

e-book

FORMAÇÃO CONTINUADA EM MÚSICA



FOCO

EM MÚSICA

AUTORES

LUCIAN COSTA

AURÉO DEFREITAS



AUTORES

LUCIAN COSTA & AUREO DEFREITAS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

PPGARTES-UFPA

Belém

Janeiro/2023

FOCO EM MÚSICA

E-book Formação Continuada em Música

Autores: Lucian Costa & Aureo DeFreitas

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ

Emmanuel Zagury Tourinho (Reitor)
Gilmar Pereira da Silva (Vice-Reitor)

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO (PROPESP)

Maria Iracilda da Cunha Sampaio (Pró-Reitora)

INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE (ICA)

Adriana Valente Azulay (Diretora-Geral)
Joel Cardoso da Silva (Diretor-Adjunto)

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES (PPGARTES)

José Denis de Oliveira Bezerra (Coordenador)
Alexandre Romariz Sequeira (Vice-Coordenadora)

EDITORA PPGARTES*

Maria dos Remédios de Brito
Ana Cláudia do Amaral Leão (Coordenadoras)
Larissa Lima da Silva (Assistente Editorial)

FICHA TÉCNICA DESTA EDIÇÃO:

Projeto Gráfico: Prof.Me. Lucian Costa
Editoração Eletrônica: Prof.Me. Lucian Costa
Capa: Prof.Me. Lucian Costa
Revisão Textual: Prof.Me. Lucian Costa & Prof. Dr. Áureo Deo de Freitas Júnior
Ficha Catalográfica: Larissa Silva

***A Editora do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA pratica a avaliação por pares (preferencialmente externos) e seu eixo editorial refere-se às linhas de pesquisa deste programa.**

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) de acordo com ISBD Biblioteca do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA

C837f

Costa, Lucian.

Foco em música [recurso eletrônico] / Lucian Costa [e] Auréio DeFreitas. — Belém: Programa de Pós-Graduação em Artes/UFPA, 2022. — Dados eletrônicos (1 arquivo: PDF).

Inclui bibliografias

Modo de acesso: Internet

<http://ppgartes.propesp.ufpa.br/index.php/br/>

ISBN 978-65-88455-51-7

1. Música - Instrução e estudo. 2. Música - Formação do professor. 3. Prática musical. I. DeFreitas, Áureo. II. Título.

CDD 23. ed. – 780.7

COMITÊ CIENTÍFICO

Prof^a. Dr^a. Maria dos Remédios de Brito

(Presidente)

Prof^a. Dr^a. Ana Cláudia do Amaral Leão

(ICA, Universidade Federal do Pará)

Prof^a. Dr^a. Ana Flávia Mendes Sapucaí

(ICA, Universidade Federal do Pará)

Prof^a. Dr^a. Ana Mae Tavares Bastos Barbosa

(ECA, Universidade de São Paulo; Universidade
Anhembi-Morumbi)

Prof. Dr. Áureo Deo de Freitas Júnior

(ICA, Universidade Federal do Pará)

Prof^a. Dr^a. Giselle Guilhon Antunes Camargo

(ICA, Universidade Federal do Pará)

Prof. Dr. José Carlos de Paiva

(FBA, Universidade do Porto)

Prof^a. Dr^a. Laura Malosetti Costa

(IA, Universidad Nacional San Martín)

Prof^a. Dr^a. Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

(CAC, Universidade Federal de Pernambuco)

Prof. Dr. Orlando Franco Maneschy

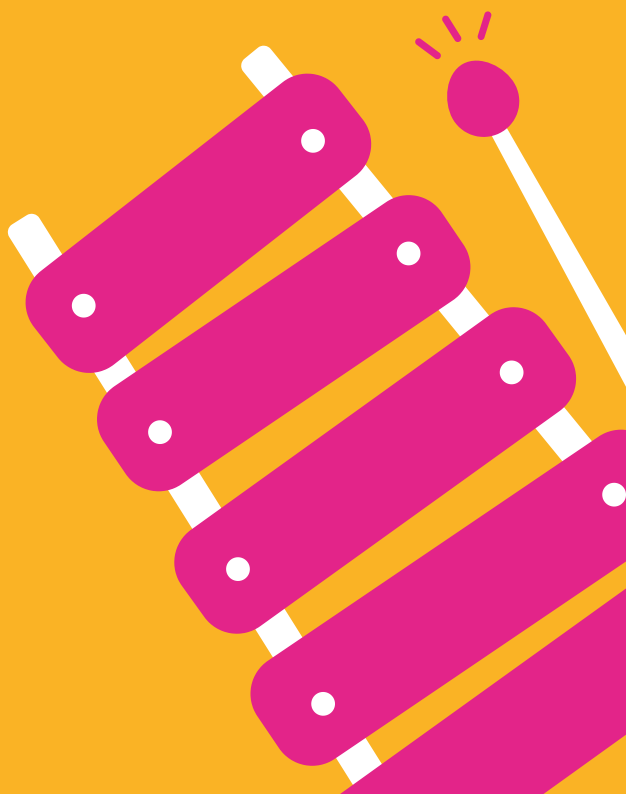
(ICA, Universidade Federal do Pará)

Prof^a. Dr^a. Rejane Coutinho

(IA, Universidade Estadual Paulista)

