



O Sagrado Dissidente

Organizadores Ivone Xavier e Raphael Andrade

O SAGRADO DISSIDENTE
ORGANIZADORES: IVONE ALMEIDA E RAPHAEL ANDRADE

Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGARTES-UFPA



SECRETARIA DE
CULTURA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Belém
2024

Copyright © 2024

Autores

ISBN: 978-65-88455-90-6

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ (UFPA)

Gilmar Pereira da Silva (Reitor)
Loiane Prado Verbicaro (Vice-Reitor)

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO (PROPEP)

Maria Iracilda da Cunha Sampaio
(Pró-Reitora)

INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE (ICA)

Isis de Melo Molinari Antunes
(Diretora)
Adriana Valente Azulay (Diretora Adjunta)

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES (PPGARTES)

José Denis de Oliveira Bezerra
(Coordenador)
Mayrla Andrade Ferreira
(Vice-Coordenadora)

EDITORA PPGARTES*

Maria dos Remédios de Brito
Ana Cláudia do Amaral Leão
(Coordenadoras)
Larissa Lima da Silva
(Assistente Editorial)

COMITÊ CIENTÍFICO

Prof^a. Dr^a. Maria dos Remédios de Brito
(Presidente)
Prof^a. Dr^a. Ana Cláudia do Amaral Leão
(ICA, Universidade Federal do Pará)
Prof^a. Dr^a. Ana Flávia Mendes Sapucaí
(ICA, Universidade Federal do Pará)

Prof^a. Dr^a. Ana Mae Tavares Bastos
Barbosa
(ECA, Universidade de São Paulo;
Universidade Anhembi-Morumbi)
Prof. Dr. Áureo Deo de Freitas Júnior
(ICA, Universidade Federal do Pará)
Prof^a. Dr^a. Giselle Guilhon Antunes
Camargo
(ICA, Universidade Federal do Pará)
Prof. Dr. José Carlos de Paiva
(FBA, Universidade do Porto)
Prof^a. Dr^a. Laura Malosetti Costa
(IA, Universidad Nacional San Martin)
Prof^a. Dr^a. Maria das Vitórias Negreiros
do Amaral
(CAC, Universidade Federal de
Pernambuco)
Prof. Dr. Orlando Franco Maneschy
(ICA, Universidade Federal do Pará)
Prof^a. Dr^a. Rejane Coutinho
(IA, Universidade Estadual Paulista)
Prof^a. Dr^a. Valzeli Figueira Sampaio
(ICA, Universidade Federal do Pará)

FICHA TÉCNICA DESTA EDIÇÃO:

Projeto Gráfico: Raphael Andrade
Editoração Eletrônica: Raphael Andrade
Capa: Raphael Andrade
Revisão Textual: Prof. Dr. Gabriel Lage
da Silva Neto
Ficha Catalográfica: Larissa Silva

*A Editora do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA pratica a avaliação por pares (preferencialmente externos) e seu eixo editorial refere-se às linhas de pesquisa deste programa.



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Biblioteca do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA

S129s

O sagrado dissidente [recurso eletrônico] / Organizadores: Ivone Almeida e Raphael Andrade. — Dados eletrônicos (1 arquivo : PDF, 113 páginas). — Belém: Programa de Pós-Graduação em Artes/UFPA, 2024.

Modo de Acesso: Internet

<http://ppgartes.propesp.ufpa.br/index.php/br/>

ISBN (E-book) 978-65-88455-80-7

1. Arte - Exposições. 2. Corpo – Aspectos Simbólicos. 3. Minorias sexuais. I. Almeida, Ivone Maria Xavier de Amorim, org. II. Rocha, Raphael Andrade, org. III. Título.

CDD 23. ed. – 707.4

Elaborado por Larissa Silva – CRB-2/1585





SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	9
SÉRIE CORPOS INDÍGENAS.....	14
JUREMA.....	15
O BRASIL É UMA CABOCLA QUE SANGRA.....	16
S/TÍTULO.....	16
LIBERDADE E DEMARCAÇÃO.....	17
RAONI.....	18
S/TÍTULO.....	19
S/TÍTULO.....	19
MULHERES KAYAPÓ.....	20
S/TÍTULO.....	21
RAONI.....	22
S/TÍTULO.....	23
S/TÍTULO.....	23
S/TÍTULO.....	24
S/TÍTULO.....	24
S/TÍTULO.....	25
S/TÍTULO.....	26
S/TÍTULO.....	27
S/TÍTULO.....	28
CABOCLA SEREIA.....	29
MARIA, MÃE.....	30
SÉRIE CORPOS DE MATRIZES AFRICANAS.....	31
FESTA NO MAR.....	32
QUARTO DE SANTO.....	33
FESTA DE DOIS-DOIS.....	34

MARIA MULAMBO.....	35
AXÉ REAL.....	36
YABÁS.....	37
AUTO DO CÍRIO.....	37
TONI MALAU.....	38
AUTO DO CÍRIO.....	39
OXUM- AUTO DO CÍRIO.....	40
EXÚ- AUTO DO CÍRIO.....	41
OXUMARÉ.....	42
EMBLEMÁTICO - AUTO DO CÍRIO.....	43
AUTO DO CÍRIO.....	44
AUTO DO CÍRIO.....	45
AUTO DO CÍRIO.....	46
OXUM.....	47
IEMANJÁ.....	48
S/TÍTULO.....	49
S/TÍTULO.....	50
SÉRIE SAGRADO DISSIDENTE.....	51
CORPO DINAMITE.....	52
SACRALIDADE.....	53
SAGRADO DISSIDENTE.....	54
PIETÁ.....	55
DESEJO.....	56
TRANSBELLA.....	57
CORPOS MARGINALIZADOS.....	58
PIETÁ.....	59
OGUM.....	60
XANGÔ.....	61

OXUM.....	62
OYÁ.....	63
EXÚ.....	64
SACRÉ COEUR.....	65
CORPO DISSIDENTE.....	65
CORPO DISSIDENTE (VATICANO)	66
SÉ.....	66
SÉRIE OLHARES - PARIS 8.....	67
CE QUI EST SACRÉ POUR VOUS.....	67
SÉRIE OLHARES.....	68
SÉRIE OLHARES.....	68
CORPO DISSIDENTE (VOGUE ITALY)	69
F(S)È.....	70
FLORES PARA PIETÁ.....	71
FLORES PARA PIETÁ.....	72
CORPOS-MÚLTIPLAS-PERTENÇAS.....	73
SIMPATIA ANTONIANA I.....	74
SIMPATIA ANTONIANA II	75
INSTALAÇÃO.....	76
SÉRIE: EXPOSIÇÃO COLETIVA: O SAGRADO DISSIDENTE.....	78
ORGANIZADORES.....	109

APRESENTAÇÃO

O presente livro faz parte da união de vozes sociais potentes, sua concretização se deu a partir da Exposição “O Sagrado Dissidente”, realizada entre os dias 21 de agosto e 29 de setembro de 2024, no Museu de Arte de Belém – MABE, com o objetivo de ganhar novos relevos valorativos e alcançar outros corpos dissidentes em suas múltiplas *performances*. O E-book é formado por obras de 20 artistas, quais sejam: Ester Leray, Izabel Rocha, Roniery, Vivi Maia, Alyster Fagundes, Gleydson Malcher, Mara Gomes, Cláudia Gomes, Naiara Jinkns, Denise Sá, Deia Lima, Glauce Rocha, Shinohara Edielson, Raphael Andrade, Anna Pantoja, Isabella Valentina, Serrate Gonçalves, Mavi Maia, Eunice Franco, Mauricio Franco, Bel Rocha e Camasi Guimarães.

As obras partiram do eixo central do debate: dualidade sagrado *versus* profano, que foi pensado pelos curadores da referida exposição, Alice Miranda, Ivone Xavier, Raphael Andrade e Izabel Rocha. O objetivo foi apresentar uma concepção de mundo em que cabem a simpatia sincrética e o altar; a ideia do corpo profanado LGBTQIAPN+ e dos ícones mais elevados das imagens sacras; mas também a subversão de iconografias marginalizadas historicamente. Logo, as imagens de deusas, seres mágicos e corpos demonizados são apresentados com a aura sagrada, buscando romper com a regra hegemônica, transmitida historicamente pela dicotomia maniqueísta entre o bem e o mal, que nada mais é que uma invenção da colonialidade.

O acervo das mais de 80 obras parte das especificidades da fotoperformance/fotomontagens, vídeo-performance, gravuras, mosaico e esculturas que intentam fissurar o sistema normativo opressor, que opera como máquina de extermínio e traz à baila o respeito à pluralidade religiosa e, consequentemente, potencializa a voz dos excluídos e marginalizados socialmente. Decerto, a hibridização dessas vozes, dessas ações artísticas, permite constatar que esse trabalho faz aliança com outros corpos e possibilita que as obras se conectem pela crença, pela fé e pelos rituais representados nas imagens, mas também com a poderosa dissidência em ressignificar os corpos profanados historicamente na representação de diversas matrizes religiosas.

