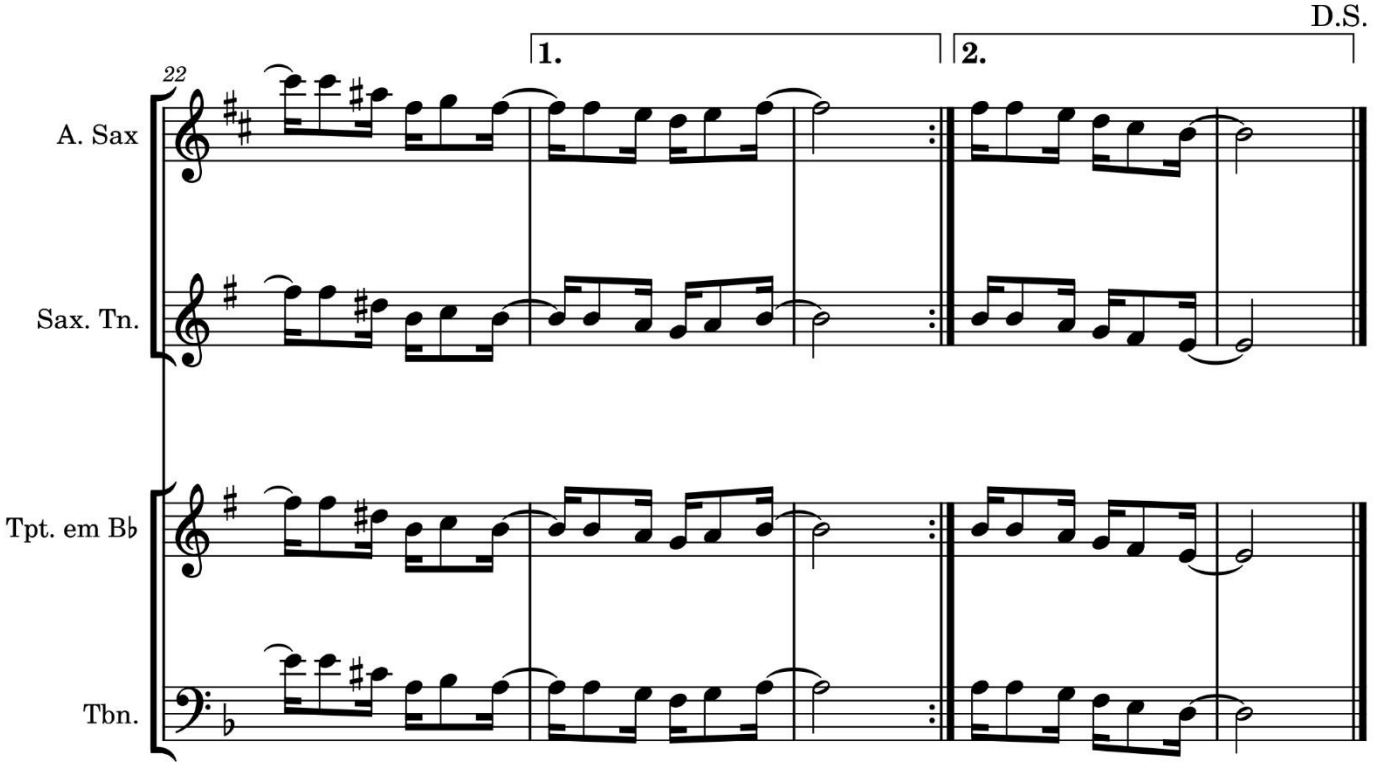
# Só Pra Tirar Onda Com Sauatá!