Prof^a. Dr^a. Valzeli Figueira Sampaio

(ICA, Universidade Federal do Pará)



**Á TODOS OS PROFESSORES DE
ARTE/MÚSICA
E EDUCADORES MUSICAIS,
AO MEU GRUPO DE PESQUISA
GP-TDDA/UFGA.**





SUMÁRIO

AGRADECIMENTOS	9
PREFÁCIO	10
APRESENTAÇÃO	12
ORIENTAÇÕES	13
MÓDULO I - MUSICALIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO BÁSICA	14
AULA 1 - MÚSICA NA PRIMEIRA ETAPA DA EDUCAÇÃO BÁSICA DE ACORDO COM A BNCC.	18
AULA 2 - ELABORAR INSTRUMENTOS MÚSICAIS ALTERNATIVOS DE AMPARO À PRÁTICA PEDAGÓGICA VOLTADA PARA A PRIMEIRA ETAPA DA EDUCAÇÃO BÁSICA.	26
MÓDULO II - METODOLOGIAS ATIVAS DA EDUCAÇÃO MUSICAL	31
AULA 1 - EXPLORANDO OS PRINCIPAIS MÉTODOS ATIVOS MÚSICAIS ESTRANGEIROS E BRASILEIROS	35
AULA 2 - DO CONHECIMENTO TEÓRICO PARA SALA DE AULA: USO DE ALGUNS MÉTODOS NO FAZER MUSICAL.	44
MÓDULO III - FERRAMENTAS DIGITAIS PARA EDUCAÇÃO MUSICAL	45
AULA 1 - O USO E AS FORMAS DA TECNOLOGIA DIGITAL DA COMUNICAÇÃO (TDIC) NO ENSINO DE MÚSICA.	49
AULA 2 - APLICATIVOS E PLATAFORMAS DIGITAIS USADOS NO AUXÍLIO DAS AULAS DE MÚSICA.	52
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
SOBRE OS AUTORES	55

AGRADECIMENTOS

**AO MEU ORIENTADOR DE DOUTORADO
PROFESSOR ÁUREO DEFREITAS POR SEMPRE
APOIAR MEUS PROJETOS E IDEIAS
ACADÊMICAS,
AOS MEUS COLEGAS DO GRUPO DE PESQUISA
POR COLABORAREM EM MEUS TRABALHOS E
FAZEREM PAINEL DE VALIDAÇÃO PARA CADA
PROJETO SUBMETIDO,
AOS PROFESSORES DE ARTE DA SECRETARIA
MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO
MUNICÍPIO DE BELÉM (SEMEC) POR
PARTICIPAREM DA PESQUISA NO FORMATO
DE CURSO EAD PARA A ETAPA DE COLETA DE
DADOS DA MINHA TESE DE DOUTORADO,
AO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ARTES (PPGARTES/UFPA),
À FAPESPA PELO INCENTIVO DE BOLSA
ACADÊMICA,
À UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ,
A TODOS QUE CONTRIBUÍRAM DE FORMA
DIRETA E INDIRETA NESTA ETAPA DA
PESQUISA DE DOUTORADO EMERGINDO ESTE
MATERIAL NO FORMATO DE E-BOOK
INTERATIVO.**



PREFÁCIO

Honrado com o convite de Lucian Costa para prefaciар o e-book que trata de um curso de Formação Continuada para Professores de Arte/Música – FOCO EM MÚSICA. Embora seja o meu dever de julgar, avaliar, e até mesmo validar a obra para o público a quem se destina; nesse momento, me coloco na posição de um colega de trabalho, e não como um prefaciador da obra. Sou um privilegiado, pela fato de ter tido a oportunidade de acesso a obra em primeira mão. Não estou surpreso com o conteúdo encontrado, afinal, venho acompanhando o desenvolvimento intelectual do autor durante o seu mestrado e doutorado acadêmico, ou seja durante momentos titânicos de sua educação continuada.

Durante 15 anos, atuando como pesquisador em artes do Instituto de Ciências da Arte da Universidade Federal do Pará, encontrei diversos discentes capazes de fazer a diferença. Lucian Costa é um desses discentes que vem traçando o seu futuro com o intuito de promover a educação continuada de professores de Arte/Música da rede municipal e estadual.



O autor dedica a obra, principalmente, para fomentar a formação continuada de professores formados no curso de licenciatura em música e professores formados no curso de Educação Artística, com habilitação em música, que concluíram a bastante tempo sua graduação. Dito isso, o autor acredita que esses professores precisam de uma formação continuada visando suas qualificações para o mercado de trabalho. O curso é ofertado no formato remoto, dividido em 3 módulos. Cada módulo contém dois vídeos aulas, além de matérias complementares e uma avaliação pessoal referente ao curso. O Google Classroom, por se ter um fácil acesso por parte dos professores participantes, será a plataforma que hospedará os vídeos aulas e avaliações; assim como, os materiais didáticos.

Lucian Costa é professor substituto de música da Universidade do Estado do Pará e Professor na Secretaria de Educação do Estado do Pará (SEDUC), sendo ele um dos discentes mais cogitados por seus colegas do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Pará, por ser um camarada de acesso fácil, comprometido com ciência, e acima de tudo, empático com as necessidades acadêmicas de seus colegas. Dito isso, Lucian Costa deixa a sua contribuição com essa obra, fruto de sua tese de doutorado, por oportunizar uma educação continuada para as próximas gerações.