O recorte decolonial presente nas imagens amplia meu trabalho como artista-pesquisador-doutorando em Artes, especialmente desde que passei a colaborar, em 2021, com o Projeto de Pesquisa "Festas, Brincadeiras, Procissões e Atos Devocionais

na Amazônia Paraense", coordenado pela Profa. Dra. Ivone Maria Xavier de Amorim Almeida. O referido projeto está vinculado às linhas de investigação: 1) Etnocologia e Artes do Espetáculo e Performatividades; 2) Teatralidades Contemporâneas: Poéticas e Políticas do Corpo e da Cultura. Essa iniciativa de pesquisa expande significativamente o discurso proposto neste trabalho, ao mobilizar elementos não verbais para explorar sentidos e valores que podem ser refletidos na/o outra/outro. Isso é feito por meio de registros e arquivos imagéticos presentes tanto na exposição quanto nas páginas que se seguem.

O texto visual das séries CORPOS INDÍGENAS, CORPOS DE MATRIZES AFRICANAS E SAGRADO DISSIDENTE intenta explorar a dimensão extraverbal do enunciado. Ao trazer apenas as imagens da exposição em tela, pretendo que você, cara(o) leitora/leitor, tenha o auxílio dos tensionamentos capturados no momento da ação artística e, subsequentemente, da produção do seu registro, a possibilitar um retorno particular a uma série de interfaces epistemológicas passíveis de reviver a ação artística. Dessa forma, desejamos que esta exposição sirva para explorar a sinestesia dessas imagens, salva na película fotográfica ou na ilustração de mãos de artistas dissidentes, a evidenciar a potência da compreensão do indizível, fornecendo um resultado mais pulsante, intenso e artístico para quem vê.

Neste instante, interrompo esta escrita e deixo que você interprete/analise, a seguir, as imagens que fissuram a religiosidade tida como axiomática e que abrem uma nova forma de vislumbrar a sacralidade especialmente ao valorizar as raízes que sustentam a pluralidade da fé.

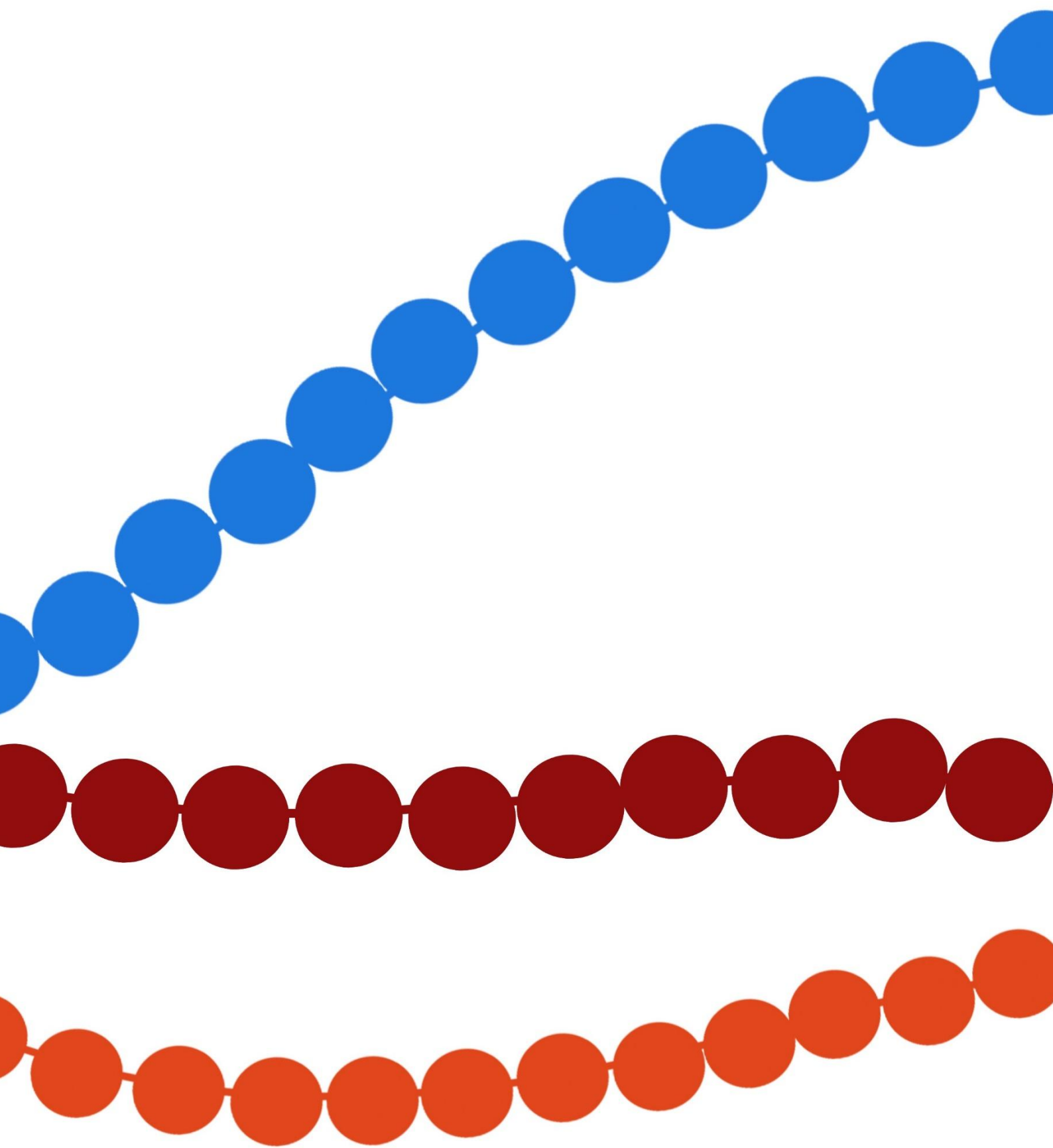
Boa leitura de imagens!

Axé, Anauê, Amém!

Raphael Andrade.

Acreditamos que a aliança decolonial dissidente é uma carga viva heterogênea e pode ser reelaborado por outras vivências que queiram explodir a condição de estarem à margem e terem voz. E, por isso, faz-se necessário o diálogo transgressor entre o cristianismo dissidente, a cultura afro-brasileira e a cultura indígena, a fim de combatermos e ressignificarmos a colonização!

Ivone Xavier e Raphael Andrade.





SÉRIE

CORPOS INDÍGENAS



ARTISTA: MAVI MAIA (2023)