Samba, 2022

Comp.: Nildo Zeferino




17
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

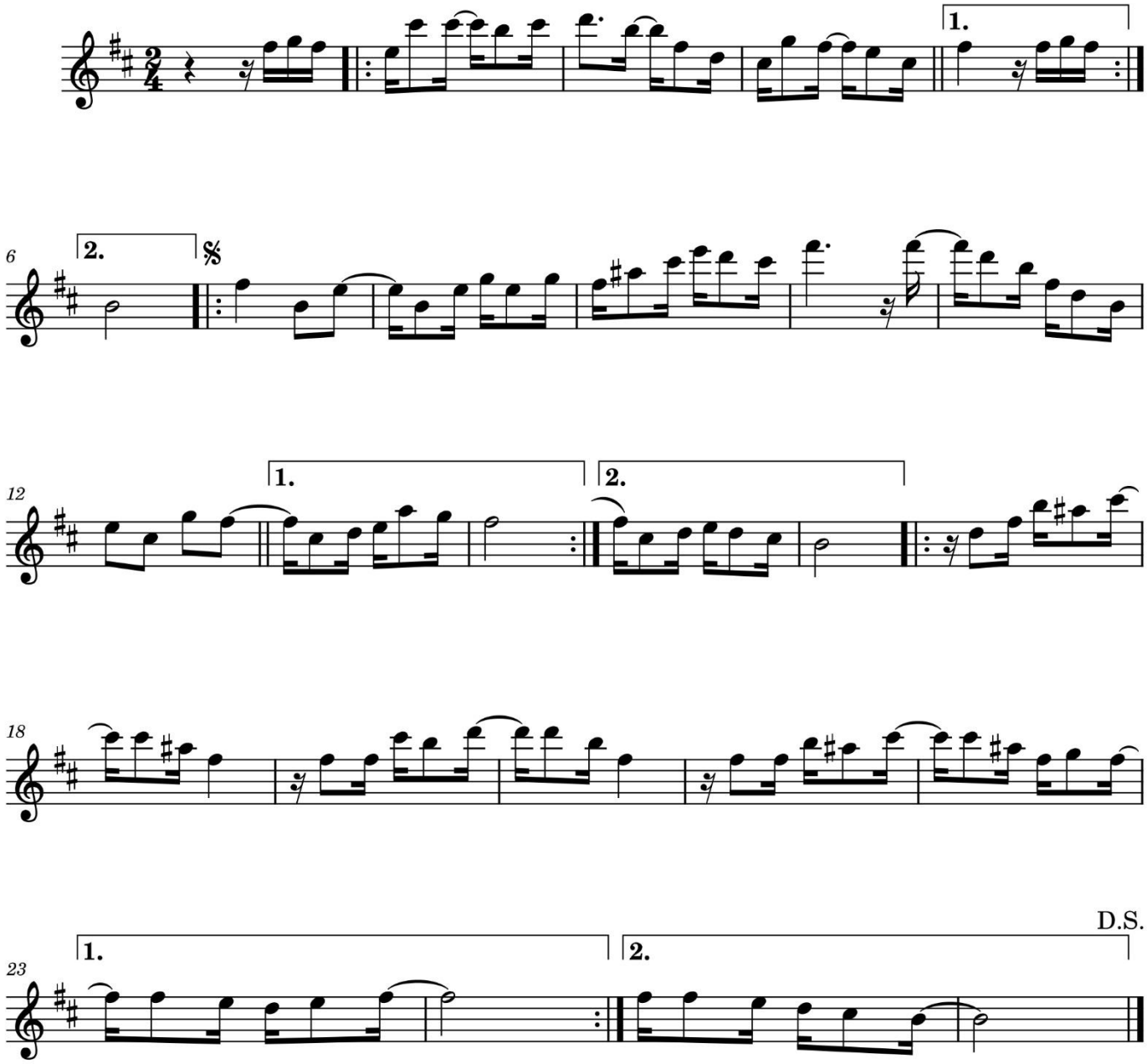

D.S.
1.
2.
22
A. Sax
Sax. Tn.
Tpt. em B♭
Tbn.