Prof. Dr. Áureo DeFreitas,
Ph.D. em Educação Musical



APRESENTAÇÃO

O curso de Formação Continuada para Professores de Arte/música – FOCO EM MÚSICA – visa oferecer curso de aperfeiçoamento nas temáticas de musicalização, metodologias ativas da educação musical e ferramentas tecnológicas para ensino de música para professores que atuam, preferencialmente, na educação básica (anos iniciais e finais do ensino fundamental) da rede pública municipal de ensino, podendo ser ofertado também para professores dos demais níveis da educação básica. Tem como objetivo aperfeiçoar o trabalho musical já desenvolvido nas escolas. O FOCO EM MÚSICA se dedica principalmente na formação continuada musical de professores que concluíram bastante tempo sua graduação e precisam de qualificação no mercado, professores formados em educação artística com habilitação em música, professores com licenciatura em música. O curso é ofertado no formato EAD dividido em 3 módulos, sendo cada módulo com duas vídeos aulas, além de matérias complementares e uma avaliação pessoal referente ao curso. A plataforma onde foi hospedado os materiais, vídeos aulas e avaliações é o google class room por se ter um fácil acesso por parte dos professores participantes.

Foco em Música

ORIENTAÇÕES

para utilizar este E-book interativo

1. Acesse cada aula clicando no link ou apontando a câmera do seu celular para o QR Code.

link

Clique no link acima

ou



Aponte a câmera do seu celular aqui no QR Code para assistir este módulo.

2. O e-book possui 3 módulos, e cada módulo possui duas aulas, ao mesmo tempo que você assiste as video-aulas, também acompanha o material de apoio no formato de e-book interativo.

MÓDULO

Musicalização na Educação básica

Neste módulo, exploramos os princípios da musicalização na educação básica buscando fontes de criatividade para trabalhar em sala de aula a música de forma prática com auxílio de atividades lúdicas. Sendo assim, buscou-se associar conteúdo e atividades do curso com a BNCC (Base Nacional Comum Curricular). Desta forma, o profissional da área da música poderá ter muitas ideias para articular de forma mais criativa seus planos de aula. Desta forma foram utilizados os seguintes autores: PENNA (2012); CRISTAL (2018); BRASIL (2018); COELHO&FAVARETTO (2014); VIEIRA (2022).



Foco em Música

Objetivos

Geral

- Fornecer embasamentos teóricos e práticos sobre o processo de musicalização na educação básica da escola pública.

Específicos:

- Apresentar uma breve exposição sobre o ensino de música a partir da BNCC;
- Elaborar materiais de musicalização para utilizar em sala de aula;
- Sugerir atividades práticas para as aulas de Arte por meio de recursos teóricos e instrumentos musicais alternativos.

Metodologia

- Aula expositiva e dialogada, com exemplos práticos e avaliação de fixação dos conteúdos do curso.

Procedimentos

- Vídeo aula sobre a importância da música na escola de educação básica;
- Apresentação da BNCC com destaque para o ensino de música;
- Observações sobre o quadro do ensino fundamental (anos iniciais e finais) a respeito das unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades;
- Elaboração de quatro instrumentos musicais com materiais recicláveis e utilizáveis do cotidiano;
- Pensar a docência do ensino de música de forma crítica e reflexiva a partir dos conteúdos no amparo da BNCC e dos instrumentos musicais elaborados na formação continuada.

Estrutura de Execução

- Recursos digitais: Google Class Room; Whatsapp; Google Forms; Power Point.
- Recursos materiais: Notebook; Web cam; microfone dinâmico; microfone de lapela; Interface de áudio; Celular; e-book; fita adesiva; tesoura; plástico; garrafa pet; recipientes de plástico, vidro e alumínio; cabo de vassoura.

Aulas

- Aula 1 – Música na primeira etapa da educação básica de acordo com a BNCC;
- Aula 2 – Elaborar instrumentos musicais alternativos de amparo à prática pedagógica voltada para a primeira etapa da educação básica.

AULA 1

Música na primeira etapa da educação básica de acordo com a BNCC

Parte 1

link

Clique no link acima

ou



Aponte a câmera do seu celular aqui no QR Code para assistir este módulo.

Parte 2

link

Clique no link acima

ou



Aponte a câmera do seu celular aqui no QR Code para assistir este módulo.

Parte 3

link

Clique no link acima

ou



Aponte a câmera do seu celular aqui no QR Code para assistir este módulo.

Por dentro da BNCC

Quais linguagens compõem o ensino de Arte?

- Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

Quais as contribuições da Arte para o ensino-aprendizagem?

- Interação crítica dos alunos; Respeito às diferenças; diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue; Troca entre culturas favorecendo o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.

Que objetivos pretende-se alcançar por meio do ensino de Arte?

- Experiência e a vivência artísticas como prática social, permitindo que os alunos sejam protagonistas e criadores.

Que possibilidades a prática artística oferece aos alunos?

- Compartilhamento de saberes e de produções entre os alunos.

Quais meios pode-se produzir o “fazer artístico”?