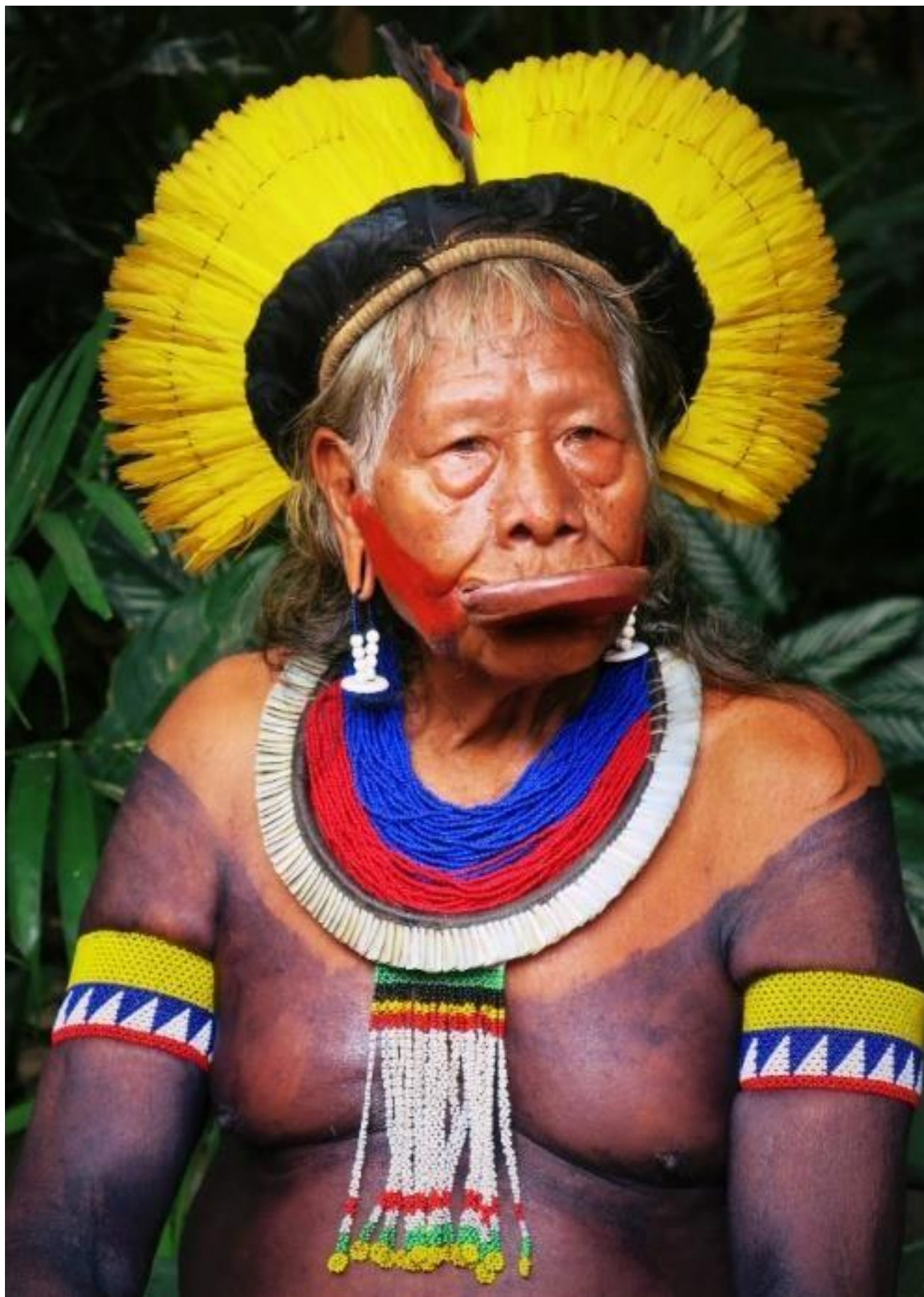
ARTISTA: RONIERY (2024)
TÍTULO: O BRASIL É UMA CABOCLA QUE SANGRA
30 X 42 CM



NAY JINKNSS



ARTISTA: RONIERY (2023)
LIBERDADE E DEMARCAÇÃO



DENISE SÁ (2018)
TÍTULO: RAONI

90 X 105 CM



NAY JINKNSS
S/TÍTULO
90 X 105 CM



NAY JINKNSS
S/TÍTULO



DENISE SÁ (2018)
TÍTULO: MULHERES KAYAPÓ
90 X 105 CM



NAY JINKNS
S/TÍTULO
90 X 105 CM



DENISE SÁ (2018)
TÍTULO: RAONI



NAY JINKNSS
S/TÍTULO
90 X 105 CM



NAY JINKNSS
S/TÍTULO

90 X 105 CM



NAY JINKNSS
S/TÍTULO
90 X 105 CM



NAY JINKNSS
S/TÍTULO

90 X 105 CM

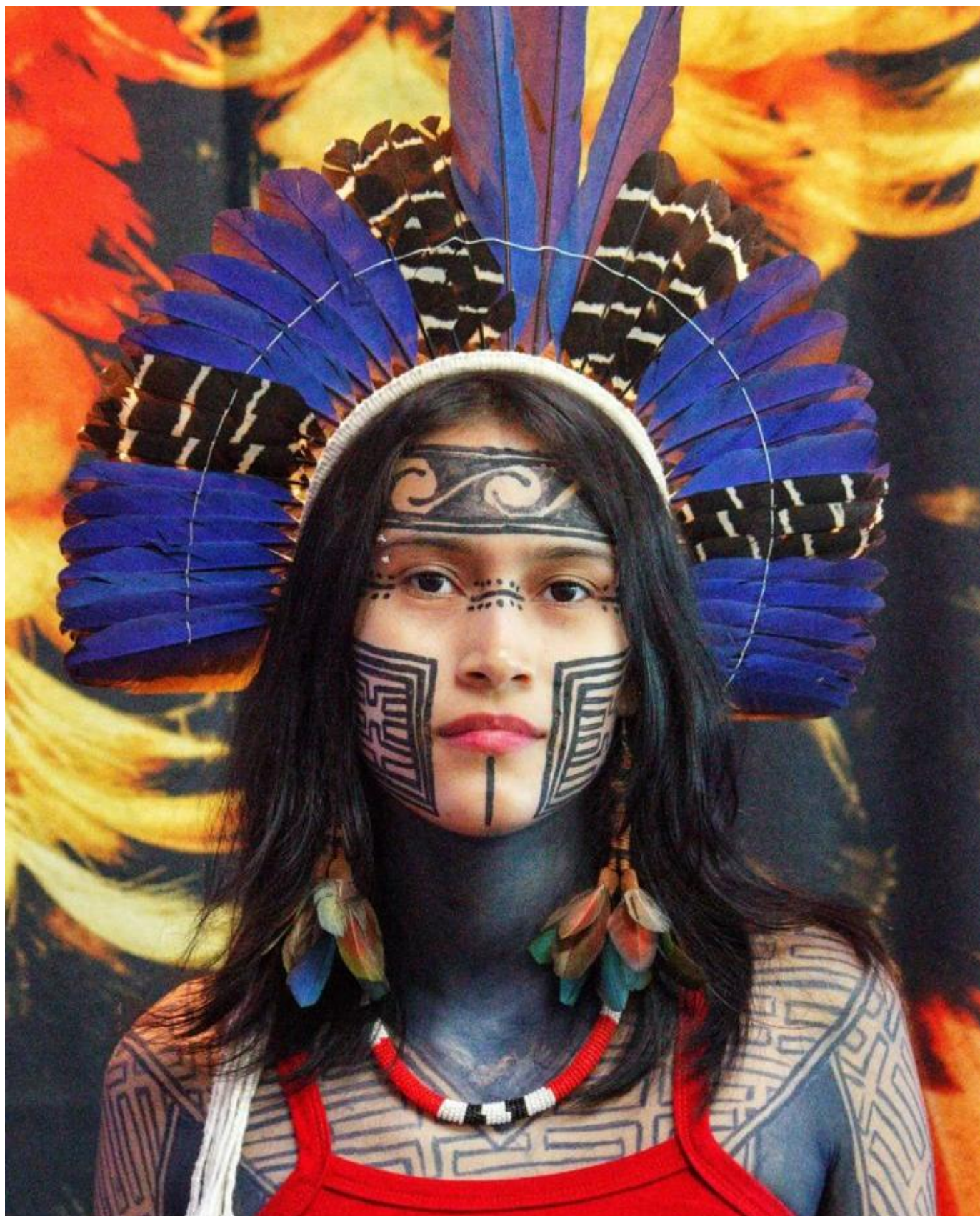


DENISE SÁ (2024)



DENISE SÁ (2024)
S/TÍTULO

90 X 105 CM



DENISE SÁ (2024)
S/TÍTULO

90 X 105 CM



DENISE SÁ (2024)



ARTISTA: RONIERY (2023)
CABOCLA SEREIA
70 X 100 CM



ARTISTA: DEIA LIMA (2019)
TÍTULO: MARIA, MÃE
70 X 100 CM

SÉRIE

CORPOS DE MATRIZES
AFRICANAS



ARTISTA: MAVI MAIA (2023)
TÍTULO: FESTA NO MAR



ARTISTA: MAVI MAIA (2022)
TÍTULO: QUARTO DE SANTO
100 X 70 CM



ARTISTA: MAVI MAIA (2024)
TÍTULO: FESTA DE DOIS-DOIS
30 X 42CM



ARTISTA: MAVI MAIA (2023)
TÍTULO: MARIA MULAMBO
30 X 42CM



ARTISTA: MAVI MAIA (2023)
TÍTULO: AXÉ REAL
30 X 42CM



ARTISTA: MAVI MAIA (2024)
TÍTULO: YABÁS
30 X 42 CM



ARTISTA: DENISE SÀ (2017)
TÍTULO: MÃE NAGETU MAMETU
70 X 100 CM



Salve, Toni Malau!