Saxofone Alto

# Só Pra Tirar Onda Com Sauatá!

Samba, 2022

Comp.: Nildo Zeferino

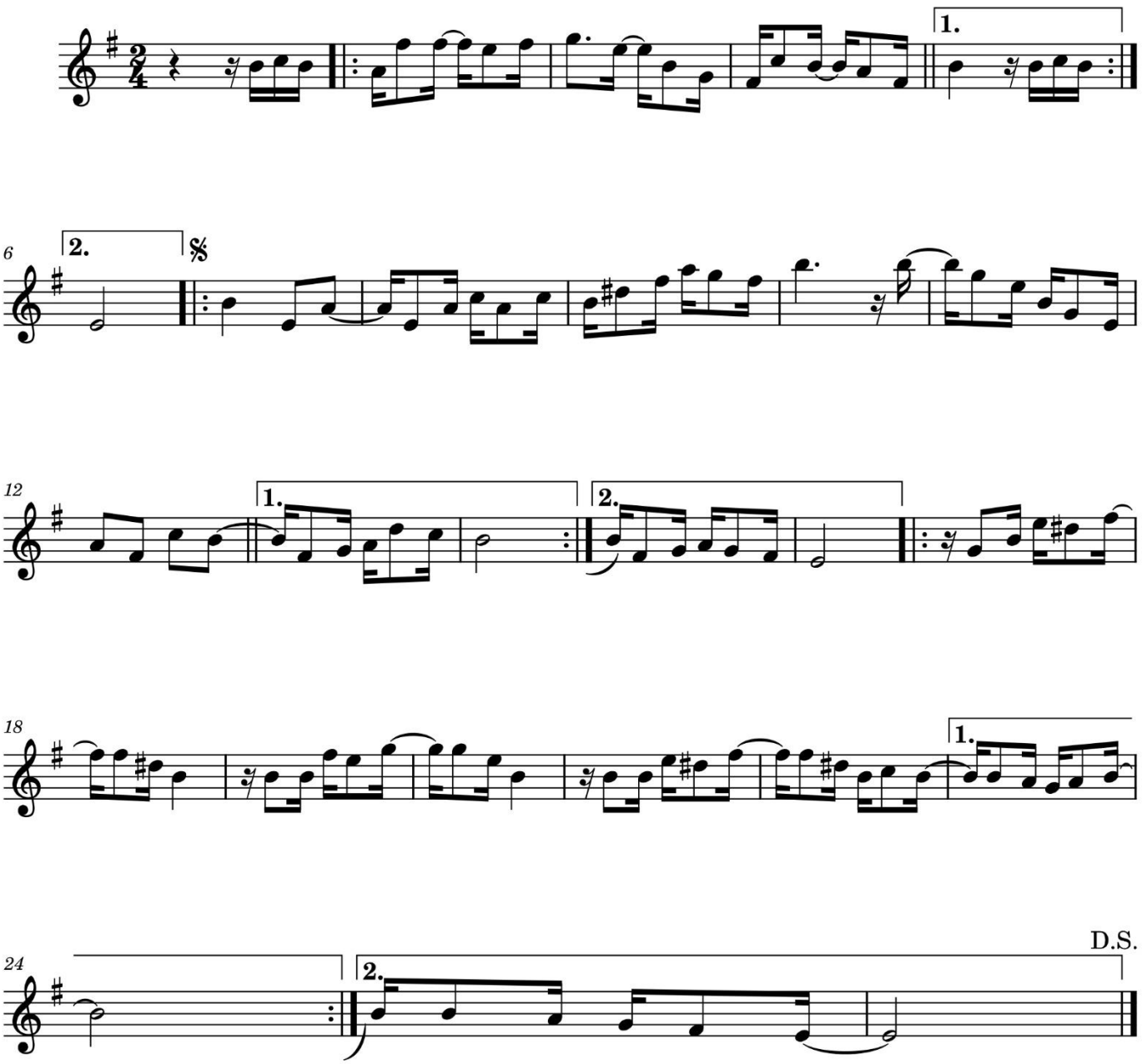


Saxofone Tenor

# Só Pra Tirar Onda Com Sauatá!

Samba, 2022

Comp.: Nildo Zeferino

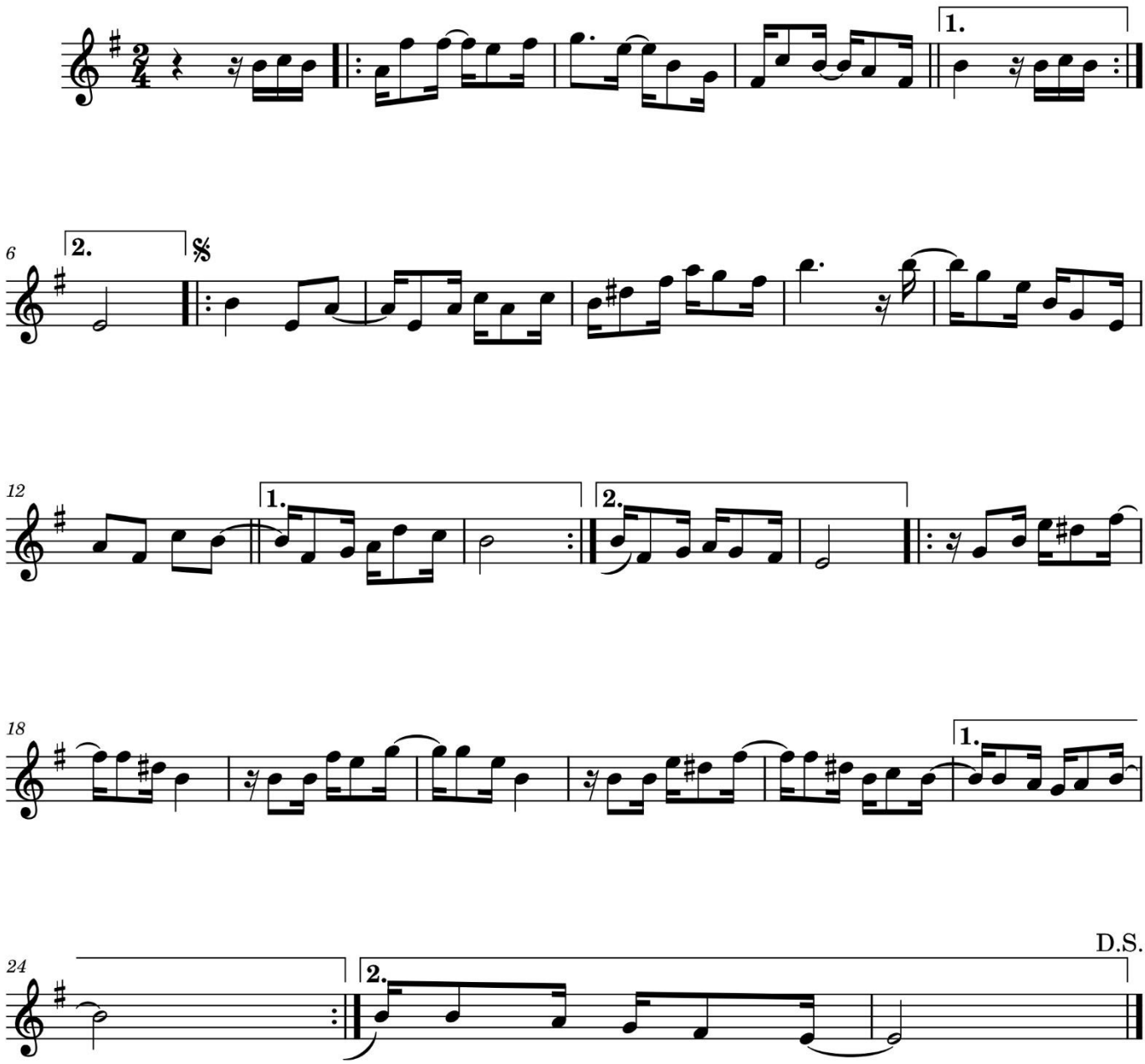


Trompete em B♭

# Só Pra Tirar Onda Com Sauatá!

Samba, 2022

Comp.: Nildo Zeferino