- Sarau, espetáculos, performances, concertos, recitais, intervenções e outras apresentações e eventos artísticos e culturais.

Que etapas explorar no campo da Arte?

- Práticas artísticas (compartilhamento de saberes e de produção).
- Processos de criação (compartilhamento das ações artísticas).
- Prática investigativa (produção e organização dos conhecimentos em Arte).

Dimensões do conhecimento

- Criação; Crítica; Estesia; Expressão; Fruição; Reflexão

OBSERVAÇÃO

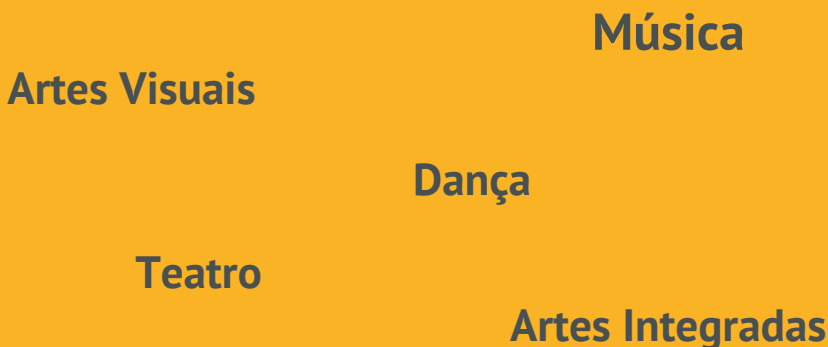
A referência a essas dimensões busca facilitar o processo de ensino e aprendizagem em Arte, integrando os conhecimentos do componente curricular. Uma vez que os conhecimentos e as experiências artísticas são constituídos por materialidades verbais e não verbais, sensíveis, corporais, visuais, plásticas e sonoras, é importante levar em conta sua natureza vivencial, experiencial e subjetiva.

Sobre a música

A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.

A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos. Esse processo lhes possibilita vivenciar a música inter-relacionada à diversidade e desenvolver saberes musicais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade (BRASIL, p. 196, 2018).

Unidade temática



Nessas unidades, as habilidades são organizadas em dois blocos (1º ao 5º ano e 6º ao 9º ano), com o intuito de permitir que os sistemas e as redes de ensino, as escolas e os professores organizem seus currículos e suas propostas pedagógicas com a devida adequação aos seus contextos.

A progressão das aprendizagens não está proposta de forma linear, rígida ou cumulativa com relação a cada linguagem ou objeto de conhecimento, mas propõe um movimento no qual cada nova experiência se relaciona com as anteriores e as posteriores na aprendizagem de Arte (BRASIL, p. 197, 2018).

Anos Iniciais

1º ao 5º ano

Unidade temática

- Música

Objetos de Conhecimento

- Contextos e práticas; Elementos da linguagem; Materialidades; Notação e Registro Musical; Processos de Criação

Habilidades

Contextos e Práticas

(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

Elementos da linguagem

(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

Materialidades

(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

Notação e registro musical

(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

Processos de criação

(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

Anos Finais

6 ao 9º ano

Unidade temática

- Música

Objetos de Conhecimento

- Contextos e práticas; Elementos da linguagem; Materialidades; Notação e Registro Musical; Processos de Criação

Habilidades

Contextos e Práticas

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.

(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

Habilidades

Elementos da linguagem

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

Materialidades

(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

Notação e registro musical

(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

Processos de criação

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

AULA 2

Elaborar instrumentos musicais alternativos de amparo à prática pedagógica voltada para a primeira etapa da educação básica.

link

Clique no link acima

ou



Aponte a câmera do seu celular aqui no QR Code para assistir este módulo.

Neste aula, exploramos a elaboração de instrumentos musicais reciclados com intuito de trabalhar música na sala de aula com materiais de baixo custo.

Para isso, nesta sessão estão listados os Instrumentos Construídos segundo as referências de Vieira (2022):

- GANZÁ (CHOCALHO)
- BONGÔ/AGOGÔ
- CLAVES
- KAZOO

GANZÁ(CHOCAIHO)

MATERIAL

- Recipiente de plástico (iogurte);
- Fita crepe;
- Arroz cru (feijão, lentilha ou milho).

COMO CONSTRUIR

- Coloque arroz dentro dos potes de plásticos;
- Corte pedaços de Fita crepe para fechar a tampa;
- Feche a boca do recipiente com bastante fita para não vazar arroz.

COMO TOCAR

- Marcar o pulso da música e fazer acompanhamento nas músicas.



BONGÔ/AGOGÔ

MATERIAL

- 2 Recipiente de vidro, metal ou plástico (tamanhos diferentes);
- Fita crepe;

COMO CONSTRUIR

- Alinhe os potes;
- Junte os potes com fita crepe ;

COMO TOCAR

- Pode se tocado com as mãos simulando um bongô ou pode ser tocados com baquetas simulando um agogô. As baquetas podem ser lápis, caneta ou objeto semelhante.



CLAVES

MATERIAL

- Um cabo de vassoura;
- Uma serrinha;
- Uma lixa.

COMO CONSTRUIR

- Meça e marque 20 cm no cabo de vassoura;
- Serre os pedaços;
- Lixe as pontas das claves.

COMO TOCAR

- Bata uma clave na outra.