ARTISTAS: RAPHAEL ANDRADE E RONIERY (2024)
TONI MALAU
90 X 70 CM



ARTISTAS: DENISE SÁ (2017)
AUTO DO CÍRIO
90 X 70 CM



DEIA LIMA (2018)
TÍTULO: OXUM - AUTO DO CÍRIO
100 X 70 CM



DEIA LIMA (2023)
TÍTULO: EXÚ, AUTO DO CÍRIO
100 X 70 CM



ARTISTA: DEIA LIMA (2022)
TÍTULO: OXUMARÉ
DIMENSÃO: 70 X 100 CM



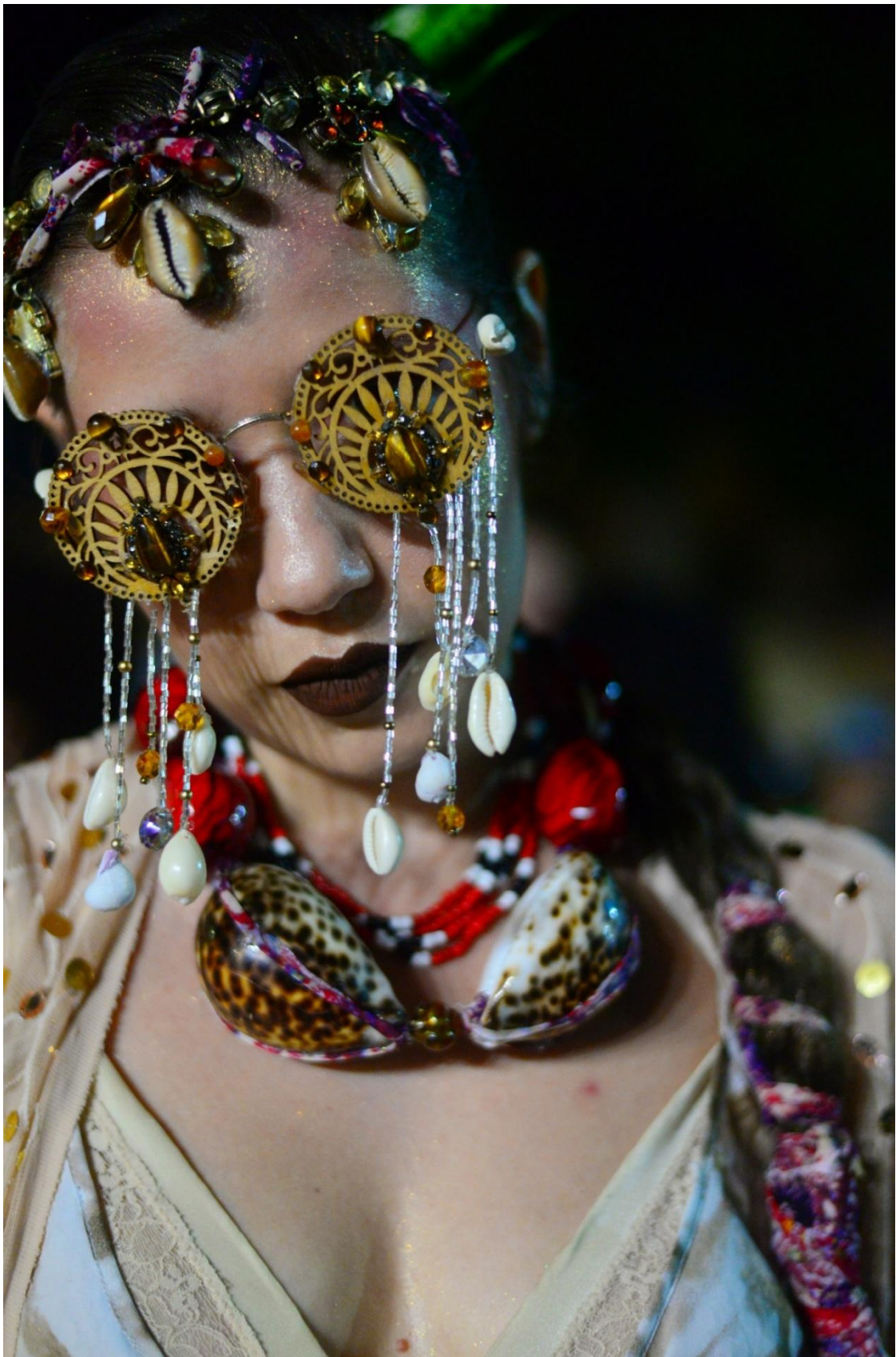
ARTISTA: DEIA LIMA (2022)
TÍTULO: EMBLEMÁTICO - AUTO DO CÍRIO
DIMENSÃO: 30 X 42



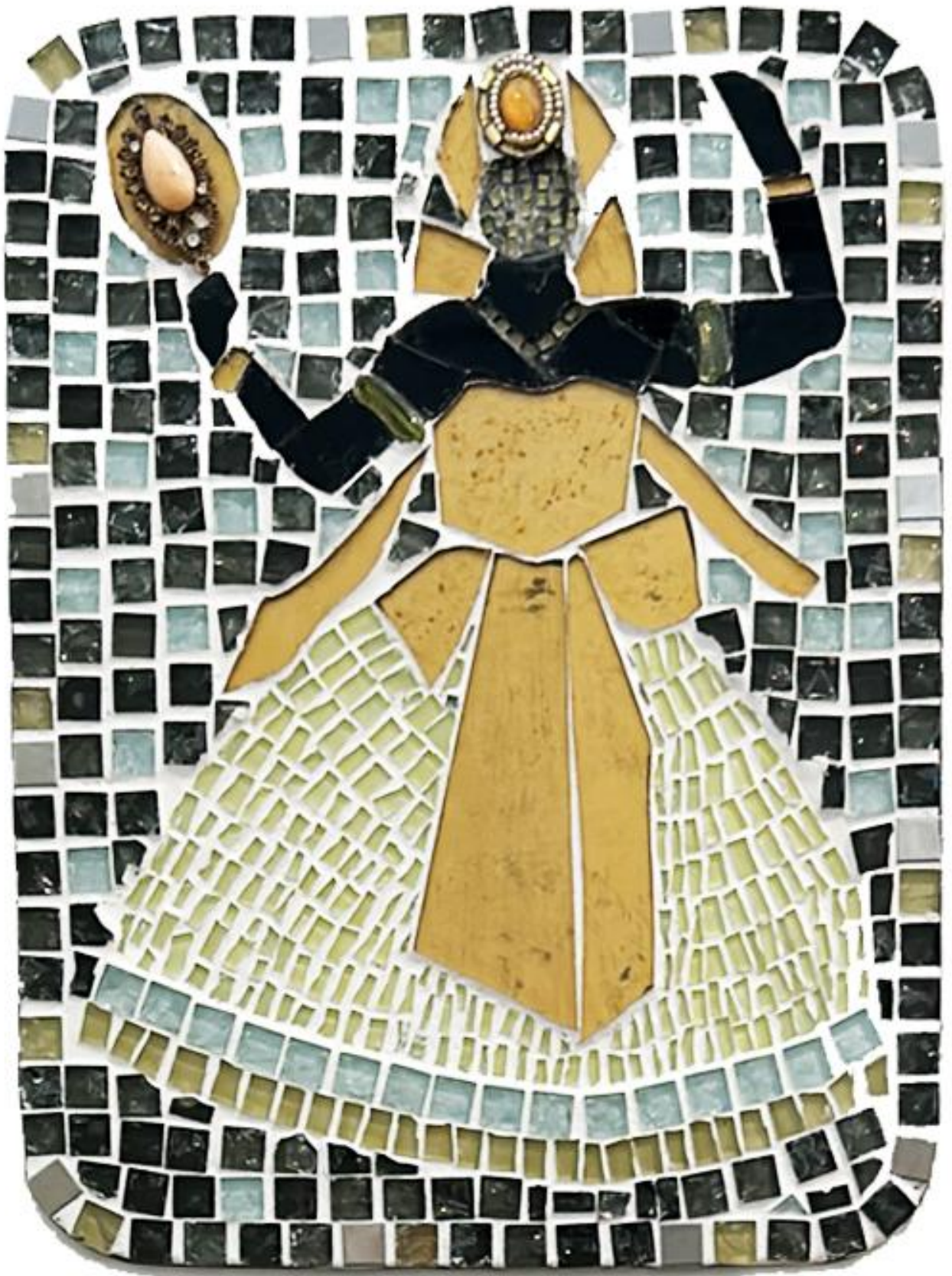
ARTISTA: DENISE SÁ (2018)
TÍTULO: AUTO DO CÍRIO
DIMENSÃO: 70 X 100



ARTISTA: DENISE SÁ (2016)
TÍTULO: AUTO DO CÍRIO
DIMENSÃO: 100 X 70



ARTISTA: DEIA LIMA (2022)
TÍTULO: AUTO DO CÍRIO
DIMENSÃO: 30 X 42



ARTISTA: EUNICE FRANCO (2024)
OXUM
DIMENSÃO: 40 X 40CM



ARTISTA: EUNICE FRANCO (2024)
IEMANJÁ