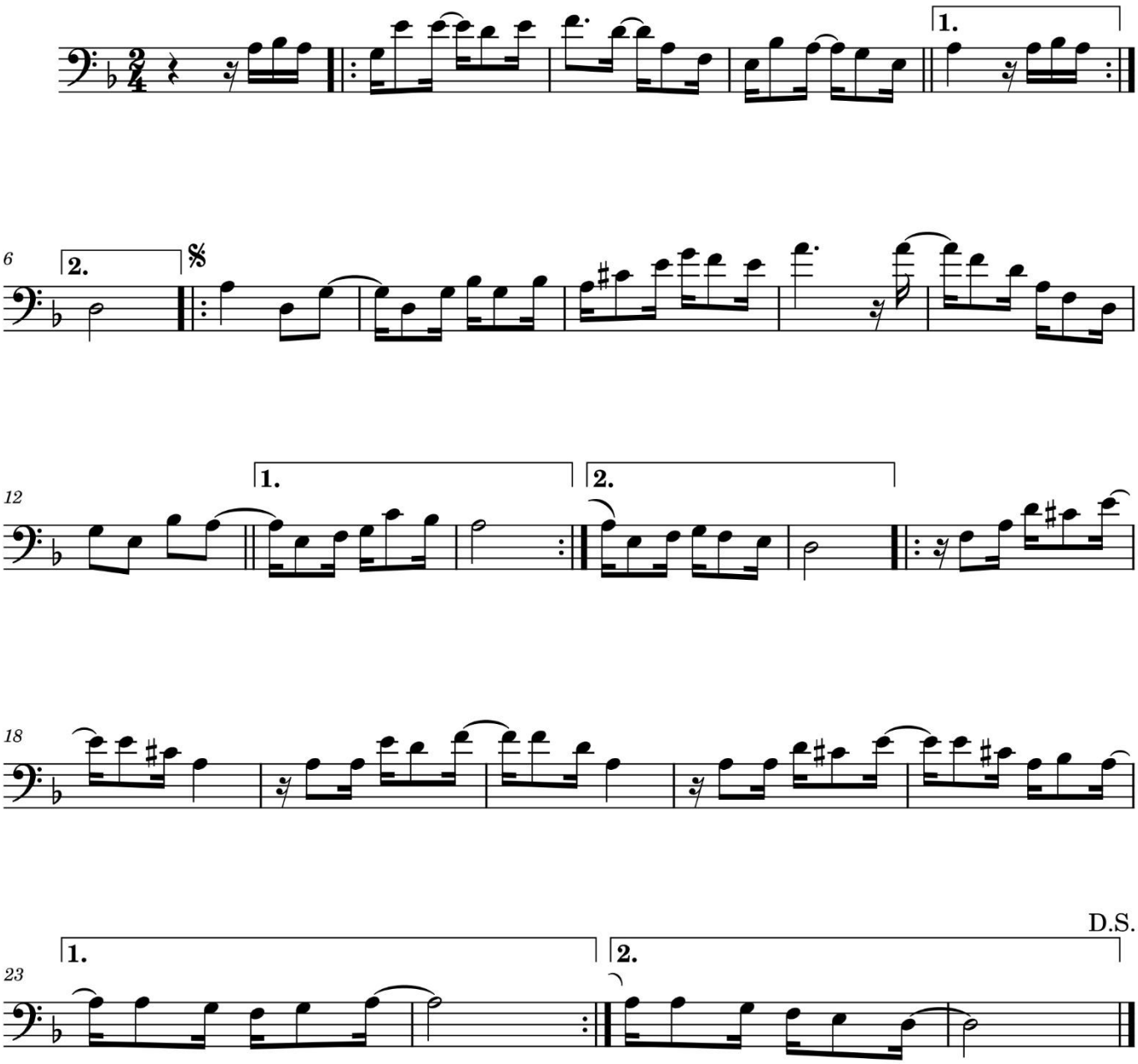


Trombone

# Só Pra Tirar Onda Com Sauatá!

Samba, 2022

Comp.: Nildo Zeferino



# AUTORES

Benedito Cardoso de Aquino, conhecido como Mestre Bané Careta, nasceu em 26 de junho de 1930, em São Caetano de Odivelas, e faleceu em maio de 2000. Foi um renomado cantador e compositor de sambas e marchas de boi. Durante 20 anos, nas décadas de 1980 e 1990, integrou a Orquestra do Boi Tinga. Além de ser o principal incentivador do resgate cultural do Boi Faceiro, participou de vários grupos de carimbó da cidade. Mestre Bané também era pajé, pescador e esportista local, sendo lembrado como uma das principais figuras no universo dos sambas e marchas de boi de São Caetano de Odivelas.