KAZOO

MATERIAL

- Garrafa plástica (PET);
- Sacola plástica;
- Elásticos.

COMO CONSTRUIR

- Corte o gargalo da garrafa;
- Coloque um pedaço de plástico sobre a boca da garrafa e prenda com elástico;

COMO TOCAR

- Cante em frente à sacola plástica com “tu-tu-tu” vibrando a sacola a partir de seus lábios.



MÓDULO

Metodologias ativas da educação musical



Nesse módulo, abordamos os principais métodos ativos estrangeiro e brasileiro da educação musical. Cada estudo teórico-prático abrange as ideias deixadas por grandes mestres da educação musical. A Divulgação e ampliação de atividades musicais relacionadas a cada método proporciona possibilidades musicais para sala de aula. Desta forma a fundamentação teórica utilizada foram: FONTEIRA (2008); ILARI;MATEIRO (2012); ILARI;MATEIRO (2016); PAZ (2000).



Objetivos

Geral

- Ampliar conhecimento de atividades por meio de cada método proposto neste módulo

Específicos:

- Conhecer os principais métodos estrangeiro da educação musical;
- Conhecer os principais métodos brasileiro da educação musical;
- Descrever possibilidades de atividades musicais a partir das ideias dos métodos.

Metodologia

- Aula expositiva e dialogada, com exemplos práticos e avaliação de fixação dos conteúdos do curso.

Procedimentos

- Exposição dos principais métodos estrangeiros;
- Exposição dos principais métodos brasileiros;
- Demonstração de atividades dos métodos estrangeiros;
- Demonstração de atividades dos métodos brasileiros.

Estrutura de Execução

- Recursos digitais: Google Class Room; Whatsapp; Google Forms; Power Point.
- Recursos Materiais: Notebook; Web cam; microfone dinâmico; microfone de lapela; Interface de áudio; Celular.

Aulas

- Aula 1 – Explorando os principais métodos ativos musicais estrangeiros e brasileiros;
- Aula 2 – Do conhecimento teórico para sala de aula: Uso de alguns métodos no fazer musical.

AULA 1

Explorando os principais métodos ativos musicais estrangeiros e brasileiros

Parte 1



Clique no link acima

ou



Aponte a câmera do seu celular aqui no QR Code para assistir este módulo.

Parte 2



Clique no link acima

ou



Aponte a câmera do seu celular aqui no QR Code para assistir este módulo.

Métodos estrangeiros

Método Dalcroze

Um método de educação musical baseado no movimento, onde o aprendizado ocorre por meio da música e pela música, por meio de uma escuta ativa. A Rítmica – sistema de educação musical criado por Jaques – Dalcroze, que visa a musicalização do corpo- é uma disciplina na qual os elementos da música são estudados através do movimento corporal (MATEIRO; ILARI, p.27, 2012).

Método Kodály

A proposta de Kodály é essencialmente estruturada no uso da Voz. Música como pertencente a todos e como parte integrante da cultura do ser humano. Cidadão, a partir da vivência musical, deve ser capaz de escrever o que canta e cantar o que lê.

Para Kodály e seus colaboradores, o cantar envolve três tipos de materiais musicais:

- i. canções e jogos infantis cantados na língua materna;
- ii. melodias folclóricas nacionais (com futuro acréscimo de melodias de outras nações);
- iii. temas derivados do repertório erudito ocidental (MATEIRO; ILARI, p.57, 2012).

Método Willems

Em sua proposta, Willems dedica-se a dois aspectos: o teórico, que engloba os elementos fundamentais da audição e da natureza humana, e a correlação entre som e natureza humana, e o prático, em que organiza o material didático necessário à aplicação de suas idéias à educação musical. Willems estuda a audição sob três aspectos: sensorial, afetivo e mental, repetindo os três domínios da natureza, que considera essencialmente diferentes entre si: o físico, o afetivo e o mental. (MATEIRO; ILARI, p.93, 2012).

Para lograr êxito, willems advoga a necessidade de que o preparo auditivo se dê anteriormente ao ensino de um instrumento musical, pois a escuta é à base da musicalidade. Sua metodologia é: ouvir (escuta puramente fisiológica), escutar e entender (FONTEERRADA, p. 139, 2008).

Método Orff

Os princípios que embasam a abordagem Orff são a integração de linguagens artísticas e o ensino baseado no ritmo, no movimento e na improvisação. Com a ajuda de um amigo, Karl Maendler, Orff construiu uma série de instrumentos de percussão, hoje conhecido como “instrumentos Orff”, que utilizava na escola. A idéia era que músicos e dançarinos trocassem de papéis entre si, de modo que todos pudessem tocar e dançar.

Desenvolveu o conceito de “música elemental”, isto é, uma música primordial que envolvesse fala, dança e movimento, partisse do ritmo e servisse de base à educação musical da primeira infância (FONTERRADA, p. 159-160, 2008).

Métodos Brasileiros

Implantou o canto orfeônico através do decreto n. 19.890, de 18/4/1931. Seus primeiros passos foram: a criação do curso de pedagogia e canto orfeônico, cursos de especialização e aperfeiçoamento, cursos de reciclagem intensivos, entre outros. O folclore brasileiro foi o esteio principal, resultando deste esforço o Guia Prático.