DIMENSÃO: 40 X 40CM



NAY JINKNSS
S/TÍTULO
90 X 105 CM



NAY JINKNSS
S/TÍTULO
90 X 105 CM

SÉRIE

Sagrado Dissidente



RAPHAEL ANDRADE E BEL ROCHA (2024)
TÍTULO: CORPO DINAMITE
20 X 20 CM



RAPHAEL ANDRADE E IZABEL CRISTINA (2024)
TÍTULO: SACRALIDADE
30 X 16 CM



RAPHAEL ANDRADE
2024
TÍTULO: SAGRADO DISSIDENTE



ARTISTA: DEIALIMA (2022)
TÍTULO: PIETÁ
90 X 62CM



ARTISTA: DEIA LIMA (2019)
TÍTULO: DESEJO
DIMENSÃO: 70 X 100 CM



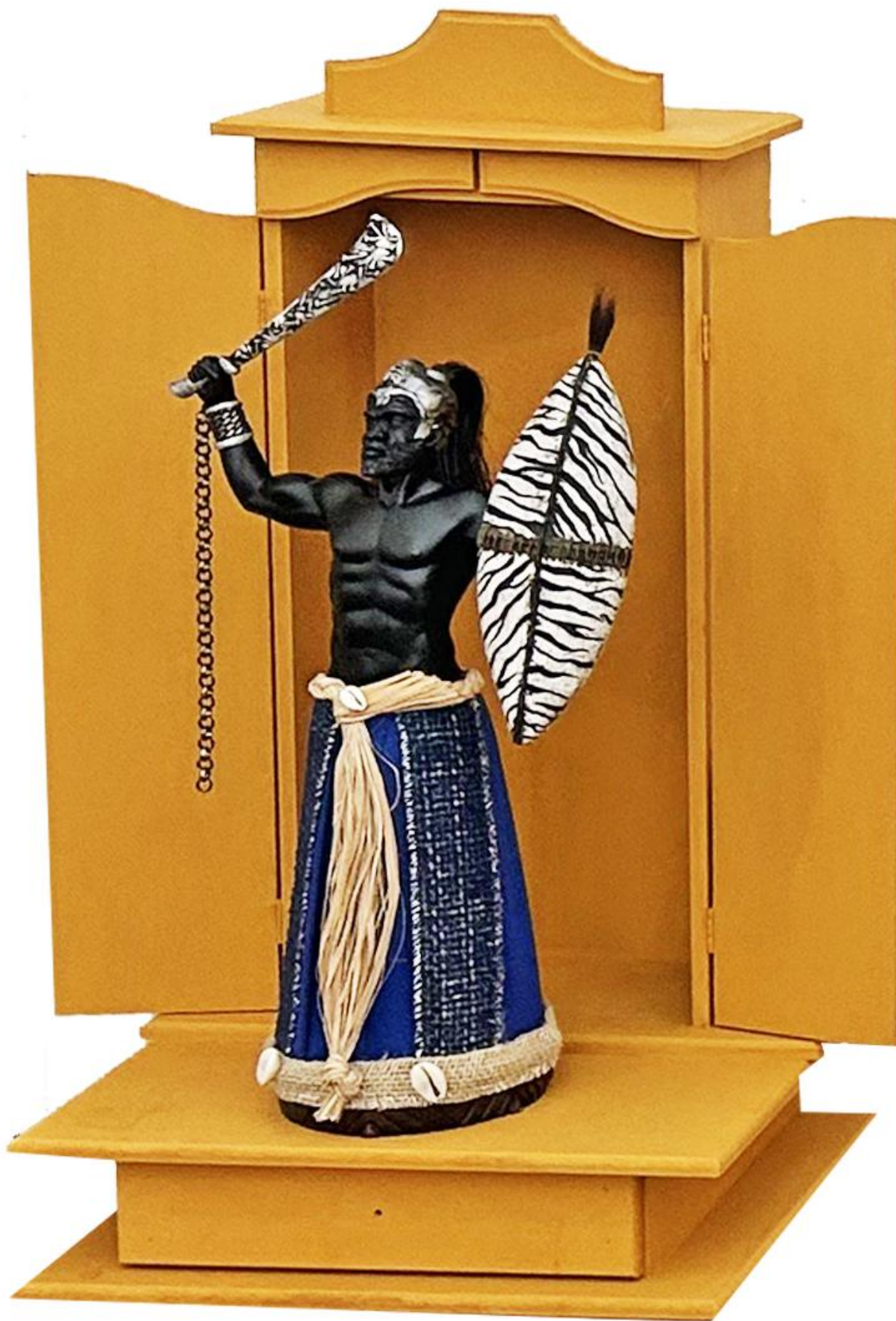
ARTISTA: ALLYSTER FAGUNDES (2021)
PERFORMER ISABELLA VALENTINA
TÍTULO: TRANSBELLA
30 X 45 CM



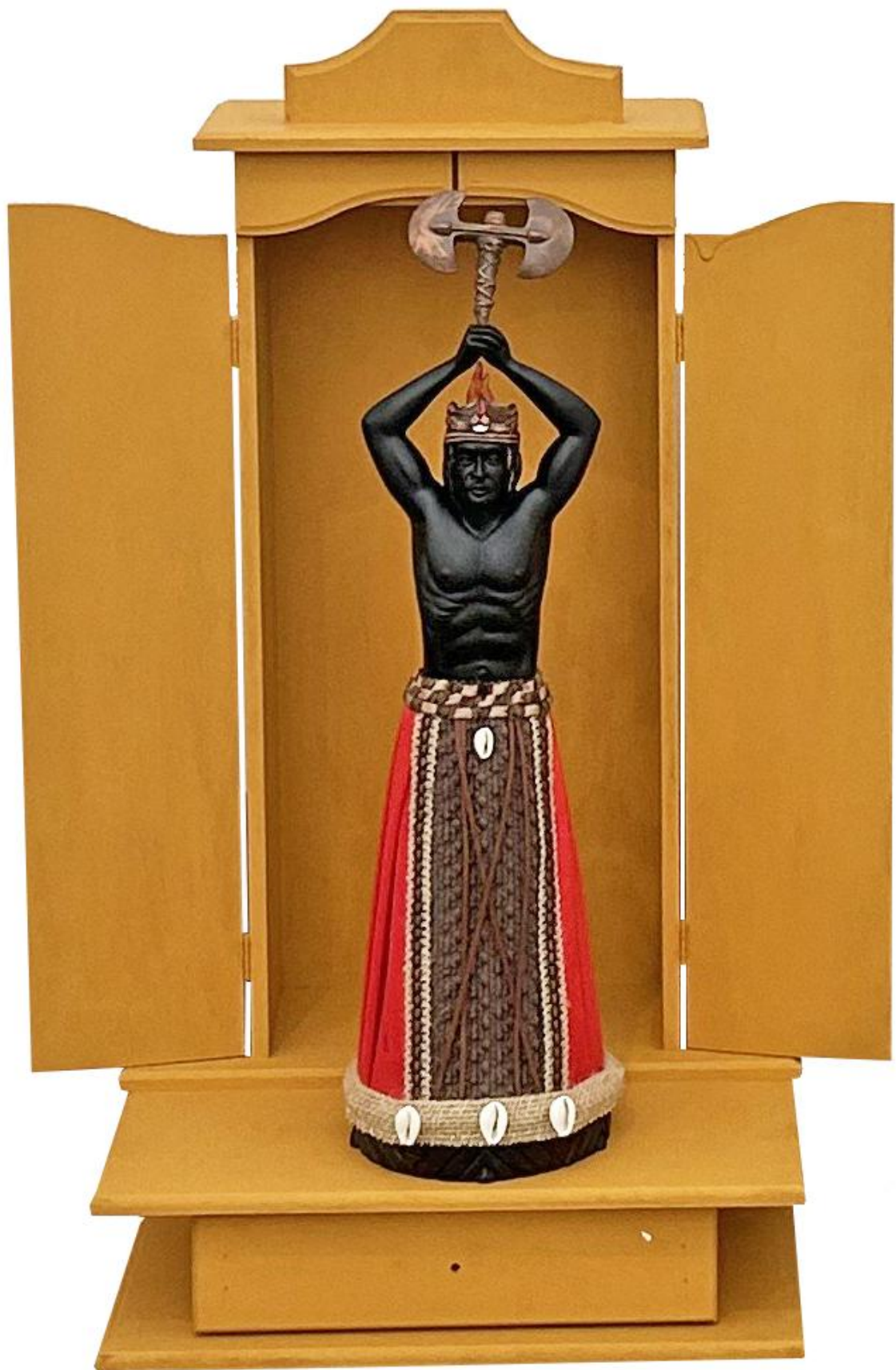
ARTISTA: GLEYDSON MALCHER (2021)
TÍTULO: CORPOS MARGINALIZADOS
PERFORMISTAS: ISABELLA VALENTINA, MARA GOMES, CLÁUDIA
GOMES E RAPHAEL ANDRADE.
30 X 21 (CADA)