Wanelson Batista de Aviz nasceu em 18 de março de 1985, também em São Caetano de Odivelas, e faleceu em janeiro de 2012. Aos 12 anos, começou sua trajetória musical na Banda de Música Rodrigues dos Santos e, em 2007, graduou-se em licenciatura em Música pela UEPA. Em 2009, passou a integrar a Orquestra do Boi Faceiro, onde se destacou como compositor de sambas e marchas de boi. Além disso, atuou como professor, regente auxiliar e diretor da Banda Rodrigues dos Santos, sendo uma das grandes referências criativas das músicas tradicionais dos bois de máscaras.

Raimundo Nonato Rodrigues Favacho nasceu em 31 de agosto de 1978, em São Caetano de Odivelas. Ingressou na Banda de Música em 1996 e, dois anos depois, tornou-se integrante da Orquestra do Boi Faceiro, onde permaneceu até 2006. Nesse período, compôs diversos sambas e marchas de boi, principalmente para o Boi Faceiro. Embora atualmente seja servidor público e não atue mais como músico, é reconhecido como uma referência na música e nas composições de boi.

Claudenildo da Silva Zeferino, mais conhecido como Nildo Zeferino, nasceu em 26 de janeiro de 1978, também em São Caetano de Odivelas. Formado em música pela UEPA, ele é um ativista, arranjador e produtor musical, além de professor e educador. Desde a adolescência, está envolvido na Banda de Música Milícia Odivelense, onde hoje é presidente. Em 2001, iniciou sua carreira como compositor e produtor de sambas de boi, marchas de boi, dobrados e outros gêneros musicais. Atualmente, Nildo Zeferino é um dos compositores mais requisitados de músicas de boi de São Caetano de Odivelas.

# ORGANIZADORES

Evelyn Tainá Silva, paraense de São João da Ponta, é doutoranda em Artes pela Universidade Federal do Pará (UFPA), sob a orientação da Prof. Dra. Liliam Barros Cohen. Concluiu o Mestrado em Música pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) entre 2021 e 2023, e graduou-se em Licenciatura Plena em Música pela UFPA (2017-2021), com láurea acadêmica. Foi bolsista do PIBIC (2018-2021), sob a orientação da Prof. Dra. Sonia Chada. É pesquisadora no Laboratório de Etnomusicologia da UFPA e integra o Grupo de Estudos sobre Música no Pará (GEMPA) e o Grupo de Pesquisa Música e Identidade na Amazônia (GPMIA).

Rondi Palha, odivelense e historiador, é Mestre em Estudos Antrópicos na Amazônia pelo PPGEAA/UFPA e Especialista em Educação do Campo pelo IFPA/Castanhal. Autor dos livros *A intergeracionalidade nos Bois de Máscaras: permanências, transformações e conflitos* e *Crônicas de um Odivelense*, tem forte atuação em história oral e local, etnografia, foto etnografia e narrativas orais e visuais. Fazedor de cultura popular, Rondi dedica-se a ensaios imagéticos e produções audiovisuais, explorando os saberes e fazeres das comunidades tradicionais da Amazônia estuarina e do Salgado Paraense.

CNPq

PROEX
Pró-Reitoria de Extensão | UFPA

PROPESP
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação | UFPA

LABETNO
LABORATÓRIO DE ETNOMUSICOLOGIA DA UFPA

BOI FACEIRO

MUBM

PCRM

COLORS
COLABORATÓRIO DE INTERCULTURALIDADES INCLUSÃO DE SABERES E INOVAÇÃO SOCIAL

UEPA
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ

10 Anos
GPMIA

GEMPA

GEMAM
Grupo de Estudos Musicais da Amazônia