O compositor não visava à formação de músicos, mas de indivíduos que soubessem apreciar música e que tivessem no âmago de suas identidades o sentido de cooperação coletiva, patriotismo, civismo e disciplina. (MATEIRO;ILARI, p. 29, 2016).

Villa - Lobos

Villa-Lobos considera alguns elementos que o aluno desenvolve em seu método: consciência do ritmo, consciência do som, consciência do timbre, consciência dinâmica, consciência do intervalo e a consciência do acorde. Depois de assimilado esses elementos, encontrar-se-á o aluno com melhores condições de preparação para o estudo da teoria e do solfejo.

Villa-Lobos baseia-se em um método para canto coral coletivo, a partir do canto orfeônico com músicas tradicionais brasileiras, com o intuito de proporcionar um contato direto dos alunos do ensino básico com a música. Outro dado importante foi a veiculação de nossa cultura e do conhecimento das nossas raízes através da assimilação do folclore nas mais diversas expressões

Durante o governo de Vargas, o canto orfeônico tornou-se, inquestionavelmente, uma ferramenta de doutrinação ideológica, pois impunha valores nacionalistas e patrióticos aos escolares, dando-lhes pouca liberdade de escolha. (MATEIRO;ILARI, p.31, 2016).

Gazzi de Sá

O método do paraibano Gazzi de Sá foi por algum tempo o único no Brasil, que se baseia no sistema relativo. Guido d'Arezzo foi o primeiro a adotar, por volta do ano 1000, o solfejo relativo, utilizando as sílabas ut, ré, mi, fá, sol, lá para indicar o grau do modo. Teve como base o método Tonic Sol-fa ou Tônica dó, respectivamente de Sarah Glover e JonhCurwen (PAZ, p.26, 2000).

Sá Pereira

Sá pereira destaca a importância de a musicalização preceder o ensino do instrumento, sendo esta um pré-requisito para o mesmo e, não, o contrário, como comumente se vê. Em sua obra trabalha uma série de exercícios, tendo como objetivo a concepção do intervalo. Algumas são: fazer ouvir uma canção conhecida e pedir que a criança reproduza com entoação afinada e ritmo preciso, tocar a escala de Dó M lentamente, utilização de uma escada (funcional), intervalos, audição, etc (PAZ, p.46-47, 2000).

Liddy Mignone

Pioneira da iniciação musical juntamente com Sá pereira no Rio de Janeiro. Liddy dedicava-se ao geral, pois acreditava que a iniciação musical deveria fazer parte da formação integral do individuo e que todos deveriam passar por essa experiência. Liddy e Sá Pereira, além de possuírem sólidos conhecimentos do método Dalcroze, de psicologia e de pedagogia geral, os seus métodos têm muita coisa em comum. Trabalhava a iniciação musical, uma recreação que dava-se com brincadeiras, jogos, histórias, danças, bandinha rítmica, canto e movimentos corporais (PAZ, p.60, 2000).

AULA 2

Do conhecimento teórico para sala de aula: Uso de alguns métodos no fazer musical.

Parte 1

link

Clique no link acima

ou



Aponte a câmera do seu celular aqui no QR Code para assistir este módulo.

Parte 2

link

Clique no link acima

ou



Aponte a câmera do seu celular aqui no QR Code para assistir este módulo.

Parte 3

link

Clique no link acima

ou



Aponte a câmera do seu celular aqui no QR Code para assistir este módulo.

MÓDULO

Ferramentas digitais para o ensino de música



Neste módulo, experimentamos aplicativos gratuitos disponibilizados para aparelhos celulares, Tablet e PC como forma de auxiliar as aulas de música. As ferramentas digitais complementam o ensino aprendizagem do aluno por meio de aplicativos educacionais.

Objetivos

Geral

- Conhecer ferramentas digitais para o auxílio das aulas de música.

Específicos:

- Explorar ciberespaços gratuitos no auxílio das aulas de música;
- Explorar o site Chrome Music Lab como recurso fácil para abordar conteúdos musicais de forma lúdica.

Metodologia

- Aula expositiva e dialogada, com exemplos práticos e avaliação de fixação dos conteúdos do curso.

Procedimentos

- Compreender as TDIC (Tecnologia Digital da Informação e Comunicação);
- Realizar experiências no Laboratório de música do Chrome Music Lab;
- Compor ou improvisar um trecho melódico e rítmico a partir do MusicLab;
- Tecer Considerações sobre o uso e forma das ferramentas digitais na sala de aula.

Estrutura de Execução

- Recursos digitais: Google Class Room; Whatsapp; Google Forms; Power Point;
- Recursos materiais: Notebook; Web cam; microfone dinâmico; microfone de lapela; Interface de áudio; Celular.

Aulas

- Aula 1 – O uso e as formas da Tecnologia Digital da Informação e Comunicação (TDIC) no ensino de música;
- Aula 2 – Conhecendo o Chrome Music Lab.

AULA 1

O uso e as formas da Tecnologia Digital da Comunicação (TDIC) no ensino de música

link

Clique no link acima

ou



Aponte a câmera do seu celular aqui no QR Code para assistir este módulo.

O que é Tdic?

Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação. No contexto escolar: possibilidades. Ao longo das últimas décadas, as tecnologias digitais da informação e comunicação, também conhecidas por TDICs, têm alterado nossas formas de trabalhar, de se comunicar, de se relacionar e de aprender.