ARTISTA: GLAUCE ROCHA
TÍTULO: PIETÁ
197 X 150 x 199 CM



ARTISTA CAMASI GUIMARÃES
TÍTULO: OGUM
51 x 40 x 39 cm



ARTISTA: CAMASI GUIMARÃES
TÍTULO: XANGÔ
51 X 40 x 39 CM



ARTISTA: CAMASI GUIMARÃES
TÍTULO: OXUM
51 X 40 X 39 CM



ARTISTA: CAMASI GUIMARÃES
TÍTULO: OYÁ
51 X 40 X 39CM



ARTISTA: CAMASI GUIMARÃES
TÍTULO: EXÚ
51 X 40 x 31 CM



ARTISTA: GLEYDSON MALCHER (2021)
TÍTULO: SACRÉ COEUR
30 X 42 CM



ARTISTA: GLEYDSON MALCHER (2021)
TÍTULO: CORPO DISSIDENTE
30 X 42 CM



ARTISTA: ESTER LERAY (2018)
TÍTULO: CORPO DISSIDENTE (VATICANO)
50 X 27 CM



ARTISTA: ANNA PANTOJA (2018)
TÍTULO: SÉ
50 X 27 CM



ARTISTA CLÁUDIA GOMES (2018)
SÉRIE OLHARES - PARIS 8
34 X 24 CM



ARTISTA CLÁUDIA GOMES (2018)
CE QUI EST SACRÉ POUR VOUS
34 X 24 CM



SÉRIE OLHARES
ARTISTA CLÁUDIA GOMES (2018)
34 X 24 CM



SÉRIE OLHARES
ARTISTA CLÁUDIA GOMES (2018)
34 X 24 C



ARTISTA: ESTER LERAY (2018)
TÍTULO: CORPO DISSIDENTE (VOGUE ITALY)
50 X 27 CM



ARTISTA: IZA ROCHA (2022)
TÍTULO: F(S)È
40 X 30 CM



ARTISTA: Raphael Andrade (2021)
TÍTULO: FLORES PARA PIETÁ
106 X 92 CM



ARTISTA: MAURÍCIO FRANCO (2022)
TÍTULO: FLORES PARA PIETÁ
106 X 92 CM



ARTISTA: RAPHAEL ANDRADE E KAUTAU (2024)
TÍTULO: CORPOS-MÚTIPLAS-PERTENÇAS
106 X 92 CM



ARTISTA: RONIERY (2023)
TÍTULO: SIMPATIA ANTONIANA
DIMENSÃO: 70 X 100 CM



ARTISTA: RONIERY (2023)
TÍTULO: SIMPATIA ANTONIANA
DIMENSÃO: 70 X 100 CM



ARTISTA: ALICE MITANDA E RAPHAEL ANDRADE (2024)
TÍTULO: INSTALAÇÃO
60 X 60 CM

Santo Antonio
como amores
nar, amansa
homem maspero
loco no
caminho
idade de partilha
de si comug
ratada

Que tudo vó ben
no bauldade
Eu posse nos meus

que ser feliz!

Que
no
no
am

Santo

do dinheiro
trabalho
remunerado

That the human
rights that we being
repressed by oppressive
movements will be
protected

1) Desejo ganhar muito
dinheiro para ajudar
minha familia.
Desejo avançar um na-
porado que ame minha

minha familia e que seja
um principe pra mim
minha filha.
Que minha filha ame
estudar.

Que eu me permito
ter meus todos os
processos que não
para mim.

E quero
minha lazer
ficar rico!!!
♡

Quero Acher
m hamersudo
me ame
com cora
dimi

Quero na
idade e vencer
na vida e
minha mãe
feliz. ♡

SÉRIE

Exposição coletiva: o Sagrado Dissidente

Fotos: Raphael Andrade





PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM
EDMILSON BRITO RODRIGUES



**PREFEITURA
MUNICIPAL
DE BELÉM**

FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM
INÊS SILVEIRA

FUMBEL
Fundação Cultural
de Belém

MUSEU DE ARTE DE BELÉM

DIREÇÃO
ANTONINA DIAS MATOS

DIVISÃO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO
MÁRCIO FIGUEIREDO, WALDEREIS ARAÚJO
SUELEN ASSUNÇÃO (ESTAGIÁRIA)

DIVISÃO DE CURADORIA E MONTAGEM
ALICE MIRANDA, BRAYAN BENJAMIN

AÇÃO EDUCATIVA
JANICE LIMA

ESTAGIÁRIOS EDUCATIVO
DOUGLAS CASTRO, CIBELE MACIEL, SARAH RANGEL, KLÍCIA
CABRAL, ELEONORA VALADÁRIO

ADMINISTRAÇÃO
DANDARA MENDES, EVANDRO LOPES

BIBLIOTECA
MARLENE TRINDADE
PAULO NASCIMENTO

EXPOSIÇÃO O SAGRADO DISSIDENTE
CURADORIA: ALICE MIRANDA, IZABEL CRISTINA,
IVONE XAVIER, RAPHAEL ANDRADE

AÇÃO EDUCATIVA/MEDIAÇÃO: SHEYLA COSTA E VICTOR HUGO
AUDIODESCRIÇÃO: ELIZETE PEREIRA

LIBRAS: CARLOS CORREA

ARTISTAS:
ESTER LERAY, RAPHAEL ANDRADE, IZABEL CRISTINA, RONIERY,
VIVI MAIA, ALYSTER FAGUNDES, GLEYDSON MALCHER, MARA
GOMES, CLÁUDIA GOMES, NAY JINKNSS, DENISE SÁ, DEIA LIMA,
GLAUCE ROCHA, SHINOHARA EDIELSON, ANNA PANTOJA,
ISABELLA VALENTINA, SERRATE GONÇALVES, EUNICE FRANCO,
MAURICIO FRANCO, BEL ROCHA.
Participação especial de CAMASI GUIMARÃES

Montagem: Yusdiel Raphael, Sanchris Santos, Alice miranda, Raphael Andrade.

Revisão Textual: André Felipe Pereira de Souza

Projeto selecionado pelo 'Edital de Artes Visuais' – Lei Paulo Gustavo



SECRETARIA DE
CULTURA



GOVERNO DO
PARÁ



MINISTÉRIO DA
CULTURA







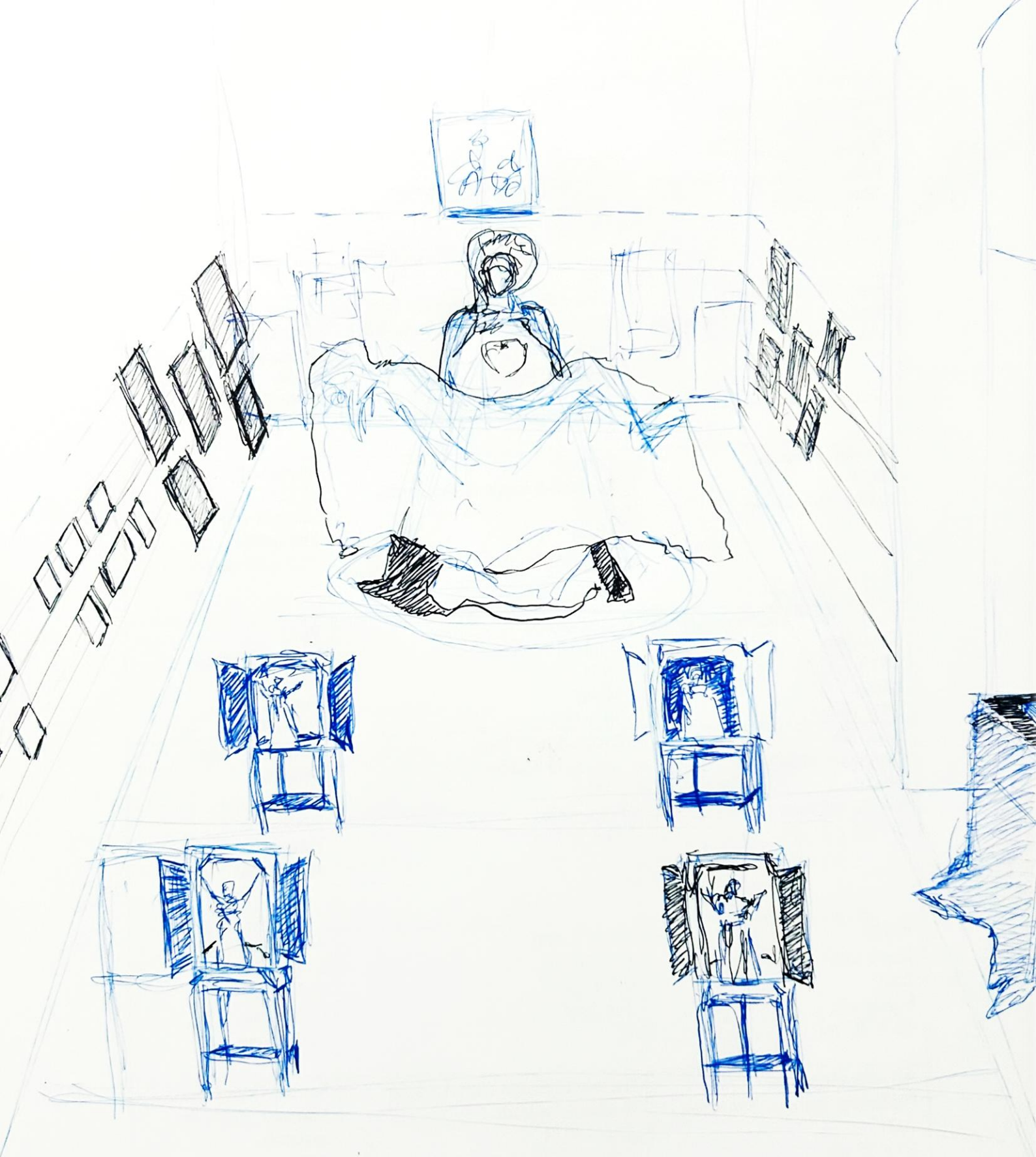
Sala: Theodoro Braga

Período de Visitação: 21/08/2024 a 08/09/2024 (Terça-feira a Domingo)
Local: Museu de Arte de Belém - MABE
Sala: Theodoro Braga

Exposição coletiva
O SAGRADO DISSIDENTE
Projeto desenvolvido pelo "3 diálogos: Alice Xavier, Izabel Cristina, Raphael Andrade"

Curadoria:
Alice Miranda
Ivone Xavier
Izabel Cristina
Raphael Andrade

Parceiros:
FUNBEL, Prefeitura Municipal de Belém, Fundação Municipal de Belém, Fedesp, PARA, 12.1



ESTUDO EXPOGRÁFICO

Van Krijs Antos



























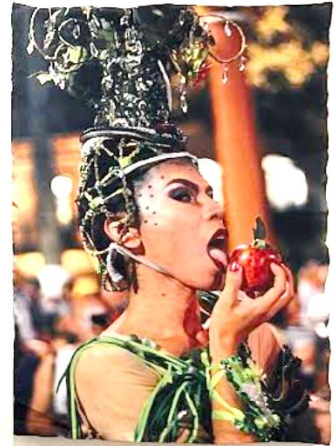










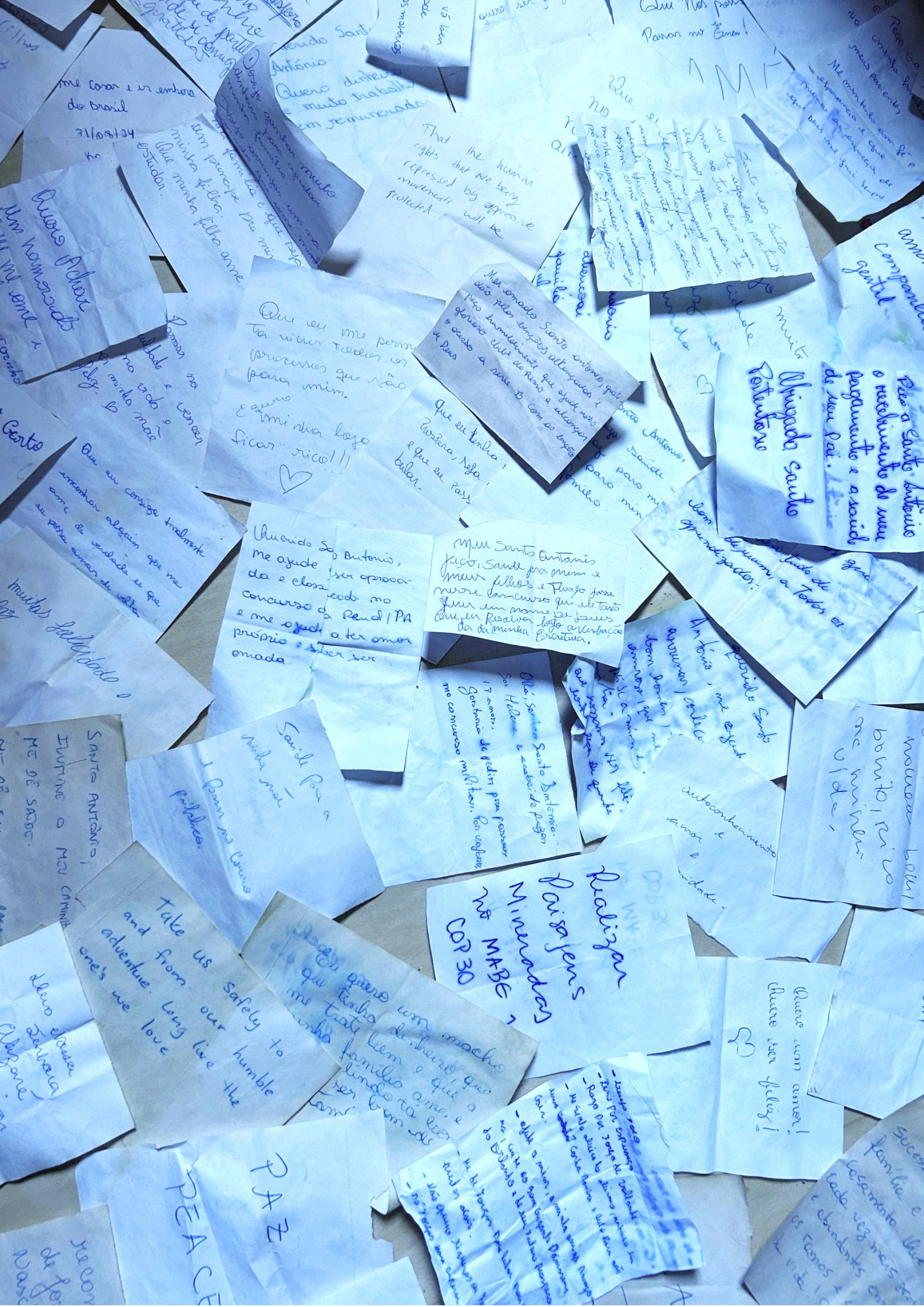












Que Deus te proteja
Pazem no Amor!

1 M K

Que eu me lembre
de ti sempre
e que eu te
encontre sempre
no céu
e que eu te
encontre sempre
no céu
e que eu te
encontre sempre
no céu

That the human
rights that we being
repressed by oppression
movement will be
protected

me corar e ir embora
do Brasil
31/08/24
3

Quero ficar
um nomeado
em nome

um nomeado
em nome
que eu me lembre
de ti sempre
e que eu te
encontre sempre
no céu

Que eu me lembre
de ti sempre
e que eu te
encontre sempre
no céu

Meu amado Santo Antônio, gostaria
de te pedir algumas coisas e
que eu me lembre
de ti sempre
e que eu te
encontre sempre
no céu

Que a Santa Antônia
o resplandecer de meu
pagamento e a saúde
de meu pai.

Que eu me lembre
de ti sempre
e que eu te
encontre sempre
no céu

Querido São Antônio,
me ajuda a ser aprovado
na e classificado no
concurso da Renda/PA
e me ajude a ter o amor
próprio e saber ser
amado

Meu Santo Antônio
fazer saúde pra mim e
meus filhos e fazer
meu casamento que ele tanto
quer em nome de Jesus
que eu receba logo a verba
da minha escritura.

Obi-Santão Santo Antônio,
Sou Hilene e casado de 17 anos.
Gostaria de pedir pra passar
no concurso milhar. Sou viciada
no concurso milhar.

Anjo, me ajuda
a passar no concurso
de 17 anos.
Sou Hilene e casado de 17 anos.
Gostaria de pedir pra passar
no concurso milhar. Sou viciada
no concurso milhar.

novas bobas
bonito, por
me ajudar
a vida.

autoconhecimento
amor e
unidade.

Proteger
pais e
filhos
no MATHE
COR30

Quero um amor!
Quero ser feliz!

Take us safely to
and from our humble
adventure. Long live the
one's we love

PAZ

PEACE

Sucesso
família e
bem-estar. Que
cada vez mais
e abundantes
as bênçãos
e a vida.

Este livro buscou trazer reflexões que contribuam com a diminuição de atos preconceituosos e de intolerância religiosa. Assim como, intuiu que reverberasse a efetivação vívida da riqueza religiosa do “Brasil de dentro” – negro, indígena, festeiro e multicultural!

Organizadores

IVONE MARIA XAVIER DE AMORIM ALMEIDA



Doutora em História Social pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2010) e Mestre em Antropologia Social pela Universidade Federal do Pará (1998). É bacharel em Ciências Sociais, com ênfase em Sociologia e Antropologia, pelas Faculdades Integradas Colégio Moderno - FICOM (1984). É professora Adjunta da Universidade federal do Pará (UFPA), lotada no Instituto de Ciências e Artes (ICA), vinculada à Escola de Teatro e Dança (ETDUFPA). Compõe o quadro de professores do Programa de Pós-graduação em Artes em Rede Nacional (UFPA) e do Programa de Pós-Graduação em Artes (Mestrado e Doutorado) PPGARTES-UFPA, vinculada a linha 2 - Teorias e interfaces epistêmicas em artes.