Importância da TDIC

O papel das TDIC não é simplesmente ser um auxiliar, um suporte, mas sim de um elemento que propicie desafios didáticos para os alunos despertando a pesquisa, a investigação, a indagação, o lado criativo e investigativo, permitindo dessa forma a construção do conhecimento.

Exemplos de TDIC

E-mail, WhatsApp, Google Classroom, GoogleMeet, Zoom, BigBlueButton e AVAs (Ambientes Virtuais de Aprendizagem).

Foco em Música

Possibilidades

- VideoAulas gravadas (EaD);
- Aulas online (Lives) utilizando por exemplo o *Zoom*, *Google meet* e entre outros;
- Sala de aula virtual (*Google Classroom*);
- Materiais digitais interativos (*E-books*);

TDIC no ensino de música

- Aulas Gravadas em plataformas digitais (AVA: como o *Moodle* e etc.);
- Aulas Gravadas via *Youtube*;
- Aulas via Live (*Facebook*, *Instagram*, etc);
- Apps e Software que agregam conhecimento musical ao aluno;
- O uso de *Whatsapp* como forma de comunicação para envio de links, materiais, imagens e texto;
- Aulas ao vivo em plataformas como *Zoom* e *Google Meet*;
- Materiais didáticos como E-book interativo.

Considerações

Em um ambiente ideal de aprendizado, a informação deve chegar de maneira clara e precisa. Quando transferimos o ensino formal para o virtual, esse ambiente ideal também deve ser preservado.

Desta forma, percebe-se que, No âmbito do ensino e aprendizagem de música, mesmo estando professor e aluno em ambientes geograficamente distantes, entram alguns recursos muito utilizados: ambientes virtuais de aprendizagem (AVA) ou uso pedagógico de redes sociais e aplicativos de trocas de mensagens. (CUERVO, p. 132, 2019).

Com o advento da pandemia, o ensino de música teve limitações no aprendizado musical, principalmente na prática musical e desenvolvimento da performance do aluno por não estar ocorrendo aulas presenciais.

Sendo assim, DA FONSECA BARROS (2020); ROCHA (2021); e MATOS (2020) discutem a relação da música e tecnologia trazendo possibilidades de expansão desse ensino, além de reflexões que resultam em melhorias para o ensino da música.

Neste capítulo, o uso de aplicativos vem para colaborar na prática docente em sala de aula mostrando diversas formas de explorar o ensino de música principalmente com o auxílio das TDICs.

AULA 2

Conhecendo o Chrome Music Lab

link

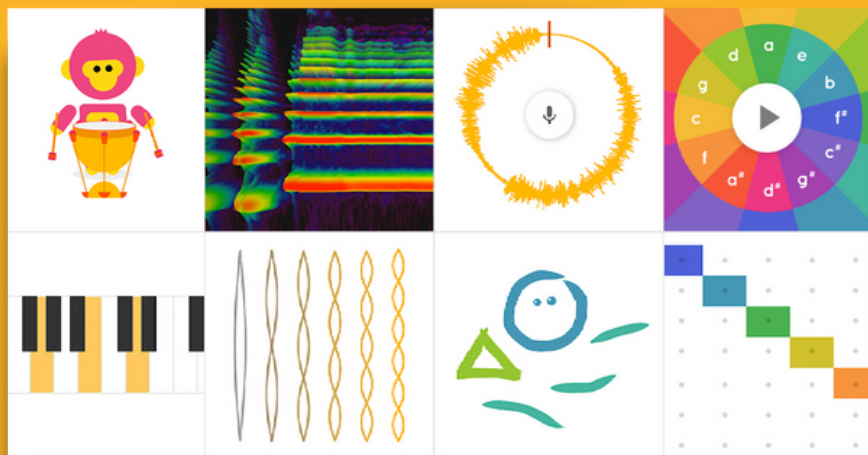
Clique no link acima

ou



Aponte a câmera do seu celular aqui no QR Code para assistir este módulo.

A partir de experimentações realizadas no Chrome Music Lab, pode-se encontrar diversas maneiras de explorar a linguagem musical com auxílio da tecnologia contribuindo no processo de ensino aprendizagem dos alunos (TEDUM, 2020).



REFERÊNCIAS

Bibliográficas

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. Batuque batuta – música na escola – 1º ano. São Paulo: Editora Saraiva, 2014.

CRISTAL, Quedma Rocha. O Processo da Musicalização. In: XIV Encontro Regional Nordeste da Associação Brasileira de Educação Musical, 2018, Salvador. Anais...Salvador: UFBA, 2018. p. 1-14.

CUERVO, L. da C. Educação musical e novas tecnologias digitais: recursos e estratégias no contexto do canto e da flauta doce. Orfeu, Florianópolis, v. 4, n. 1, p. 120-150, 2019. DOI: 10.5965/2525530404012019120. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/1059652525530404012019120>. Acesso em: 28 abr. 2022.

DA FONSECA BARROS, M. H. Educação musical, tecnologias e pandemia: reflexões e sugestões para o ensino de música em meio à Covid-19. ouvirOUver, [S. l.], v. 16, n. 1, p. 292-304, 2020. DOI: 10.14393/OUV-v16n1a2020-55878. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/55878>. Acesso em: 28 abr. 2022.

FONTEERRADA; Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. Rio de Janeiro: Funarte, 2008

ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: Intersaberes, 2016.

ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. Pedagogias em educação musical. Curitiba: Intersaberes, 2012.

MARCUS VIEIRA. Como construir claves. Youtube. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=A_7h2lutlaA&list=PLDtTweWZ68IOzTfZm8x-YYUn7OJvrBfJQ&index=3 .Acesso em: 06/07/2022.

MARCUS VIEIRA. Como construir um bongô ou agogô. Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=z4Vm8N3ZpZI&list=PLDtTweWZ68IOzTfZm8x-YYUn7OJvrBfJQ&index=5>. Acesso em: 06/07/2022.

MARCUS VIEIRA. Como construir um ganzá. Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gW92a3DMXqM&list=PLDtTweWZ68IOzTfZm8x-YYUn7OJvrBfJQ&index=1>. Acesso em: 06/07/2022.

MARCUS VIEIRA. Como construir um kazoo. Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=z4Vm8N3ZpZI&list=PLDtTweWZ68IOzTfZm8x-YYUn7OJvrBfJQ&index=5>. Acesso em: 06/07/2022.

MATOS, Ronaldo Aparecido. Possibilidades de ensino remoto de música na educação básica pautadas no material Música Br. Música na Educação Básica, v. 10, n. 12, 2020.

PAZ; Emerlinda A. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX. Metodologias e Tendências. Brasília: Editora MusiMed, 2000.

PENNA; Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2014.

ROCHA; Alexandre Fritzen da. Ensino de Música e tecnologia em tempos de isolamento social: um relato de docência. Trabalho de conclusão de curso (graduação). Universidade Federal do rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Licenciatura em música, Porto Alegre, BR-RS, 2021.

TEDUM. Ferramentas e Aplicativos – Educação Musical. Youtube, 8 de abril de 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wPS-lsNilYs&t=361s>

VIEIRA; Marcus. Aprenda a Batucar: guia prático com 5 técnicas simples para iniciantes. Londrina: Musiped. Disponível em: <https://marcusvieira.com/wp-content/uploads/2020/07/Aprenda-a-batucar.pdf>. Acesso em: 06/07/2022.

VIEIRA; Marcus. Como construir 10 instrumentos musicais e como utilizá-los em aula. Londrina: Musiped. Disponível em: <https://marcusvieira.com/>. Acesso em 06/07/2022

SOBRE OS AUTORES

Foco em Música



Professor Substituto na Universidade do Estado do Pará (UEPA/Licenciatura em Música) e Professor de Arte/Música na Secretaria de Educação do Pará (SEDUC). Doutorando em Artes Pelo Programa de pós-graduação em artes (PPGARTES/UFGA). Tem experiência na área de Artes e Educação, com ênfase em educação Musical e Etnomusicologia, atuando principalmente nos seguintes temas: Educação musical, Ensino de arte, Formação inicial e continuada de Professores de Arte/música, música na educação básica, Ensino coletivo de violão e na Etnomusicologia com ênfase na práticas musicais do Pará, Manifestações culturais com ênfase no Carimbó. É integrante do Laboratório de Etnomusicologia da Universidade Federal do Pará (LabEtno/UFGA) e Grupo de Pesquisa Transtornos do Desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagem (GP-TDDA/UFGA).

SOBRE OS AUTORES

Foco em Música



Prof. Dr. Áureo DeFreitas é natural de Altamira, Pará, onde conviveu com a cultura local até os 13 anos de idade. Concluiu seu Bacharelado em Musica/Violoncelo Performance pela University of Missouri at Columbia em 1989 (USA), Mestrado em Musica/Violoncelo Performance pela Louisiana State University em 1992 (USA), e o doutoramento (PhD) em Educação Musical pela University of South Carolina em 2005 (USA). Iniciou seu trabalho didático na Escola de Música da Universidade Federal do Pará em 1994, hoje Instituto de Ciências da Arte – EMUFPA, onde atua como professor afetivo do Curso Técnico, Curso de Graduação, e Pós-Graduação. Sua filosofia de ensino incentiva crianças e adolescentes nas comunidades a tocar um instrumento de cordas friccionadas visando manter e apoiar alunos que queiram posteriormente ingressar em uma universidade, onde possam ter uma educação musical e cultural do mais alto nível, contribuindo para o seu desenvolvimento econômico e social.



O e-book foco em música - formação continuada em música, organizado por Lucian Costa e Aureo Defreitas, tem por finalidade oferecer curso de aperfeiçoamento nas temáticas de musicalização, metodologias ativas da educação musical e ferramentas tecnológicas para ensino de música aos professores que atuam, preferencialmente, na educação básica (anos iniciais e finais do ensino fundamental) da rede pública de ensino, podendo ser ofertado também para professores dos demais níveis da educação básica. O FOCO EM MÚSICA se dedica principalmente na formação continuada musical de professores que concluíram à bastante tempo sua graduação e precisam de qualificação no mercado de trabalho, professores formados em educação artística com habilitação em música, professores com licenciatura em música.



E-BOOK FOCO EM MÚSICA

AUTORES

LUCIAN COSTA & AUREO DEFREITAS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

PPGARTES-UFPA