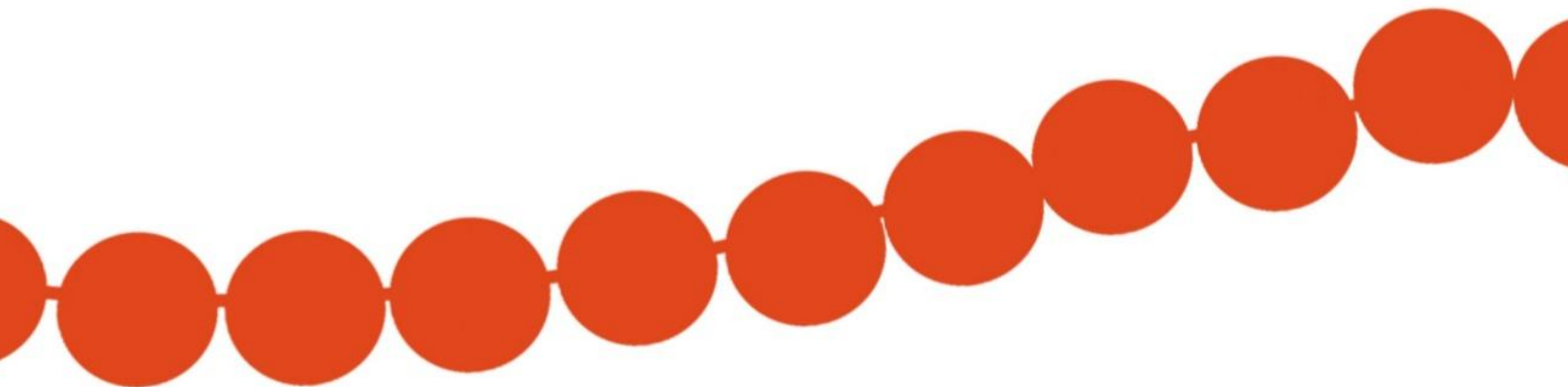
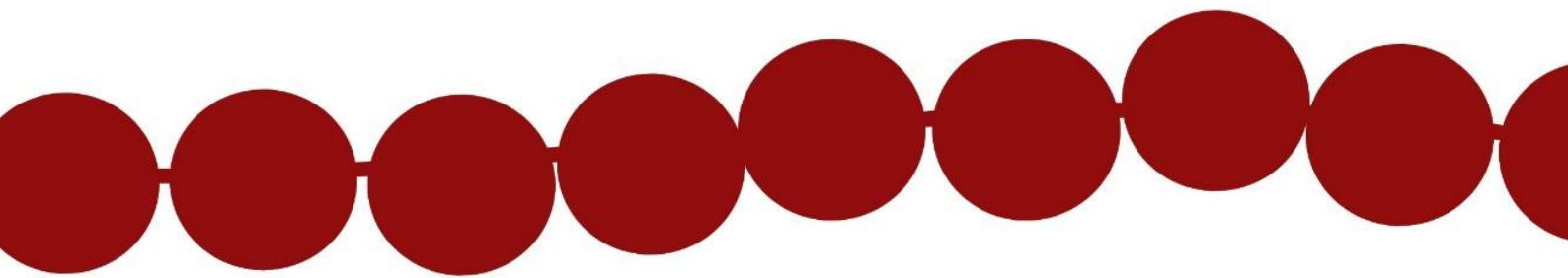
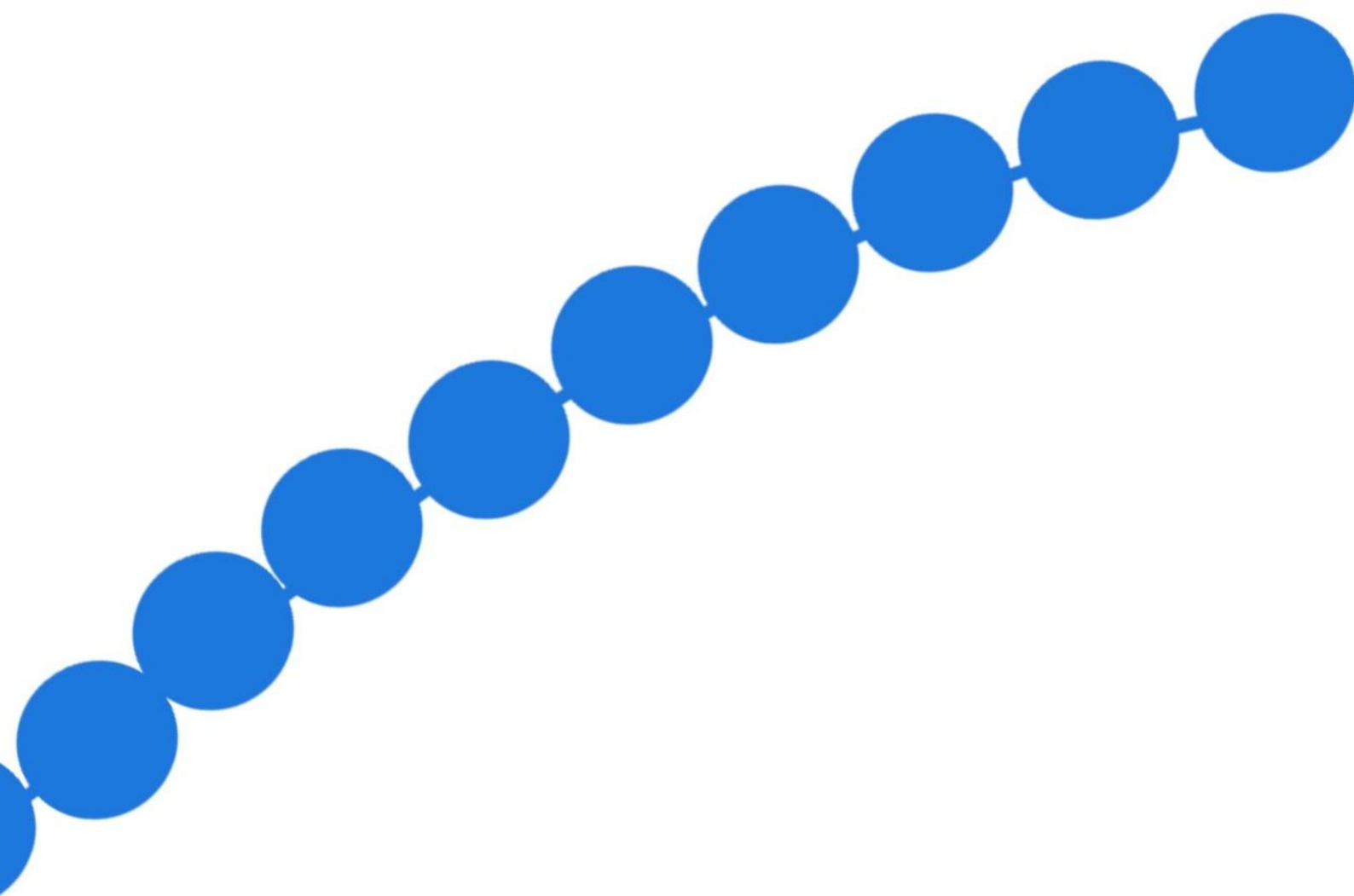
Tem experiência na área da Antropologia do Imaginário, Antropologia do Corpo, Sociologia do Cotidiano e Sociologia do Teatro. É orientadora de Trabalho de Conclusão de Curso - TCC no curso de Licenciatura em Teatro - ETDUFPA/UFPA. É orientadora também de PIBEX, PIBIC e PIBIPA no curso de Licenciatura em Teatro, além do Mestrado no PROFARTES e do Mestrado e Doutorado no PPGARTES-UFPA. Foi coordenadora do curso de Licenciatura em Teatro -UFPA nos períodos 2017/2018 e 2019/2020. Exerceu a função de Vice-Diretora da Escola de Teatro e Dança da UFPA-ETDUFPA, no período de 2021-2022.

RAPHAEL ANDRADE ROCHA



Artista-professor-pesquisador paraense, doutorando (2024) e mestre em Artes-ICA/UFPA (2023), especialista em Arte e Educação (UNIASSELVI, 2020); especialista em História e Cultura Afro-Brasileira (UNIASSELVI, 2020); Especialista em Artes Visuais (2023). graduado em Licenciatura em Teatro (ICA/UFPA, 2019). Formado no Curso Técnico em Ator no Eixo Tecnológico Produção Cultural e Design (ETDUFPA, 2017). Fundador do Grupo de Teatro "Renascer Âmbar".

Em projetos de Extensão da UFPA. Tem experiência nos seguintes tópicos: Artes visuais, Teatro, Re-performance e Intervenção Urbana. Possui multifários trabalhos como artista visual, além de ter sido curador/expositor das exposições: "O Sagrado Cognoscível" (2021) e "100 Anos de Memória e Evangelização" (2022). Desde 2016, desenvolve a pesquisa-solo performática intitulada: Flores para Pietá, que fora apresentada na ETDUFPA, em Belém-PA, em São Paulo e nos países do Oeste Europeu, como a Université Paris 8 (França) e nas intervenções urbanas realizadas em Portugal, Itália e Vaticano.





Direcione seu celular
para o QR Code ao lado,
e conheça os livros da
Editora PPGArtes.

